

میرزا ارغوی

میرزا ارغوی

۸۹۱۳۵۳۶  
م ۲۲  
۲۲

# تشیو و سنگ

دس کھیل



میرزا ادیب



مکتبہ کارواں، کچہری روڈ، لاہور

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

۸۹۱  
۹۱  
۹۱

ناشر ----- چودھری احمد نجیب  
طابع ----- چودھری عبدالجلیل  
مطبع ----- کاسٹل پریس، لاہور

یارِ اول ----- ۱۱۰۰

۱۹۷۹ء

قیمت ۲۱ روپے

## سراغاز

میرزا ادیب کی شہرت کا آغاز ہر چکا تھا جب اس بندہ عاجز یعنی سراغاز نگار نے اس دنیا سے آپ کو گل میں قدم رکھا۔ اس لیے میں روایتی دیباچہ نگار کے آغاز میں میرزا ادیب کو نہ متعارف کرانے کی ضرورت محسوس کرتا ہوں اور نہ ہی فی الوقت اس کا محل ہے۔

علامہ انیس میرزا ادیب کے فن کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ ان کے شعراوند کے خطوط اور شعراوند کے رد و مان پر متحدہ نقادوں نے صدائے آخر میں بلند کی ہے۔ ان کے افسانوں کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں۔ ان پر بھی تنقیدی تحریریں کیا جانی ہیں۔ خصوصاً ان کے بہترین افسانوں کا انتخاب مرتبہ پروفیسر سریش سدیشی اور اس پر ایک تفصیلی مقدمہ جانا پہچانا ہے اور مجھے اس کے بارے میں مزید قلم رانی کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح ان کے ڈراموں کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں اور پورے وقت کے ڈرامے بھی منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان کے بارے میں ڈاکٹر جمیل جالبی اور ڈاکٹر وحید قریشی جیسے معتبرا قدین تفصیلی مضامین لکھ چکے ہیں اس لیے میں یہاں تکرار کو لال انگیز سمجھتا ہوں۔ ان تمام تفصیلات سے قطع نظر کرتا ہوں جو موقر قارئین کے مضامین میں موجود ہیں میں اپنے آپ کو اس مجموعے کے تعارف تک محدود رکھوں گا جس کا نام میرزا ادیب "شیشہ رنگ" تجویز کیا ہے۔

"شیشہ رنگ" کے ڈرامے موضوع کے اعتبار سے تاریخی ڈرامے ہیں اور فن کے اعتبار سے روشاخروں میں منقسم ہو جاتے ہیں۔ ان میں زیادہ تعداد ریڈیائی ڈراموں کی ہے اور در

ڈرامے ایسے بھی ہیں جو علامہ اقبال کی دو مشہور نظموں یعنی "ذوق و شوق" اور "سید قرطیب" سے متاثر  
ہو کر لکھے گئے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ اس مجموعے کے اہم ترین ڈرامے ریڈیائی ڈرامے بھی ہیں۔ ان  
میں سے "نیشہ و سنگ" کا تعلق سرزمینِ دکن سے ہے۔ "سید احمد شہید" میں پیش کردہ  
واقعات صوبہِ سرحد میں پیش آتے ہیں۔ "سراج الدہلہ" انگلش کالہ نواب تھا اور اس کے  
عمود نے اسی سرزمین کو سیراب کیا۔ "نجاتِ خان" بھی حجر کے نواب تھے اور ان ریاستوں کے  
نمائندے مجھے رہنے چاہتے تھے جنہیں انگریزوں نے پہلے اپنے زیرِ دست پر دہلیڈ سے  
سے بنام کیا اور بعد ازاں اسی بنامی کو جواز بنا کر ان پر قبضہ کر لیا۔ "حضرت محل" اودھ  
کی سلطنت کی نہ قابلِ فخر ملکہ تھی جس نے فتنہ راج سلطنت کو کبھی دل سے قید نہ کیا اور  
نامساعد حالات کے باوجود انگریزوں سے ٹکریل۔ گویا ان تمام ڈراموں کا پس منظر ایک ہی  
ہے یعنی مسلمانوں کا ہندوستان اور ہندوستان میں مسلمان مسلمانوں کے آخری ایام۔  
گو مسلمان حکومتوں کو ایک عیارِ دشمن نے مٹا دیا لیکن وہ ٹٹتے ٹٹتے یعنی تاریخ کے دامن  
پر شرفِ لبو کے نشانات ثبت کر گئیں۔ ان میں پیش کردہ افرادِ عالیہ کے ہیرے ہیں۔ ان  
میں دمِ خم تھا، توانائی تھی، مقصد کی لگن تھی۔ لیکن انہیں انتہائی نامساعد حالات سے  
نبرد آزما ہونا پڑا۔ وہ حالات کو اپنے موافق نہ بنا سکے لیکن حالات سے بے جا بگڑی کے  
ساتھ لڑتے اور تیسرے کے اس شعر کی مجسم تصویر بن کر اس دنیا سے نفاتی سے رخصت ہو گئے۔

شکست و فتح نصیبوں سے ہے ملے لے تیسرے

مستابلہ تو ملے ناتواں نے خوب کیا

الیہ کے یہ سرور بظاہر ناکام ہے لیکن ان کی ناکامیاں ان کی ذاتی اور شخصِ خامیوں  
کے سبب وجود میں نہیں آئیں بلکہ وہ ایسے حالات کے بغیر ہیں جنہیں گئے جہاں سے  
سلامت نکلنا ممکن ہی نہ تھا اور پھر ان کے ارد گرد دشمن کے عباسوں گئے ہوتے

تھے۔ یہ غریب رہے ہونے لگے ہی ہر دور میں مسلمانوں کی تباہی کا باعث بنے۔  
ہم نے عیب کھانی ہے اپنوں ہی سے رک کھانی ہے

مسلمانوں کی تاریخ میں جتنے غدار ملتے ہیں اور کسی قوم کی تاریخ میں نہیں ہیں  
کے۔ کسی نے ہر جھڑپ کر سراج الدولہ کو شہید کیا اور ساتھ ہی اپنے وطن کی قسمت  
پر بھی لہر لگادی۔ کوئی مہدی حسن اور یار محمد ہونے کے باوجود فرنگیوں کا زور پر بنا اور  
کے سے غدار ہی کے حملے میں خود بھی تہی دامن دنیا سے رخصت ہوا اور غداروں کا  
یہ سلسلہ آج تک جاری ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اسلامی تاریخ نے جتنے مجاہد پیدا کیے  
اس کی مثال بھی کسی اور قوم کی تاریخ میں نہیں ملے گی۔ میرا ادیب نے ان ڈراموں  
میں تاریخ اسلامی کی روح کو جذب کر لیا ہے اور ایک طرح سے ان سب ڈراموں کو  
مجاہدوں اور غداروں کا تعابلی مطالعہ بنا دیا ہے۔

شرقی ادب یا مخصوص اسلامی ادب میں کردار نگاری کا تصور مغربی ادب سے  
منفصل ہے۔ ہمارے داستانوں، شریوں، مولوی عمر یوں وغیرہ میں ہمیشہ جو ہیرو پیش  
کیے جاتے ہیں وہ ہر صفت موصوف ہوتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں وہ  
ہمیشہ ہیروں کے بچتے ہوئے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اسلام نے دنیا میں مثالی شخصیتیں  
پیدا کی ہیں اور اس کا طبع نظر مثالی شخصیتیں پیدا کرتا ہے اور مثالی شخصیتوں کا سا کہ پوری طرح  
سے ذہن نشین ہر وقت ہو سکتا ہے جب ان کا تعابلی شر کی قوتوں سے کیا جائے۔ ہمارے  
افسانوی ادب کے خالق ہمیشہ ہی کرتے رہے ہیں اور میں اس میں کوئی قیاحت نہیں سمجھتا  
اگر آج بھی کوئی فن کار اسی روایت سے اپنا چراغ روشن کرے۔ اس لحاظ سے میں میرزا ادیب  
کی کردار نگاری کو بہت اہم تصور کرتا ہوں۔

تاریخی ڈرامے لکھتے ہوئے میرزا ادیب نے نہایت مشہور واقعات بھی پیش کیے  
ہیں اور کم معروف واقعات کو بھی پیش کیا ہے۔ اسی طرح وہ کردار بھی ایسے ہیں جن

تاریخ نے مہر نیم روز کی طرح چمکایا ہے اور ایسے کردار بھی لیے ہیں جن پر تاریخ ہونے کا  
محض احتمال ہر سکتا ہے کہ ان کا ذکر کسی تاریخ کی کتاب میں موجود نہیں۔ تاہم معروف  
اور غیر معروف واقعات یا جانے اور ان جانے کر دلوں کے انتخاب میں ہمیشہ ایک بات  
محفوظ رکھی گئی ہے اور وہ ہے ڈرامائی تاثیر۔ تاریخ نگاروں میں اس قسم کا تاثر پیدا کرنا  
انسان کا کام نہیں۔ تاریخ نگار اسے کھنسنے والا اپنے آپ پر وہی پابندیاں محسوس کرتا ہے جو  
تاریخی نادر نگار پر عاید ہیں۔ اس لیے اگر وہ معروف کردار اور واقعات لیتا ہے تو تاریخ  
سے انحراف نہیں کر سکتا اور اگر غیر معروف کردار واقعات سے ڈراموں کو سمجھاتا ہے تو تاریخ  
مشکوک ہو جاتی ہے۔ اس شکل کا حل میرزا ادیب نے یہ نکالا ہے کہ ایک ہی ڈرامے میں  
حقیقی اور تخیل واقعات اور کرداروں کو ملا کر پیش کیا ہے، جس سے تاریخ کے تقاضے بھی  
پورے ہو جاتے ہیں اور تخیل کی شرائط کو بھی محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔

ان ڈراموں میں متعدد مقامات ایسے آتے ہیں جہاں ڈرامہ صبح محفل میں ڈرامہ  
ہن جاتا ہے خصوصاً سرسراج اللہ علیہ فریب نہایت خان اور حضرت محل پر لکھے ہوئے  
ڈراموں میں کئی مقامات اور بھی زیادہ ڈرامائی پیرامرار اور پرتائیرین لگنے ہیں۔

مثلاً

آئینہ : بیادات کے وقت قریب کیا کر رہا ہے؟

سراج اللہ : کچھ نہیں، ٹوٹی رہا ہوں۔

آئینہ : اس بیانی کا کیا سبب؟

سراج اللہ : اس کی وجہ میں خود بھی نہیں سمجھ سکتا۔

آئینہ : تو مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے۔ اپنی ماں سے کیا چھپائے گا۔ مجھے بتا اس بیانی

کی وجہ کیا ہے؟

سراج اللہ : میں سو رہا تھا۔ یہ ایک مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کسی نے میرا ایاں ہاتھ کیچ کر لیا



ہے۔ میں اسی وقت اٹھ بیٹھا۔

آئسنر : کوئی تھا وہ؟

سراج الدولہ کوئی نہیں تھا۔ کمرہ بالکل خالی تھا۔

آئسنر : کیسی چلے بھی ایسا اچھا تھا؟

سراج الدولہ : صرف ایک مرتبہ۔ اور یہ کوچ سے کئی برس پہلے کی بات ہے۔ میں دیر تک

بارخ میں گھومتا رہا تھا اور پھر وہیں دوش پر سو گیا تھا۔ اُس وقت ایک ہاتھ نے

زور سے میرا ہاتھ کھینچا تھا اور میں اسی طرح پیٹاب ہو کر اٹھ بیٹھا تھا۔

آئسنر : اس وقت بھی تیرے پاس کوئی نہیں تھا؟

سراج الدولہ : نہیں اماں جان! اس وقت تو نا امانان نے میرا ہاتھ کھینچ کر کہا تھا "اٹھ جاگ

بٹا اکہاں سو رہا ہے؟" مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ابھی انہوں نے ہی میرا ہاتھ

کھینچا ہے۔

حقیقی واقعے کو قصور کے ساتھ کس خوبصورتی سے ملایا ہے۔ یہ سراج الدولہ کا وجدان

ہے جو اسے آنے والے خطرات سے آگاہ کر رہا ہے۔

اسی طرح کا ایک اور ڈرامائی منظر ملاحظہ ہو۔ اس میں خواب کے منظر نے یہی تاثر

پیدا کیا ہے لیکن دونوں مناظر کا انداز کتنا مختلف ہے!

ماں : حالات بگڑ گئے ہیں اس لیے بلا بگاڑ قہر ہے جس کا تہہ زلزلہ ہی طرح

دھڑک رہا ہے۔

نواب : کیوں تمہاں جان؟

ماں : رات میں تے بڑا خوفناک خواب دیکھا ہے۔ میں نے دیکھا کہ آسمان کے ایک کنارے

سے ایک پرندہ اڑنے لگا ہے اور جیسے جیسے نیچے آتا جاتا ہے اس کے بدن

پھیلتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ جب ہماری محل کے اوپر پہنچتا ہے تو ہر طرف





# فهرس

۱۱	شیشه و سنگ	○
۴۷	فاتح قسطنطنیه	○
۶۲	نواب سراج الدوله	○
۷۹	سید احمد شهید	○
۹۹	نواب جعفر	○
۱۲۵	ذوق و شوق	○
۱۴۱	سید قرطبه	○
۱۸۳	احمد شاه ابه الی	○
۲۰۷	حضرت محل	○
۲۲۷	سلطان محمود غزنوی	○

شیشه و سنگ

کمر دار۔

مارکیٹ۔

کیپٹن۔ بھری جہاز کا کیپٹن

پرست محل۔

محلات۔ بیجا پور کا حکمران

راجہ۔ پٹنہ یا ٹمکھ کا حاکم

تعلیم شدہ۔

عانت۔

سٹوٹ۔

ستہ کی حس۔

اں کے علاوہ

راجہ کے ملازم



منتظر: جہاد کا عرشہ۔

گوا کے ایک بہت بڑے ناہر مارکیٹرو کا سامان سے لدا چوہا رپڑنگاں کے  
ساحل کی طریت روں دوں میں ہے۔ معوس سے ذرا تیز ہوا جو پتہ پرین کاڑھتی چلنے  
لگ۔ مارکیٹرو اور کیپٹن ٹنگو کو چہ ہیں

مارکیٹرو: دیکھ میں پریشانی کیپٹن! ابھر دیکھ رہے ہو  
کیپٹن: دیکھ۔ ہاں! ہاں!

مارکیٹرو: وہ جہاد کتنی تیزی سے ہماری طریت بڑھ رہا ہے  
کیپٹن: جواب یہ بات میں آپ سے پہلے محسوس کر چکا ہوں کہ مگر ٹنگو  
کی سرگرمیاں بہت تیز ہو گئی ہیں۔

مارکیٹرو: تو ہم کیا کریں؟ تم کیپٹن ہو، میرے جہاد کو اپنی ماتہ پر فرض ہے۔  
کیپٹن: جہاد کو اپنی ماتہ پر فرض ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس جہاد  
میں گوا کے ایک بڑے، حرا مارکیٹرو کا سامان بھرا ہوا ہے۔ اس آپ کو یقین دہانا  
ہوں کہ اس فرض کی تکمیل میں کوئی غفلت نہیں کروں گا  
مارکیٹرو: تم نہ رہ جاکے کیپٹن!

کیپٹن: سر مارکیٹرو! مجھے صبح سویرے ہی پتا چل گیا تھا کہ ڈاکوڑ کا جہاد  
جو رے شائبہ میں ہے۔ آپ کو معلوم ہے جہاد کی ذرا تیز ہو چکی ہے، لیکن مشکل  
بے گناہ کا اندیشہ رکھنا جاری ہے کہیں عورتوں کی گناہ نہ ہو یا مکمل بے بس ہو جائیں  
سکے

مارکیٹرو: میرے وطن کا سامان تو ابھی بہت دیر ہے۔ یہ لوگ تو ہر جہاد

چھپا کر رہے ہیں۔

کیپٹن : دیکھیے مسٹر مارکیٹرو! آپ مدت سے تجارتی سامان مانجھتے ہیں؟  
آپ کو ابھی تک اس حادثے سے دوچار نہیں ہونا پڑا جسے بحری ڈاکوؤں کا  
حسد کہتے ہیں۔ یہ لوگ بہت متناک اور ظالم ہوتے ہیں، ہر جگہ ہیں، میں نے  
جو طریقہ اختیار کیا تھا، وہی آج بھی کروں گا۔ مزید وہ قدرت میں اس سے بہتر  
طریقہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

مارکیٹرو : اس سے جہاز پرچ جائے گا؟

کیپٹن : جہاز پر وہ سب لوگ جو اس وقت جہاز میں موجود ہیں پرچ بیاہنگے۔

مارکیٹرو : وہ میرا سامان؟

کیپٹن : یہ نہیں بچ سکتا۔

مارکیٹرو : کیپٹن! میرے سامان ٹٹ گیا تو میں تباہ ہو جائوں گا، یہ بادل چوبی ڈن گا۔

کیپٹن : انسانی زندگی اس دنیا کے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔

مارکیٹرو : کیپٹن! جہاز کو کہیں درے میں کسی ٹک میں کسی جزیرے

میں کہیں بھی لے جاؤ، جہاں ہم ان کے ٹٹے سے پرچ جائیں، رنڈا رنڈر کر دو، وہ  
آگے ہیں۔

کیپٹن : میں جو کچھ کر سکتا تھا کر رہا ہوں۔

د کہیں قریب یکساں دھماکا ہوتا ہے،

مارکیٹرو : وہ تو بکا گولا!

کیپٹن : یہ ڈاکوؤں کی طرف سے چیلنج ہے۔

مارکیٹرو : چیلنج؟

کیپٹن : انہوں نے چیلنج کیا ہے، جہاز کو دھماکا۔

مارکیٹرو : درندگی؟

کیپٹن : دوسری صورت میں شاید، قتل و غارت، ہلاک زنی، کشت و خون۔

مارکیڈو : اورو، میرا سامان، میری زندگی؟

کیپٹن : مارکیڈو! تیار اس چیلنج کا کیا جواب دیا ہے؟  
مارکیڈو : رفتار تیز کر دو۔

کیپٹن : تم پاگل ہو گئے ہو سمندر میں طوفان آ رہا ہے۔  
مارکیڈو : کیپٹن، میں نہیں، لا لال کر دوں گا۔

کیپٹن : میں کہتا ہوں جو ب رو، ابھی ان کا چہرہ قریب آجئے گا، گویں  
کی بارش شروع ہو جائے گی، وہ لوگ گڑ گڑیہاں آجائیں گے، تمہارے سامان  
کے لیے میں جہاز کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

مارکیڈو : مقابلہ نہیں ہو سکتا،

(ایک طرف سے یوسف آتا ہے)

یوسف : مقابلہ ہوگا۔

کیپٹن : تم کون ہو؟

یوسف : یوسف خان، مارکیڈو کا خادم۔

کیپٹن : تم نیچے جاؤ، ہتھیار سے، ایک خادم بحری ٹراکوزں سے

مقابلہ کرے گا، رجحارت آمیزہ تعجب، چلے جاؤ۔

یوسف : کیپٹن، میں کہتا ہوں مقابلہ ہوگا۔

کیپٹن : مارکیڈو!

یوسف : مالک، کچھ مقابلہ ہوگا، آپ مجھ پر بھروسہ رکھیں۔

کیپٹن : مارکیڈو! مارکیڈو، وہ لوگ آگئے

مارکیڈو : میں اپنا سب کچھ کھو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔

بلد خانی ٹور بڑھ جاتا ہے، توپوں کی گونج، بندر قریب کی گولیوں کی مار میں

ہنگامے میں مارکیڈو کی رزق جوتی کوڑا بھاؤ ٹھنڈکی خود خانی ہرے کے شور میں اس

کی دازدب سجاتی ہے۔ جنگ کا ہنگامہ کئی لمحے جاری رہتا ہے پھر ہنگامہ



آہستہ آہستہ قہر جاتا ہے،

یوسف : (آواز میں سترت سے لڑکتی) ایک مبارک ہوا مندر ہی  
بیڑے شکست کھا کر چلے گئے ہیں۔ وہ دیکھیے سطح پر ان کی نستیں شریک ہیں

مارکیٹرو : اور گاڑا، ماتی گڈ

یوسف : اب ہم بالکل محدود ہیں۔

مارکیٹرو : میری سمجھ میں نہیں ہے۔ یہاں سے کس طرح نکلے گا؟

یوسف : آپ کو اس سے پہلے کونسی کڑی خبر نہیں۔ میں نے اپنا اثر

اد کیا ہے، وہ مجھے خوشی ہے کہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہیں۔

مارکیٹرو : میں سمجھتا ہوں کہ یہ کس طرح ادا کروں گا، یہ میرا مسئلہ ہے اور اپنی

منزل پر پہنچ کر ہی اسے طے کروں گا۔ ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ سکتی۔

یوسف : کونسی بات؟ جناب!

مارکیٹرو : میں نے قیدیوں کے مقام کے طور پر خرید لیا تھا، تو نا اور قوی صوبہ

ہو، مگر یہ بحری جنگ جس، ہر سے لڑی ہے، اس سے معلوم ہوا ہے کہ ہمیں یہی

لا نیوں کا بڑا تجربہ ہے۔

یوسف : آپ درست کہہ رہے ہیں جناب! میری ادھی زندگی سمندر میں

ہی میں گزاری ہے۔

مارکیٹرو : وہ کس طرح؟

یوسف : میں سلطنت عثمانیہ کے شہنشاہ کی فوج میں شامل تھا

مارکیٹرو : کس شہنشاہ کی فوج میں؟

یوسف : صیہان ندی شاہ کی فوج میں۔

مارکیٹرو : تو عیسائیوں کی قیدی میں کس طرح آ گئے؟

یوسف : میرے شہنشاہ در عیب یروں کے درمیان بحری جنگ ہونے لگی

بڑی طرح زخمی ہو گیا، مجھے قیدی بنایا گیا اور ایک عیسائی نے مجھے آپ کے پاس

بیچ دیا۔ یہ ہے میری مختصر سی روداد۔

مارکیٹو: یوسٹ: آج سے تم غلام نہیں رہے۔

یوسٹ: میں اس مہربانی کے لیے آپ کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

مارکیٹو: ابھی شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ گویا سچ کو میں تمہارے ساتھ وہ سونک کر دے گا، جس کے تم واقعی مستحق ہو۔

(منتظر رہتا ہے۔ گو میں مارکیٹو کے مکان کا ایک کمرہ، مارکیٹو واہد

یوسٹ: تم دہراتے ہیں)

مارکیٹو: ہم اپنی سرپرستی پر صحیح سلامت پہنچ گئے۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ

میں تمہارے حقد کا بدلہ چکاؤں۔

یوسٹ: آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔

مارکیٹو: سنو یوسٹ، تمہاری بہادری، عورت اور خُش اخلاقیت مجھے بہت

تعارف کی ہے۔ میری چھوٹ سی پرہیزگار ہے۔ وہ تم سے ہر لحاظ سے ایک ایسے

بند مرتبے کا انتظام کر دیا ہے کہ تم سو گے۔ تو اپنا کالوں پر قابض نہ آئے گا۔ میرے

عزیز تم یہاں ایک شہر میں گورنر مقرّر کیے جا رہے ہو۔

یوسٹ: یہ مرتبہ میری حلاوتوں سے بہت بند ہے، معذرت چاہتا ہوں

مارکیٹو: یوسٹ: تم میں اس مرتبے کی حلاوتیں ہیں یا نہیں، اس کا فیصلہ

مجھے کرنا ہے اور میں نے کر لیا ہے۔ اس کے علاوہ تمہارا حقد میرے کام میں نہیں

ہوگا۔ میری یہ بھی فکر ہے کہ تمہارے ساتھ ایک ایسا رشتہ بھی قائم کر دوں جس

پر تم ہمیشہ ٹکرو گے۔ یوسٹ: میری ایک بیٹی ہے۔ دو تین عموں کے لیے خالقی،

تم کچھ بول نہیں رہے۔

یوسٹ: آپ نے مجھے بڑے کے قابل کہا ہے۔

مارکیٹو: گورنری، تجارت میں شرکت اور رانادی یہ سب کچھ تمہارے لیے

بڑا صرف ایک کام کرنا ہوگا۔

یوسف : حکم کیجئے۔

مارکیٹرو : میرے مزاج بیٹے ! صرف یہ بات قبول کرنا ہوگی۔  
یوسف : برا فرد ختم ہو کر، زبان کو لگام دے چکے جناب، یہ فقط میں جبار  
نہیں بننا چاہتا۔

مارکیٹرو : یوسف، تمہیں یک نعت کا ہو گیا ہے؟  
یوسف : آپ نے میرے متعلق غلط فہم لگایا ہے۔ اس کا رستہ میں  
جتنے میرے اور جواہر ت ہیں اگر وہ سب کے سب میرے پاس پر ڈھیر کر دیے  
جائیں اور مجھ سے کہا جائے کہ صرف ایک لمحے کے لیے پناہ سب چھوڑ دو تو  
میں یہ ساری دوست و تجارت سے ٹھکرا دوں گا۔ اسلام مجھے جی جان سے زیادہ  
ہے۔ میری زندگی اور موت اسلام ہی کے لیے وقف ہے۔  
مارکیٹرو : یوسف : تم پاگل بن کر رہے ہو۔

یوسف : یہ پاگل بن ہے تو میری زندگی کے آخری سانس تک ہر قدر ہے گا  
اور میں اپنی ایک نہیں سوجھ میں بھی اس پر قربان کر دوں گا۔  
مارکیٹرو : میں سمجھتا تھا ہمارے یہ سمون بات ہوگی۔  
یوسف : اسلام کے رستے والوں کے یہ مذہب کی تبدیلی ناممکن ہے۔  
مارکیٹرو : تم نے مجھے ایک کشتی میں ڈال دیا ہے۔  
یوسف : کوئی کشتی نہیں، میں اسی لمحے آپ سے رخصت ہو رہا ہوں۔  
مارکیٹرو : یوسف : درحقیقت جی ہاں۔

یوسف : آپ پہلے ہی بات کہیں گے جس سے مجھے دکھ ہوگا۔  
مارکیٹرو : میں اب یہی کرنی بات نہ کہوں گا۔ مجھے پوری طرح احساس ہو گیا  
ہے کہ پتے مذہب کے بارے میں تمہارے خیالات کی ہیں۔ اب یہ بات تم جہاں  
جنا پہنچتے ہو یا سامنا چاہتے ہو؟  
یوسف : جہاں جانتا ہوں

مارکیٹرو: یہ مہاراشٹری میٹار ہے؟

یوسف: جی ہاں۔

مارکیٹرو: بیش یہ نہیں چاہتا کہ اس طرح رخصت کروں۔ بھو

کہتے کم کیا چاہتے ہو؟

یوسف: کچھ ہی نہیں۔

مارکیٹرو: یوسف! مجھے یہ احساس برسر ہے دو کہ میں کسی کے احساسِ ناکافی

پر نہ نہیں دے سکے، یا فکریا ہے ہو؟

یوسف: مجھے جو کچھ کہنا تھا کہ بچا ہوں۔

مارکیٹرو: اچھا، تو تم پر رقم لے لو۔

یوسف: جناب،

مارکیٹرو: آخر تم نے میری خدمت کی ہے، یہ اس کا بہت معمولی صلہ ہے،

اس صلہ کی غرض سے دے گا۔

یوسف: بیش ایک مہابی ہوں، اور وہی چیزیں خریدوں گا جن کی ایک مہابی

کو ضرورت ہوتی ہے۔ مجھے ایک عربی، منسل گھوڑا چاہیہ اور ایک تلوار، ایک

سندوق اور ایک ڈھول۔ اس کے لیے مجھے جتنی روپیہ چاہیے سے ملے گا۔ اس

سے زیادہ نہیں۔

مارکیٹرو: توجازہ آسمانی باپ تم پر رقم کرے۔

یوسف: اور، خدا سے ہاگ و برتر آپ کا ہمیشہ خوش رکھے۔

یوسف: جانتے گئے آج ہے،

مارکیٹرو: (دور بند آواز سے) یوسف!

یوسف: غراشتہ۔

مارکیٹرو: تم نے یہ نہیں بتلایا اب تمہارے کیا ارادہ ہے؟

یوسف: ارادہ یہ ہے کہ ہندوستان کی کسی مسٹریت میں قسمت گزاراں

مکروہ

مارکیٹرو میں بہت شے

یوسف: بیوی بہنوئی ہیں کسی سلو ریاض میں، میں چپا پور

مارکیٹرو کیا تو چند لذتیں نہیں رکھتے

یوسف: نہیں، میں ایک دس بی نہیں رکھتا

مصلحت یہ ہے

ریاست دنیوی ٹکڑا یک بجھل۔ ریاست کے راجہ کے دو

ملازم ایک لڑکی عاشقہ کو بردستی کے جانے کی کوشش کر رہے ہیں

فرست گئی ہے

یوسف: دیکھو، میں گنج، کون ہوتا ہے اور لڑکی سے یہ سلوک کیوں

کر رہے ہو

ایک ملازم، ذاب اور دوج بھڑی میں مگرانی ہے جہاں سے بھاگ

گئی ہے

عاشقہ رونے ہوئے، غلو کہتا ہے۔ یہ ظالم مجھے برے باپ کے

تکرت بردستی سے تے میں

دوسرا ملازم: نہیں جواب یہ جھوٹ بول رہی ہے، دنیوی ٹکڑے راجہ کے

رہن بھڑوں سے ہلک کر آئی ہے۔ ہم نے، جہ کے حکم سے اس کا بیچا کر کے

گرماء کر رہا ہے

یوسف: اسے بھاگ کر اس عسکری بکھل میں آتا ہے، سیر اور نہ جانسی تھن

چھوٹا ملازم: یہ جناب: جنگل کے پار رہتی ہے

یوسف: خاتون، تو یہ نام کیا ہے

عاشقہ عاشقہ

یوسف: تم راجہ کے محل سے نکال کر آئی ہو

عائشہ میں نے ترجیح رکھ کر راجہ کا محل ہی نہیں دیکھا، وہاں سے بھاگ  
کیسے نکلتی تھی؟

یوسف: تو یہ لوگ تمہیں پکڑ کر لے جانا چاہتے ہیں،

عائشہ: بیٹو! تمہاری سستی چلوں، اپنے بوڑھے باپ کے پاس۔ ایک دن  
راجہ ہنگامہ کھینے آیا تو اس نے مجھے دیکھ لیا اور لہجہ سے کہہ دیا: میرے ساتھ راجہ  
مہرون میں، ہم تمہیں زندہ جواہر سے لادیں گے۔

یوسف: ٹھیک ٹھیک۔

عائشہ: یعنی نے نکال کر دیا اور آج رہا جس نے ان لوگوں کو بھیجا ہے اور یہ  
مجھے زبردستی میرے باپ سے چھین کر لے آئے ہیں۔ میرے ضعیف باپ کو بڑی  
طرح زخمی کر دیا ہے۔

دوسرا ملازم: یہودی ہی ہیں۔ سزا پانچ روزہ ہو۔ ہمیں کچھ کئے گئے  
کی ضرورت نہیں۔ جیلورڈ کر۔

عائشہ: روز روز سے روکنے لگتی ہے،

یوسف: وگچ کر ٹھہرو۔

پہلا ملازم: مسافر، میان سے تیار نکال کر، محبوب کسی اور پر ہمارا کچھ گریز  
کی تو بھی تمہارا سارا شہر بچھڑے ٹکڑے دیں گے۔

یوسف: ذمہ کو معلوم نہیں، اس وقت کس سے معاملہ ہو، میں جیسا  
ذی شان کا ہمارا سپاہی ہوں۔

پہلا ملازم: احمقیت سے قبضہ لگا کر سلوان ذی شان، ہم کیا سمجھتے ہیں  
کے؟

یوسف: تو مجھے آؤ، دو دو باتھ جو جاتی ہیں۔

دوسرا ملازم: یہ تو کٹ تو ہوا، دیکھ نہیں رہے ہم دو ہیں۔

یوسف: میرے سامنے راجہ کے دو ملازم کیا حیثیت رکھتے ہیں؟

پہلا ملازم، مرزا ہی چاہتے ہو تو آمیاؤ۔  
 تلو روں کا کھڑاؤں، یوسف شہید علیہ السلام پر زخمی ہو کر گرفتار ہے، عائشہ کے  
 ہونٹوں سے بیخ کن لعل جاری ہے۔

دوسرا ملازم بڑا اکبر تھا شہید باد امیر ذمہ توڑ رہا ہے۔  
 عائشہ اسے دیکھ کر یہ تم نے کیا کیا؟  
 پہلا ملازم اب بلاؤ کسی اور محافظ کو بلاؤ۔  
 (دور دور قہقہے)

عائشہ چھوڑ دو مجھے، میں بھیں ہی فریگی  
 پہلا ملازم: رشک، دیکھ نہیں سہی، بھی ہماری تصویریں سیالوں میں واپس  
 نہیں گئیں مگر نکار کیا تو تیرا بھی یہی حال ہوگا۔  
 عائشہ: مجھے، رڈ لو، مگر میں نہیں ہمارا۔  
 دوسرا ملازم: وہیں اسے رہتی تھی، راجہ ہمارے راہ دیکھ رہا ہے۔  
 عائشہ: بدستور مجھے چھوڑ دو، اسے میرے شہر ظاہر شاہ کو  
 (دور دور کی چیخیں)

پہلا ملازم بڑی طرح بیخ کن رہی ہے۔ گلوٹل دو اس کی گردن۔  
 (منظر ختم ہے۔)

دریا آگے راجہ کا محل۔ ملازم عائشہ کو لے کر آتے ہیں۔ راجہ  
 ایک طرف سے آتا ہے۔

پہلا ملازم: ہمارے ہمراہ رشک کی لاش آگے آئی ہے۔  
 راجہ: اسے ہر بھیں تیرا ہی دشمن تھا۔  
 دوسرا ملازم: ہمارے اپنے تو اس کے باپ نے ہمارا ہاتھ پکڑا، گھر جانے  
 ایک ہی در سے اسے یہی طرح گولی کر دی۔  
 راجہ: ٹھیک کیا تم نے۔



پہلا ملازم۔ مہاراج۔ پھر جب بنگل میں تہ گھر رہے تھے، تو ترک بادشاہ  
 سلطان کا کوئی سپاہی ہمارے سامنے آگیا  
 راجہ، ترک سپاہی؟

دوسرا ملازم۔ جی ہاں، مہاراج۔ ہم نے کہا، چھوڑ دو دہلی کی گورنمنٹ اس کی  
 گھوڑ بھگتوں سے ایکے کرتے تھے، اس نے تو ہنگامی، دوسرے ہم نے بھی غوازیں  
 سونتیں، لڑائی ہوئی اور ہم نے اسے مار ڈالا۔

راجہ۔ یہ بھی ٹھیک کیا۔ وہی گولا دیکھ رہے تھے۔  
 وہ جسکی ایک پرائی ملازمہ تھی، مالشہ کا، تو کپڑے لٹا رہے تھے۔  
 اور کپڑے پھینک دیے۔

پہلا ملازم۔ مہاراج۔ بڑی طرف سے رہی تھی، تو اسے دیکھا اس کی ٹانگیں  
 کھڑکی نہ آج نہیں

راجہ۔ تم نے کیا کیا؟  
 دوسرا ملازم۔ ذرا مہاراج آؤ سہارے اس کا گلا  
 راجہ۔ اگلا گھونٹ دیا؟

پہلا ملازم۔ دھیرے سے مہاراج۔ دھیرے سے۔  
 راجہ۔ تو کتنے ڈر لگے، اور پاگل ہو۔ لوگوں کے ڈر سے اس کا گلا گھونٹ  
 دیا۔ اگر یہ نہ۔ رہی، تو جو تم دونوں کو پچاسی پر لگا دیں گے۔  
 دونوں ملازم۔ ایک ساتھ خوفزدہ، کیا کیسے مہاراج تھا؟ ہم نے کچھ  
 نہیں کیا۔ شاہجہان راج

راجہ۔ تو اس سے بے خاص دیکھو بلاؤ۔ جہاز۔

دونوں ملازم۔ جاتے ہیں مہاراج  
 راجہ۔ ہر ماہ ہے۔

عظیم شہر کا گھر۔ راجہ جو زخمی حالت میں ہے۔ ایک

چارہائی پر پڑا ہے، پاس اعظم رشیدی کھڑا ہے۔

اعظم : یوسف بیٹا !

یوسف : جی، چچا جان !

اعظم : بیٹا ! میں دیکھ رہا ہوں، تو کبھی کبھی نہ جانتے کس سوچ میں ڈوب

جاتا ہے کب تک کوئی اندیشہ ہی نہیں رہتا، کیا سنا ہے یوسف !

یوسف : کیا عرض کروں جناب !

اعظم : جو بات ہے مجھے بتاؤ۔

یوسف : میں تھے آپ کو بتایا ہے، نا کہ جب گڑا سے نکل کر ایک جنگل میں سے

گزر رہا تھا تو وہاں ایک روکی دیکھی تھی جسے، جو کہ عالم چاہی محل میں یہ عالم ہے

تھے۔ میں اس روکی کی نشہ نہ کر سکا۔

اعظم : تم نے اس کے لیے جان کی بازی تو گادی تھی۔

یوسف : لیکن میں اس کے لیے کچھ بھی نہ کر سکا۔ کاش ! میں بے ہوش نہ ہو

جاتا۔ اس کا خیال آتا ہے تو بڑا دکھ ہوتا ہے۔

اعظم : یوسف خن۔

یوسف : ارشاد۔

اعظم : تم نے ہوش میں آنے کے بعد پہلی مرتبہ مجھ سے گفتگو کی تھی کہ تم مرث

اسلام کے لیے تندرہ رہنا اور اسی کے لیے نہ رہنا چاہتے ہو، کیا یہ بات نہیں کہی تھی ؟

یوسف : کبھی تھی چچا جان !

اعظم : تو اپنا مقصد بھول نہیں بیٹا !

یوسف : گدوہ روکی۔ اس وقت کس محل میں ہوگی۔ ظالم اس کے ساتھ

کیا سلوک کر رہے ہوں گے۔ یہ چیز میرے لیے سودا بن رہی ہے جتنی جا رہی ہے۔

(اعظم رشیدی خاموش رہتا ہے)

اور : آپ کی آنکھوں میں آنسو کیوں آ گئے ؟ چچا جان !

اعظم : نہیں تو دیکھا : تیرا مقصد بڑا بلند ہے جسے خدا تجھے اس وقت پر عمل کرنے کی توفیق دے گا : اس کے بعد منہ سے وہی چیزیں زیادہ اہمیت نہیں رکھیں گی بیشک :  
یوسف : جی ہاں : سن رہا ہوں : (ذرا سی خاموشی : اور چوچا ہنسا :)

اعظم : کہو : کیا کہنا چاہتے ہو ؟

یوسف : میں ساری زندگی آپ کا احسان مند رہوں گا کہ آپ مجھے : غرضی حالت میں جنگل سے نکال کر لے گئے : میری مرنے والی کی طرف آپ ہی کی تیرہ روزہ کا تجربہ ہے کہ میں آج دوبارہ سانس سے رہا ہوں :

اعظم : یہ اتفاق تھا کہ میں ادھر سے گزرا : تم پر نظر پڑا : اور تم سے آیا :  
یوسف : کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں : بالکل : جہنمی ہونے کے باوجود آپ نے میرے لیے وہ کچھ کیا جو ایک سگاپا بھی کر سکتا ہے : میں جاننے سے پہلے اپنے دشمن کا نام پوچھنا چاہتا ہوں :

اعظم : میرا نام عظم : شہری ہے : چھوٹی موٹی تجارت کر کے گزر رہا تھا :  
یوسف : آپ اکیلے رہتے ہیں ؟ : عظم کوئی جواب نہیں دیا : آپ سڑک کیوں ہو گئے ؟

اعظم : بیشک : اکیلے تھا تو نہیں : مگر اکیلے ہو گیا : اب زندگی میں کوئی سہارا رہا : خیر چھوڑ دو : سن تھکے ہو : تم بتاؤ : آئندہ ارادہ کیا ہے ؟

یوسف : میں نے یہاں قریب کی شان کی توجہ سے ٹک ہونے کے بعد سوچا :  
یوسف : یہاں کے سردار کی کسی ریاست میں جاکر کوئی خدمت کر دوں گا : اب بھی یہی ارادہ ہے :  
اعظم : یہی خبر ہے : یہاں جو ایک اسلامی ریاست ہے

یوسف : وہیں یہاں رہوں گا :

اعظم : مگر شکل یہ ہے کہ اس وقت یہاں چار اور بہتہ در ریاستیں ہیں :  
وہیں ان تعلقات بہت کشیدہ ہیں : ان وقت : یہی جنگ جبرست کرتی ہے :  
یوسف : یہ پورے ملک میں تیار : خیر مقدم نہیں کئے گئے :

یوسف : وہ کیوں ؟

اعظم : تیس دشمن کا جاسوس بھی سمجھا جا سکتا ہے ۔

یوسف : تیس آدمی اس کی بادی ؟

اعظم : میں نے کہا ، اگر کل شام آؤ گے ، ہر شخص پر شک و شبہ ہو سکتا ہے ۔

یوسف : یہ تو میری بد قسمتی ہوگی ۔

اعظم : خوشی ہے ، یوسف ! تم نے کہا ہے کہ ایک بہت اچھا موقع پیدا کر رہی ہے ۔

یوسف : وہ کیا ، چچا جان !

اعظم : جیسا پور کے حکمران سلطان علی عاوی شاہ کی شاہی خدمت گروں کے تاجدار حسین نظام کی بیٹی چاہی ہو رہی ہے ۔ اس کی پریشانی بڑی آفریں ہو گئی ۔ یہاں دو ہزار ہزار پختہ ہندو کھائیں گے ، شہر و دیہات کے کریم بھی اس کے ۔ ترمشاہد اللہ ترمشاہد ورتوی ہو ۔ اگر شہر و دیہات کے کریم ہیں ، پناہ بہت بچاؤ کر کے ، تو چھو سکتا ہے سلطان کی خدمت پر چڑھتا ہے ۔

یوسف : میں بڑے سے بڑے بہنوں کا مقابلہ کر سکتا ہوں ۔

اعظم : تو پھر یہ تو تھیل کے ساتھ سمیت یاب ہوئے کا شمار کرو ، چند روز کے کا اوقات ہے ، اس کا تکرار بہت ہو گا ۔

دھنڑ بولتا ہے ۔ ریاست چچا پور کا کبھی بڑا ہو سکتی ہوگی ۔

آواز میں دھنڑ بولتا ہے ۔ بگل کی آواز دھنڑ بولتا ہے ۔

ڈھول بجاتا ہے ۔ ڈھول بجاتا ہے ۔ ڈھول بجاتا ہے ۔

کی گرج و راہ نہ پائے ہوتی ہے ،

سندھی حسن : کوئی ہے ، کالہاں جو میرے مقابلے پر آئے ، کوئی ہے ؟

کوئی ہے ؟

یوسف : یس ہوں۔

ہستی حسن : تم۔ دہرہ دور حقارت ہمیں تہہ اکس ہو تم،  
یوسف : یوسف ناس۔

ہستی حسن : تمہیں پتی جان عزیز نہیں؟

یوسف : یہ تو میری نہیں، اگر کسی معلوم ہو گا کہ کسی کو ہی جان عزیز ہو  
ہستی حسن : یس، تمہارا شہادہ کرتا چلی ہو میں سمجھا ہوں، خبر نہیں تم کو کون ہو  
کہاں سے آئے ہو، میرے مقابلے پر وہ تو جو بن آئے جو مشہور پہلو بن اور نامور  
شہرہ دار ہو۔

یوسف : مجھ میں یہ دونوں حویاں موجود ہیں۔ آؤ سمیٹ لیں۔

ہستی حسن : اچھا، یہ دم خم میں دسرا چاہتے ہو تو میں نہیں نہیں مدد ملے  
کیا کہیں دفن کا انتظام کر دیا ہے؟

یوسف : یس ایک اجنبی ہوں، میرا دل گا تو رنگ دم کھا کر دفن کریں گے۔  
ہستی حسن : حقارت، گینز جہتہ، اجنبی ہو اور مرنے کے لیے بچا پر آئے  
ہو! خوب یاد۔

پگل کی آواز : ڈھکوں کا شور، تلواریں کا ٹکڑا، جو کتنی لمحے

جیاری رہا ہے۔ ایک دم رانا چھا جاتا ہے۔ ہستی حسن کی کراہ۔

وقفہ — جس میں سوینٹی لائیو لگی ہو رہی اٹھنے لگتی ہیں۔

یوسف : شہید ہو۔

سلطان شاہاش، نوجوان!

یوسف : یہ ناچیز سلطان بن ذی بڑہ کا بلی ٹکڑیہ، جو کرتا ہے۔

سلطان : کون ہو تو؟ ہم سے اس سے پہلے تہہ کیوں نہیں دیکھا۔

یوسف : یہاں کسی نے مجھ کو نہیں دیکھا۔ میں تہہ کی انسل ہے، یہی ہو۔

تہہ کی میرا وطن ہے۔

سلطان : کن تم نے کہاں کر دیا۔ ہندی میں جنوبی ہندوستان کا سب سے  
 طاقتور پہلوان سمجھا جاتا تھا تم نے اسے شکست دے کر نرجی طرح زخمی کر دیا ہے۔  
 یوسف : جناب اس نے مجھے خات سے لٹکا رہا تھا۔ یہ اس کا نتیجہ ہے۔  
 سلطان : تبار نامہ !  
 یوسف : یوسف خاں۔

سلطان : یوسف ! تم تباراؤ بیٹرم کرتے ہیں۔ اگر تم چارے ملک سے  
 وابستہ ہوتے کہ خواہش مند ہو تو ہم تمہیں اپنا محافظ اعلیٰ بنا دیں گے۔  
 یوسف : اگر حضور مجھے اپنی خدمت کا موقع دیں، تو میں رست اپنی خوش قسمتی  
 سمجھوں گا۔

سلطان : تم اس ملک میں بالکل عینی ہو، ہم تم سے ایک عرصہ کام لینا  
 چاہتے ہیں۔  
 یوسف : بندہ حاضر ہے۔

سلطان : آج سے تم ہمارے محافظ اعلیٰ ہو۔ عثمان سے ملے جاؤ، وہ  
 صدی ہو آؤ۔

منظر : وزیر آگے کے ناچہ رستم و راجہ کا محل۔ محل کی دہلیز  
 پر نئی بوڑھی ستوتی عائشہ سے مخاطب ہے،  
 ستوتی : اسے میں نے کہا عیساں یگی تجھے ہمارے ساتھ بلایا ہے اور تو یہاں  
 بیٹھ کر مار کر بیٹھی ہے۔  
 عائشہ : تو نہیں کیا کروں؟  
 ستوتی : درمیدو، کہتے ہیں کیا کروں، رسی لگوانی، تیرے تو جاگ جاگ  
 اٹھے ہیں۔

عائشہ : یہ میرے چاگ جاگے ہیں بڑھیا دیوانی،  
 ستوتی : عیساں راجہ کہتی ہوں۔ میرے سارا عیون بہارن و جیہ نگر کے چہرے

میں گڑا ہے۔ بڑی بڑی مہارائیاں دیکھی ہیں۔ پر مہاراج جو تیرا کھیاں کرتے ہیں اور  
کسی کا تاہیں کرتے، ٹھٹھیاں رانی اٹھ۔

عائشہ: یس نہیں جانی کسی کے پاس:

سُتوتی: اسی کچھ مٹا بھی ہے، ایک ڈنڈہ دس کا دسے دلا جو مہری آیا ہے،  
نوں پیر سے مٹی لیا ہے۔ مہاراج کہتے ہیں عیش دیکھو کہ پسند کرے گی۔

عائشہ: مجھے ہیروں کا کوئی سوت نہیں۔

سُتوتی: کیسی عورت ہے تیرا جگ میں کوئی سی عورت بھی ہوگی جسے

ہیروں سے پیار نہ ہو۔ مٹی بنتی کیوں ہے تیرے من کا کیا حال ہے، یس  
جانتی ہوں۔

عائشہ: یس سے کہہ دیا ہے نہیں جاؤں گی۔ باکل نہیں بدلوں گی۔

سُتوتی: یس اب چیدو ٹھٹھ سے نہ دکھا، بوڑھی ٹکرانی کو کیا غصے دکھاتی ہے،  
وہ بیاں اٹھ بیٹھ اپل برا ٹھٹھ ٹھٹھ کر پے پیسے کے پاس۔

عائشہ: تو دفع ہوتی ہے یہ نہیں، بوڑھی مردار۔

سُتوتی: ہاں سے جگوں: یہ کل کی چھوڑی مجھے بوڑھی مردار کہہ رہی ہے۔  
تکبیب جو گیا۔

عائشہ: بوڑھی ڈنڈن میں کہتی ہوں مجھے مٹی داننی ست کہو۔

درجہ کی کسی قندہ دس سے آواز آتی ہے

راہیہ: اے سُتوتی

سُتوتی: ہاں مہاراج جو آ رہے ہیں، جگوں کی مار چوتھو، ب تہ  
اٹھ بیٹھ۔

درجہ آتا ہے۔

راہیہ: سُتوتی عائشہ کو سے کہیں نہیں سنی؟

سُتوتی: مہاراج یس تو کہہ ہی ہوں س سے، جانتی ہی نہیں ابھی۔



بیچتے ہمارے ج :

مرحوم شہنشاہ تھے۔

عائشہ مجھے چاہتا تھا کہ شوق ہیں، ابکہ درکار ہو یا

راجہ۔ اچھا، تو تم بتاؤ، کیا نہیں کر رہا مولانا، لیتے ہیں۔ موقوف اسے

بازار۔

یوسف چوہدری کے عیس میں آتا ہے اور عائشہ کو دیکھ کر خوش

ہوتا ہے۔

راجہ : تم شکریوں کے چوہدری ؟

یوسف : جی، کوئی بات نہیں۔

راجہ : تم نے عائشہ کو پہلے کبھی دیکھا ہے ؟

یوسف : جیسا کہ میں نے آئندہ میری اور چاہتا تھا کہ چوہدری

کا نام لگا کر دلا، نہیں کہیں کہیں دیکھ سکتا تھا، من کی شکل میری ایک عزیز

سے ملتی ہے۔

راجہ : اس کی شکل تمہاری ایک عزیز سے ملتی ہے۔ ٹھیک ہے عائشہ

چوہدری کا نام دیکھو۔

عائشہ : مجھے اچھا چیزوں کا کوئی شوق نہیں۔

یوسف : آپ دیکھیے تو سہی، بہت غلچہ نہیں لایا ہے۔

عائشہ : میں نہیں کولگی۔

یوسف : ہمارے راجہ - بھی بکل پر ہوں ہی۔ میں چند روز پہلے ہی کے

شوہر ہیں چوہدری۔

راجہ : اس کی آواز۔

یوسف : نظر دیتا ہے۔ محل کے ایک کمرے میں عائشہ اور یوسف

بٹھ کر رہتے ہیں۔

مائشہ : دلچسپی میں سخت حیرت : سہ !

یوسف : جی ، میں یوسف۔

مائشہ : پس کچھ دیر ہی میں جھوٹے جنگل میں میری خاطر سیاہیوں سے  
جنگل کی تھی ؟

یوسف : بالکل وہی ہیں۔

مائشہ : مجھے ان سنگھوں پر اعتماد نہیں تھا : سہ تو مر گئے تھے۔

یوسف : مر گیا تھا ، پھر مردہ ہو گیا۔

مائشہ : پھر زندہ ہو گئے ؟

یوسف : مائشہ ! اصل میں قصہ یہ ہوا کہ وہ سب جس موقع پہ چری ہو گئی۔

ایک شخص وہاں آگیا ۔ ابھی کچھ میں کچھ جان باقی تھی ۔ وہ مجھے گھر لے گیا ، غلط  
کر یا اور میں ٹھیک ہو گیا۔

مائشہ : حیرت ہے !

یوسف : حیرت ہے ہمیں ایک مرتبہ پھر سے کا موقع مل گیا۔

مائشہ : کل جب سہ کو دیکھ تو میں بہت متعجب تھا۔ یہاں ہر وقت میرے

گرو پھر رہتا ہے۔ وہ بڑا ہی سفاقی و بھلے ایک لمحہ بھی نظروں سے ہٹا نہیں

ہونے دیتی۔ میری حالت بہت خوب ہے۔ خدا کے لیے مجھے جہاں سے کا ہے۔

یوسف : مائشہ

مائشہ : جی !

یوسف : میں تمہاری حالت سے بہت متعجب ہوں ، مگر میں تو ایک مقصد لے کر

یہاں آیا ہوں ، اسے پورا کیے بغیر جہاں سے جانا نہیں سکنا۔

مائشہ : وہ مقصد کیا ہے ؟

یوسف : شاید تم ہی مقصد میں میری مدد کر سکتی ہو۔

مائشہ : وہ مقصد تو کیا ہے۔

یوسف : من وقت را بجز دنیا نگذراند و بجز پیر کے سلطان میں بڑی دشمنی ہے  
 ورنہ انگریز کاراجہ اسلامی پاست تیرہ و برباد کر دیتا پاتا ہے اور اس کے یہ  
 اندر دین خاندانیا مریاں کر رہا ہے، میں یہ معظوم کوٹنے کو پاہوں کہ یہاں حالات  
 کیا ہیں۔

عائشہ : آپ جو ہری ہیں،  
 یوسف : جو ہری مکے نہ پ میں کیا ہوں۔  
 عائشہ : میں تو یہاں یک قیدی ہوں۔  
 یوسف : عائشہ تم بھی چاہو گی کہ نہیں یہاں سے نکالنے کا بندوبست کروں۔  
 یہ تہہ را حق ہے، لیکن عائشہ  
 عائشہ : میں جانتی ہوں آپ کیا کہتا چاہتے ہیں۔  
 یوسف : قسمت مجھ سے ایک خدمت لینا، براستی ہے  
 عائشہ : نہ بکارت ہی۔

یوسف : تم اس مقصد میں میری مدد کرنا گی؟  
 عائشہ : جیسا، ہر طرح۔  
 یوسف : تم کچھ چاہتی ہو؟  
 عائشہ : دو تین روز سے محل میں ایک شخص آتا ہے۔ راجہ اسے دیکھتے  
 ہی ہم سب کو خوراک سے جانے کا حکم دے دیتا ہے اور تہہ را میں اس سے باتیں  
 کرتا رہتا ہے سبک یہ شخص مسلمان معظوم ہوتا ہے۔

یوسف : مسلمان۔  
 عائشہ : ہاں۔  
 یوسف : کچھ بتاؤ یہ کون ہے؟  
 عائشہ : سنوئی کی آمد آتی ہے۔  
 سنوئی : عیساں۔

عاشقہ : آگنی چڑیل، جاو۔

ستوتی : اگر دلوں کو دیکھ سیتی ہے،

ستوتی : ارے : تم اور یہ جو ہری، زور سے، مہاراج ! مہاراج !

دماغ پھوٹی، مہاراج !

دیو ست تیزی سے پہلے آتا ہے، راجہ آتا ہے،

راجہ کیا ہے ؟

ستوتی : اسانس پھوٹی ہوتی مہاراج، وہ جو ہری سے چھپ کر ہوتی

راجہ : زور سے، فوراً پکڑو جو ہری کو جاسوس ہوگا

دیو کی کواڑ بہت سے لوگوں کے بھاگنے کا شور مچاتی ہیں

کاٹھن کو چند لمحوں کے بعد موسیقی اور شور مچا کر پکڑ لیا جاتا ہے

کاٹھن آتا ہے، میں ہیل کے دوسرے ٹکٹ کی آواز دیتی ہے،

ستوتی : میں تمہیں جانتی ہوں، یوسف۔

یوسف : کون ہستی من

ستوتی : میں جانتی ہوں، یوسف ؟

یوسف : تم کہاں ؟

ستوتی : میں : میں میں جانتی ہوں، یوسف ؟

یوسف : مجھے کیا خبر ؟

ستوتی : میں : میں جانتی ہوں، یوسف ؟

ستوتی : میں جانتی ہوں، یوسف ؟

یوسف : میں جانتی ہوں، یوسف ؟

یوسف : میں جانتی ہوں، یوسف ؟

یوسف : میں جانتی ہوں، یوسف ؟

کیا اور سلطان نے مجھے میرے عہدے سے ہٹا کر تہیں مقرر کر دیا۔  
 یوسف : ہندی حسن : تم مجھ سے کہتے ہیں وہ عہدہ ہرگز قبول نہ کرتا اپنے وطن  
 سے فزاری کیوں کر رہے ہو؟ ہندی حسن :  
 ہندی حسن : سلطان نے مجھے عزت سے محروم کر دیا اور یہاں مجھے اس عزت  
 سے ملنے کے لیے وہ مرتبہ ملے گا۔

یوسف : لیکن اس کے بدلے تم کیا ملے رہے ہو؟ ہندی حسن :  
 ہندی حسن : میں کیا اسے رہا ہوں؟  
 یوسف : اپنی زندگی کی ساری عظمت، اپنی روح کا سارا جلاں و جہاں،  
 اپنا وہ سب کچھ جو ایک آسمان کا سب سے بڑا ثلثہ ہوتا ہے، صرف ذاتی انتقام کی  
 خاطر، اگر تمہارے انتقام کی پیاس میرے خون سے بجھ سکتی ہے، تو نکالو اپنا خیر بیان  
 سے اور میرے سینے میں بیو تک دو، مگر خدا کے لیے اپنے وطن سے فزاری نہ کرو  
 میں رہے ہو؟ ہندی حسن :

ہندی حسن : کچھ اور سچی کہنا چاہتے ہو تو کہہ لو، کیونکہ اس کے بعد تمہاری زبان  
 ہمیشہ کھلی خاموش ہو جائے گی۔  
 یوسف : ہندی حسن : اپنے اس کردار فعل سے اپنے وطن کے ساتھ دشمنی  
 منت کرو۔

ہندی حسن : میں اپنی اسے ساتھ دشمنی کر رہا ہوں، جنہوں نے میرے ساتھ  
 دشمنی کی ہے۔

یوسف : لیکن بیچارے کے بوڑھوں، بہنوں، بھائیوں اور عورتوں نے تمہارا  
 کہنا بگاڑا ہے؟ تم ان سے ان کی زندگی کی خوشیاں کیوں چھین لینا چاہتے ہو؟ تم  
 آزاد و متوں میں غلامی کی دشمنی کیوں ڈالنا چاہتے ہو؟ تم دشمنوں کے آگے  
 تاریکی کی دیواریں کیوں کھڑی کر رہے ہو؟ جاؤ واپس چلے جاؤ۔

ہندی حسن : میں واپس چکا جاؤں؟

یوسف : میں بتدی سن! تمہارا منہ پریدہ ہو گیا ہوگا، تیرا ہی رنگیں گل گئی  
ہوں گی۔

بتدی سن : درحاصلت انگیز قہقہہ لگا کر یوسف : میرا منہ بھی پورا نہیں  
ہوا، جہاں اس وقت تم ہو کل یہاں تھاں حکمران علی واد شاہ بھی ہوگا۔  
یوسف : بتدی سن :

بتدی سن : میرے دونوں مجرم یہاں ایک ساتھ قدم تڑپیں گے۔ میری تلوار  
کل تک میان ہی میں رہے گی۔

یوسف : بتدی ! کیسے بھڑا!  
بتدی سن : (قہقہہ لگا کر) بتے ہو کر بھی حملہ کرنا چاہتے ہو۔ تھوڑا سا لڑا پکڑو۔  
یوسف کی ہانک کی آواز

وہ اپنے اپنے ٹپٹا اٹھتا ہے۔ یہ بڑے ہو گئے۔  
بگل کی آواز

سن رہے ہو یہ آواز۔ یہ علی عادل شاہ کی موت کا پیغام ہے۔ دنیا بھر کی خیمیں  
اس کا ملک پامال کرنے کے لیے تیار ہو رہی ہیں۔

بگل کی آواز بلند سے بلند تر ہوتی جاتی ہے اور پھر سر پٹ  
لوڑنے لگتی ہے۔ گھوڑوں کی ٹاپوں میں مدغم ہو جاتی ہے۔ گھوڑوں کی ٹاپیں  
چمکے جیسا کہ ہوتی ہیں۔ ان کے منہ پٹنے پر جیالہ کے شاہی محل کے  
خلعہ کی آواز اٹھ رہی ہے۔

خادم : کون ہے تو۔ شاہی محل میں کیا کہیں گئے جی آدمی ہے؟  
عائشہ : دوائس پھرتی ہوئی، مجھے سلطان سے بنا ہے۔ بہت ضروری  
بات ہے۔

خلعہ : کیا کام ہے تجھے۔ میں نہیں سن سکتی تو۔  
عائشہ : خدا کے لیے مجھے بہت روکو، ایک ضروری اطلاع دیتی ہے۔

مست ہو کر بھانسنے دو گئے، بھانسنے دو۔

خدا دم : نہیں جاسکتی

عائشہ : اے میرے اللہ ! (پلٹ کر آواز سے) سلطان !

سلطان : (دوڑ سے) عثمان کون ہے؟

خدا دم : کوہِ غوث ہے حضور !

(ذرا سا وقفہ)

عائشہ : سلطان ! دریائے گنگا میں جھنڈ کر رہی ہیں، آپ پر چاٹک۔

سلطان : کیا کہا؟

عائشہ : غدار بدلتی من سے راجہ کو صوبہ کچھ بنا دیا ہے۔ یہاں تیر ہیں ہے

اور، جو کہ فرہیں بڑی تیزی سے آ رہی ہیں۔ حضور ! جلدی کریں۔

سلطان : تم کون ہو؟

عائشہ : میں۔ میرے محل سے آتی ہوں۔ میرا نام عائشہ ہے۔ حضور ! جلدی

جلدی ساو۔ حضور !

سلطان : عائشہ !

خدا دم : سب سے ہوش ہو گئی ہے حضور !

سلطان : عثمان ! سے منہا لو۔ (دیکھ کر آواز سے) سلطان ! سپہ سالار کو بلاؤ۔

(اس کے فوراً بعد نکل کی آواز گونجتی ہے۔ گھوڑوں کی تہمتا ہے۔)

نکل کی آواز : آہستہ آہستہ دم پہنچاتی ہے۔ اس آواز کے دم پہنچنے

پر راجہ کے سپاہیوں کے گھوڑوں کی ٹاپیں بند ہو جاتی ہیں !

(منظر بند ہے)

راجہ : بدلتی من۔ یہ کیا معاملہ ہے؟

بدلتی من : کیا ہے؟ جذبہ !

راجہ : تم دیکھ نہیں رہے؟ وہ چاروں طرف گر دو غبار اس کے پیچھے



فرج آ رہی ہے۔

سیدی حسن : سلطان کے سپاہی معلوم ہو رہے ہیں۔

راجہ : سلطان کو کس نے اطلاع دی ؟ ہمارے منصوبہ ناکام رہا۔

سیدی حسن : اس کا خیال نہ کیجئے ، سلطان کی فوج ہماری فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ پروانہ کیجئے جناب سلطان کو شکست ہوگی۔

رجہنگ کا ہنگامہ توڑوں کی گوسیدی ، گویوں کی بوجھاڑ ، یہ ہنگامہ

برابر بڑھتا جاتا ہے اور پورے عروج پر پہنچ کر ہم پرنا شروع ہو جاتا ہے۔ خاموشی میں اذان کی آواز دور سے بلند ہوتی ہے۔

سلطان : دروغیانہ نذر میں اسے ختم نہ دیناں تیرا سکھ سکھ شکر ہے کہ تیرے  
نے مجھ پر تیرے کو نوازا ، دشمن پر فتح دی ، پروردگار اپنی رحمت کا سایہ ہمیشہ ہمارے  
سروں پر پھیلے سے سکھ

دور اس وقت جس میں اذان کے آخری الفاظ سنائی دیتے ہیں،

خادم و حضور !۔ اچھ کہ لشکر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے ہیں۔

سلطان : اور سیدی حسن کا کیا بنا ؟

خادم : سپاہی سے زنجیروں میں جکڑ کر لار ہے ہیں۔

دستی حسن زنجیروں میں جکڑا ہوا سلطان کے سامنے لایا جاتا ہے۔

سلطان : سیدی حسن ! قدر گنج وقت ! سب آنکھیں کیوں جھکا رہی ہیں،

ہمیشہ کہیں ہیں ؟

سیدی حسن : میں کیا بول رہا ہوں ؟

سلطان : یہ جواب تمھے خبر ہے تو نے دنیا کا سب سے بڑا جرم کیا ہے اور

دنیا کی کوئی جی سزا تیرے لیے کافی نہیں۔ ہمارا اسے بے جاؤ ، اس کا لہو بھی ہماری  
مقدس سرزمین پر نہیں بہنا چاہیے۔

سیدی حسن : حضور سلطان ! حکم کریں ! مجھ پر حکم کریں۔

سلطان : جس دے جو زندہ شادو سے ہائی آنکھوں کے سامنے سے۔  
یوسف اور عائشہ آتے ہیں :

سلطان : یوسف مبارک ہو کہ تم زندہ و سلامت واپس آ گئے ہو۔  
یوسف : حضور یہ آپ کی عمر بڑی کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ اسے سپاہی چننے کے لیے  
تھے پیچھے۔ زندہ لوگ مجھے لڑنا تھے  
سلطان : اس کے لیے خدا کا شکر ادا کرو۔ اعزازات بیٹی  
عائشہ : جی حضور

سلطان : ہم تمہارے بہت ممنون ہیں۔ تم نے بڑے نازک وقت میں ہماری  
مدد کی ہے۔

عائشہ : میں نے اپنا فرض انجام دیا ہے حضور۔  
سلطان : ہم تم سے بہت خدشہ میں ہیں اور چاہتے ہیں کہ زندگی کے سفر میں تم  
یوسف کا ساتھ دو۔

(عائشہ خاموش رہتی ہے)  
یوسف : تم کو یہ ہماری تجویز پسند ہے؟  
یوسف : میں سلطان کا ولی شکر یہ ادا کرتا ہوں۔  
سلطان : عائشہ کیا ہم قیادی خاموشی کو تمہاری رضا پر محمول کریں؟  
عائشہ : حضور! میں شکر گزار ہوں، مگر سچی مجھے ایک فریضہ ادا کرنا ہے جس  
کی اجازت دے۔

سلطان : اجازت ہے۔  
(منکر بدلتا ہے)۔ حکم شدی کا مکان۔ یوسف اور عائشہ آتے ہیں۔

(غلم شدی چلپانی پر بیٹھا ہوا ہے)۔  
یوسف : عائشہ! یہ تم مجھے کہاں سے آئی ہو؟  
عائشہ : اس مکان میں وہاں میری رہنمائی تھی ہے، جہاں ایک بوڑھا بابا

اپنی پھڑی جھٹی بیٹی کا اشتہار کر رہا ہے۔ سبے بانی کے عالم میں، بابا جان۔

اعظم : عائشہ! میری بیٹی، تو آگئی!

عائشہ : ہاں، بابا جان!

اعظم : میں تیرا ہی انتظار کر رہا تھا میری بیٹی! موت دروازے پر دستک دے

رہی ہے۔ پر تجھے بے خبر جا ہی نہیں سکتا تھا۔ شکر ہے تو آگئی!

یوسف : آپ، آپ عائشہ کے باپ ہیں؟

اعظم : یوسف! میں نے تجھے نہیں بتایا تھا کہ جس لڑکی کو تو نے جھگ

میں پھانسا ہوا تھا، وہ میری بیٹی ہے، بیٹا! اترنے کہا تھا میں تنگ دوست کی خدمت

کے لیے جا رہا ہوں، تیرا متعدد بڑا ہندو تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تو اس مقصد سے

ہٹ کر یہی زندگی میری بیٹی کی تلاش میں صرف کر دے۔

یوسف : چچا جان! آپ نے مجھے تنگ دوست کی خدمت کا نیا جذبہ دیا ہے۔

اعظم :! شکر ہے اس جذبے کو ہمیشہ زندہ رکھے یوسف! بیٹا! میری

بیٹی تیرے پردے، خدا حافظ!

یوسف : چچا جان! اے عائشہ! ابا جان کہتی ہے،

عائشہ : (روستے ہوئے) یوسف! میں نے بہت کچھ پایا اور بہت کچھ کھو

بھی دیا۔

یوسف : زندگی کھونے اور پانے کا نام ہے۔ یہ کبھی تو پیسے کی طرح صاف،

شفاف اور تازا ہے اسی لیے سنگ کی طرح سخت، گرفت درد، بھل۔

عائشہ : مگر جب مشیش ٹوٹ جائے، تو اس کی کہ چیں بھی آدمی کو زخمی

کر دیتی ہیں۔

یوسف : زخم کھا کھا کر چپا بھی تو، نسانی غفلت ہے۔ زخم کھتا اور

مسکراتا، اسی میں زندگی کا جلاں دھواں ہے۔ عائشہ! اسی میں زندگی

کامدائٹس ہے، ساری بندی اور نفٹ ہے۔  
 دھات کی ہسکیاں،



فلاح قسطنطينية

کمره دره

سعدان خوشانی —

خلیل پاشا —

پچی — قسطنطین کاپوچامبر

قیصر — قسطنطین حاکم قسطنطنیه

مرک بیلپ —

آقا حسن —

اریان —

عبدالله —



رافتا جی ہوتی !

۱۶۵۰ ہجری ترکی کے دارالحکومت ادرنہ (ایڈریا ریل) کا شاہی محل  
ہاٹات کا کمرہ۔ سلطان محمد خاں ثانی اپنے وزیرِ عظم خلیل پاشا  
سے گفتگو کر رہا ہے !

سلطان : خلیل پاشا !  
خلیل پاشا : فرمائیے سلطانِ عظم !  
سلطان : آج صبح میں نے تیسری بار وہ آواز سنی ہے، جس نے صاف  
ملکہ پر میرا نام بیا ہے۔

خلیل پاشا : حضور! آپ نے پیسے بھی ایک مرتبہ اس آواز کا ذکر کیا تھا۔ یہ  
آواز کہاں سے آتی ہے، اور کون بکاتا ہے آپ کو؟

سلطان : یہ میں نہیں جانتا، مگر مجھے حسوس ہوتا ہے کہ اس آواز میں بڑا  
نکارا اور دہریہ ہے۔ آج صبح کا وقت ہے جس زمانہ سے نادر شاہ جو ہی تھا کدہ آواز  
دے جانے کوں سے چمکا دامن چیرتی ہوئی میرے کانوں میں پہنچ گئی اور مجھ پر ایک  
سردہ سالہ دی ہو گیا۔

خلیل پاشا : یہ کون سی آواز ہے کیا؟

سلطان : اچھا، کتا ہے میں کرنی فرض ٹھلا بیٹھا ہوں، مجھے کوئی فرض  
ہوا کرتا ہے۔

خلیل پاشا : ہر کتا ہے یہ آپ کے پتے دل کی آواز ہو۔  
سلطان : یہ بھی ہر کتا ہے مگر وہ کتنا فرض ہے جو مجھے ادا کرنا ہے۔

ہم میں اب شک نہیں کر سکا یا جس کی مجھے نیامی کرتی چاہیے؟

خیل پاشا: حضور! آپ کے ہاتھ ایک فرعون نہیں، بہت سے فراتین ہیں۔ آپ اس مراد خاں کے بیٹے ہیں، جنہوں نے ترکی کی سلطنت میں عیش بہا و صفا کیا تھا۔ جس کا نام سن کر یورپ کے عیسائی حکمران کا نپکا نپ پڑتے تھے۔ خود میں ترکی کے دہریہ اہل علم کی حیثیت سے ایک ایسی بات بھی عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

سلطان: کوئی بات!

خیل پاشا: یورپ کے حکمرانوں نے خاص طور پر تسلط کے دالے تختہ ملن کا خیال ہے کہ حضور کی عمر صرف اکیس برس ہے۔ ایک حکمران کے لیے یہ عمر بہت کم تصور کی جاتی ہے۔

سلطان: خیل پاشا، تم نہیں جانتے، میں نے اس وقت بھی حکومت کا انتظام سنبھال لیا تھا، جب میری عمر فقط پندرہ برس کی تھی۔

خیل پاشا: آپ کے والد گرامی قدس سلطنت کی ساری زندگی آپ کے سپرد کر دی تھی، مگر یہ انتظام عارضی تھا۔

سلطان: عارضی نہ بھی ہوتا اور ۲۰ سال، دوبارہ اعلیٰ سلطنت سنبھالنے کے جب بھی کوئی فرق نہ پڑتا، موش جی تو راست سے گزر چکا ہوں، انہوں نے مجھے بہت کچھ بتا دیا ہے۔

خیل پاشا: میں حضور کے علم میں نقطہ چیر لانا چاہتا تھا کہ بعض حکمرانوں کا سطر نظر کیا ہے اور وہ کیا سوچ رہے ہیں؟

سلطان: خیل پاشا!

خیل پاشا: جناب انشاء فرمائیے۔

سلطان: تم نے شاید درست ہی کہا ہے کہ میرے اپنے دل کی آواز ہے۔

ایک بار بابا جات سے مجھ سے مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کہ یہ افضل سنا ہے تھے کہ تم ضرور تسلط فرمائیے، مگر وہ اس کا میری خوب ہے۔ نیز



انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ میری اُمت کا پہلا شکر جو قیصر کے شہر پر قلعہ کر ستہ لگا،  
 اُس کی اُمت نے بخش دیا ہے۔ یہ الفاظ میرے دل میں اُتر گئے تھے اور میں نے  
 اس مجھے عہد کر دیا تھا کہ زندگی سے وفا کی و قسطنطنیہ کو سلطنت عثمانیہ کا حصہ بناؤں گا  
 خلیل پاشا: انشا اللہ۔

سلطان، خلیل: اقم تلبیر ہی کہہ گئے کہ یہ بہت اٹھن مرحلہ ہے۔  
 خلیل پاشا مجھے اس سے میں کچھ تاریخی حقیقتوں کا خیال لگایا ہے قسطنطنیہ  
 فتح کرنے کی آرزو ملت اسلامیہ کی بڑی پرانی رُو ہے۔ حضرت کو علم ہے کہ سب  
 سے پہلے حضرت امیر معاویہ نے قسطنطنیہ فتح کرنے کے لیے ایک لشکر روانہ کیا  
 تھا۔ جس میں جلیل القدر اصحاب و سوار بھی شامل تھے۔ اس لشکر میں حضرت  
 ابوبکر نصر لکھی بھی تھے جو اسامی شہید کے ساتھ واپس نہیں آ سکے تھے اور قسطنطنیہ ہی  
 میں کہیں سسوا غار میں ہر گئے تھے۔ سات بار در قسطنطنیہ کو فتح کرنے کی کوشش کی  
 تھی، لیکن ابھی تک ہماری زائنہ کا دور ختم نہیں ہو۔ خود آپ کے بابا جان نے بھی  
 اس شہر پر حملہ کیا تھا۔ مگر قیصر نے ان عسکروں کو کسے بھی دھوکا دیا تھا۔

سلطان مجھے اب سب حقیقتوں کا علم ہے خلیل پاشا، لیکن قسطنطنیہ فتح ہوگا۔  
 خلیل پاشا خدا کرے یہ سلطنت آپ کے ہاتھ میں آئے۔  
 سلطان: خلیل یہ کدور جو قیصری ہاؤس سے دس میں گونجی ہے مجھے آواز مل  
 کر رہی ہے۔

خلیل پاشا: ہو سکتا ہے قدرت فتح کو بھی آپ کے ہاتھ میں دے دے۔  
 (حاجب عبداللہ آتا ہے۔)

سلطان: کیوں عبداللہ  
 عبداللہ: قیصر کی طرف سے ایک ایچی آیا ہے۔  
 سلطان: قیصر قسطنطنیہ کی طرف سے  
 عبداللہ: جی حضور

فخیر پاشا مجھے ہانت ہے؟  
 سلطان : نہیں فخر نہیں ٹھہروا دیکھتے ہیں اپنی کیا کہتا ہے۔  
 رندا سا وقت

ایچی : سلطان محمد خاں شاہ کی خدمت میں قیصر قسطنطین کا اپنی حاضر ہو کر  
 اکراب بھانا ہے۔

سلطان : آئیے، خوش آمدید۔  
 ایچی : میرے ذمے جو فرض ڈال گیا ہے اسے ادا کرنے کی جلدت پہنچاؤں۔  
 سلطان : شوق سے۔

ایچی : حضور سلطان کو علم ہے کہ ایک ترک مہزور قسطنطین میں قیصر کی  
 زیر مرست ہے۔

سلطان : ہمیں اس کا علم ہے۔  
 ایچی : اور حضور سلطان یہ بھی جانتے ہیں کہ قیدی شہزادے کے لئے  
 اخراجات حکومت ترکی پوشے کرتی ہے۔

سلطان : کیا اخراجات کی رقم بیچنے میں اتنا ہو گیا ہے؟

ایچی : ہیں حضور رقم باقاعدگی سے مل رہی ہے

سلطان : پھر اس کا نوکریوں کیا گیا؟

ایچی : قسطنطین کے فرماں روانے مطابق کیا ہے کہ جو رقم بھیجی جاتی ہے،  
 وہ آخر بدلت کر سڑکوں میں بہت کر ہے، اس رقم میں خور و مسافر پر ہائے گنا  
 تو جاری وقت دھو ہو جائے گی۔

سلطان : یہ رقم کم ہے؟

ایچی : ہمارے فرماں ردا کا یہی خیال ہے۔

سلطان : دنیا میں ہر خیال درست نہیں ہو سکتا۔ اور تمہارے فرماں ردا  
 کا یہ خیال تو بالکل غلط ہے۔

ایچی : حضور! میں اس ضمن میں کچھ کہنے کا مجاز نہیں ہوں، البتہ ہمارے  
فرمان کے لئے فرما رہا ہے اگر سلطان۔ قریب میں اصرار کرنے پر تیار نہیں ہوں گے تو  
اس کا نتیجہ ہم دونوں کے لیے خوشگوار نہیں ہوگا۔

سلطان : ہم دونوں سے کیا فرو ہے؟  
ایچی : حضور سلطان در قیصر قسطنطنیہ۔

سلطان : اور نتیجہ کیونکر خوشگوار ہوگا؟

ایچی : مجھے افسوس ہے کہ میں حضور سلطان کے سامنے ایک تلخ بات  
نہاں پلا رہا ہوں مگر سلطان کو علم ہے کہ ایک ایچی کو ہر قسم کا ترغیب دینا اور اپنا پڑتا ہے۔  
سلطان : تکلف کی کوئی ضرورت نہیں حساب صاف کہو کیا کہنا چاہتے ہو۔  
ایچی : شہزادے کو آزاد کر دیا جائے گا اور اس کی آزادی مسلمانوں کے لیے  
ایک بہت بڑا خطرہ بن سکتی ہے۔ سلطان کو اس کا علم ہے۔

سلطان : میں ہی کچھ کہنا چاہتا تھا۔

ایچی : جی ہاں۔ ہمارے قیصر کو قورخ ہے کہ آپ معاملے کی نزاکت کا  
پورا پورا خیال رکھیں گے۔

سلطان : یقیناً پورا پورا خیال رکھیں گے۔ لیکن اپنے قیصر سے جا کر کہہ دو۔  
ہم ہر حالت کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہیں۔ اس کے سوا ہمیں اور کچھ نہیں  
کہنا۔ تم جانتے ہو!

ایچی : سلطان کا بہت بہت شکریہ۔

(وقف)

سلطان : خلیں۔ ہمیں قیصر کی نیت میں فترہ معلوم ہوتا ہے۔

خلیل پاشا : جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔ قیصر چاہتا ہے کہ آپ شہزادے کی  
طرف سے ہتھیار سنبھالیں اور قسطنطنیہ پر کبھی حملہ کرنے کا خیال بھی ذہن میں  
نہلا لیں۔

سلطان : اگر قسطنطین پر حملہ نہ ہو سکا تو یہ تمہیں لگے کہ اپنی مصاری زندگی  
 اکامت جا رہی ہے اور ہم نے اُن روایات کا احترام نہیں کیا جو ہم سے فقیر امجد  
 کی طرف سے ہم تک پہنچی ہیں۔  
 خلیفہ پاشا : آپ نے صرف ان روایات کا احترام کریں گے بلکہ ان میں ہندو  
 بھی کریں گے۔  
 سلطان : تو مجھے کیا ہی توجہ سوچ غروب ہو رہے سے پہلے پہلے  
 تشریف دیجیو چاہیے۔  
 رفیق موسیقی :

### قیصر قسطنطین کا دربار

قیصر : اراکین میں گھن گرج، کیا لورڈ سے ایچی واپس نہیں آیا؟  
 ایچی : مجھ میں حاضر ہوں۔  
 قیصر : کیا سٹوٹن سے ہمارا اصل بہ منظور کر رہا ہے؟  
 ایچی : جی نہیں۔  
 قیصر : اٹم نے سٹوٹن کو بتا دیا تھا کہ ہمارا اصل بہ منظور نہ کرنے پر ہمارا  
 اقدام کیا ہوگا؟  
 ایچی : بتا دیا تھا۔  
 قیصر : اٹم سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ترک شہزادے کو آزاد کرنے کا  
 مطلب کیا ہوگا؟  
 ایچی : واضح طور پر بتا دیا تھا۔  
 قیصر : دگرچہ تو پھر کیا کہیا تھا سلطان نے؟  
 ایچی : حضور سلطان کی ٹرائیک حکمران کی حیثیت سے بہت بخوبی ہے  
 مگر سیرت ہے کہ حکمران کی کسی سکے بدحواس میں جوتہ مذہبی کی کمی نہیں ہے۔

قیصر : کیا سلطان خوف زدہ نہیں ہوا؟  
 ایلمچی : خوف زدہ ہونے کی بجائے اس نے کہا ہے کہ ہم ہر دست کا مقابلہ  
 کرنے کے لیے تیار ہیں۔

قیصر : وہ بہت جلد اس حماقت امیر خورشید کا مزاج چکھ لے گا۔ بیاؤ شہزادہ  
 بھان کو دینا، تیرے باہر نکال کر وہاں سے آؤ  
 واکرک بشپ : تاج ہے

اکرک بشپ : اکرک میں وفادار نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔  
 قیصر : محترم قادیان بشپ، حضور نے کیوں نہ محبت فرمائی ہیں حاضر  
 ہو جاؤ۔

اکرک بشپ : قسطنطین : آپ ترک شہزادے کو ہار کر پرتے ہیں؟  
 قیصر : جی ہاں۔ ترک سلطان بہت خود سر ہو گیا ہے۔ اس نے ہمارا  
 دشمنی کی کوئی پروا نہیں کی۔ ہم ترک شہزادے کو خود رہا کر دیں گے۔  
 اکرک بشپ : رہائی کا مطلب؟

قیصر : شہزادہ بھان سلطان کے لیے ایک بہت بڑی مصیبت بن  
 سکا ہے۔ لوگوں اور فوج پر شہزادے کا ایسی کافی اثر ہے اس اثر و سوج سے  
 فائدہ اٹھا کر وہ بغاوت کر سکتا ہے اور یہ بغاوت سلطان کو بہت ہنگامی پریشانی  
 اکرک بشپ : قسطنطین : آپ اس بغاوت سے کیا فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں؟  
 بلکہ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں آپ کی اہل مت دیکھا ہے۔ سلطان  
 کے اہلاد قسطنطین پر باہر ہمارے جگے میں مگر اسے فتح نہیں کر سکے۔ سلطان بھان  
 ثانی بھی اپنے ہندوگوں کی رس و ریاست کی پیروی کرے گا۔ اور آپ شروع میں ایک  
 ایسی شخص پیدا کر دینا چاہتے ہیں کہ وہ حملہ کرنے کے قابل ہی نہ رہے۔ لیکن وہ حملہ  
 کرے بھی تو آپ کا اور قسطنطین کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔  
 قیصر : فائدہ میں کچھ سمجھ نہیں سکا۔

آرک بشپ : قسطنطنیہ فتح کرنے کے لیے ایک شرط ہے اور یہ شرط سوائے  
ہمارے مخالفان کے افریقہ کے اور کسی کو معلوم نہیں۔

قیصر : فادر وہ شرط کیا ہے؟

آرک بشپ : ہمارے بزرگ نے وصیت کی تھی کہ جب تک یہ شرط پوری نہ  
ہونے لگے اسے کسی کے سامنے بھی بیان نہ کیا جائے۔ ہمارے مخالفان میں سے  
جن لوگوں کو اس کا علم ہے وہ یہ راز کبھی افشا نہیں کریں گے۔ یہ راز ہمارے ہون میں  
راز ہی رہے گا۔

قیصر : مگر فادر۔

آرک بشپ : میں نہیں یقین رہتا ہوں کہ دنیا کا کوئی انسان بھی اس شرط کو پورا  
کرنے پر قادر نہیں ہے۔ یہ شرط کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔

ایلی : فادر، میں بھی دوستوں میں ہی تھا کہ میں نے سلطان قسطنطین پر  
حمد کہنے کی ذمہ داری تو لوگوں میں مصروف ہو گیا ہے۔ یہاں تک کہ میں نے ایک  
قلم بھی بنو ناشرین کو دیا ہے۔

قیصر : قلم کہاں؟

ایلی : یہ تمہارا جلتے فائفرس کے ایشیائی ماحل رہے گا۔

قیصر : اور یہ کچھ بھی ایک قلم موجود ہے۔

ایلی : جی ہاں، سلطان بائیر نے میرا مقصد بیان اس کے با مقابل دیا۔

قیصر : مقدس فادر، آپ نے سنا ہے کہ سلطان کے راز سے کیا ہیں؟  
آرک بشپ : ایلی نے میری معلومات میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ مجھے اس کا علم  
ہو چکا ہے کہ سلطان قسطنطین پر حمد کرنے کی شب و روز تیار ہیں کہ رہا ہے۔

قیصر : پھر بھی فادر۔

آرک بشپ : پھر بھی غور سے یا فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ قسطنطنیہ کو  
کوئی ترک حکمران یا کوئی دور حکمران کبھی فتح نہیں کر سکتا۔ جو بھی قلم کرے گا منہ کی

کھائے گا۔ قصص غیب پر پانچ ہیں۔

قیصر: ہم اس شخص کی تعمیر کو نوادیں گے اور اگر اس کے لیے جنگ بھی  
کرنی پڑی تو ہماری تلواریں میدانوں سے باہر نکل آئیں گی  
اس لیے نیچے تلواروں کی جھنکار۔ ہنگام کا شور مچا دیتے ہوئے  
گھوڑوں کی ٹاپ۔ اس شور میں سلطان کی آواز اٹھتی ہے،  
سلطان کیا ہے آغا حسن۔

آغا حسن: قیصر نے شخص کی تعمیر دیکھنے کا حکم دیا تھا۔  
سلطان: دو کون ہوتا ہے حکم دیے والا تم فوج کے سپہ سالار ہو کیا تم  
نے کون کسے انہی کی؟

آغا حسن: جب تعمیر جاری رہی تو اس کی فوج نے میدانوں پر حملہ کر دیا۔  
سلطان: معاذ اللہ پر حملہ کر دیا۔ بزدل۔ کہ غارت۔ (شور مچا رہا ہے)  
آغا حسن: ہاں۔ سپاہی تیزی سے وہاں پہنچ گئے اور یہاں وہ جنگ  
جو رہی ہے۔

سلطان: قیصر نے پہل کی سچ۔ درمندا کا مشک ہے کہ میں اب اپنی  
دیرینہ آندو کے پورا کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ آغا حسن تم خود جاؤ۔ یہ پہلا معرکہ  
ایسا ہوا چاہیے کہ قیصر کو معلوم ہو جائے کہ ترک سپاہی کمزور نہیں ہیں۔ وہ ہر  
مقام پر ہر حالت میں اور فوج سے جنگ کر سکتے ہیں۔ مذہب و جنگ کر سکتے  
ہیں بلکہ دشمن کو عبرت ناک شکست بھی دے سکتے ہیں۔

آغا حسن: صیاح حکم۔

روزِ سادقہ جس میں تیرہ سو معرعات جاری رہتی ہے،

سلطان کیوں آغا حسن: وہ پس ہٹ گئے ہو؟

آغا حسن: میرے جاسوس کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔

سلطان: کیوں؟

آغا حسن : قیصر نے شہر کا دروازہ بند کر دیا ہے اور حملہ آور فوج کو روک دیا ہے۔

سلطان : لیکن قیصر کی اس کارروائی نے ثابت کر دیا ہے کہ اس کی نیت نیک نہیں ہے۔ اس کا وجود ہمارے لیے ایک زندہ خطرہ ہی کہہ سکتا ہے۔ اس خطرے کو دور کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے۔

آغا حسن : اور وہ طریقہ ہے فوجی تیاری۔

سلطان : آغا حسن !

آغا حسن : حضور سلطان !

سلطان : تم نے ایک مرتبہ میں بتایا تھا کہ ہنگری کا ایک انجینئر تھامس یہاں موجود ہے۔ آغا حسن : یقیناً ہے۔ ارباب : اس کا نام ہے جسے تبارکی فوج میں ملازم ہے۔ سلطان : ہم آج ہی اس سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ آغا حسن : حضور کی خدمت میں حاضر ہو جائے گا۔

(موسیقی)

عبداللہ : حضور ارباب نامی انجینئر تھامس باریابی کا درو مند ہے

سلطان : اسی سے مدد۔

(دور سادقہ)

ارباب : خادم کتاب بکالنا ہے۔

سلطان : آغا ارباب : ہم تمہارے ہی منتظر تھے۔

ارباب : ارشد حضور عالی :

سلطان : ارباب ! ہم سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ تم کس

محلے میں اپنا گھر بن رکھتے ہو۔

ارباب : حضور ! مجھے تو پتہ نہ ہے کہ کہاں بنانا ہے۔

سلطان : تو آج سے تمہارے لیے صرف ایک کام ہے وہ یہ کام ہے



توپ بنانا۔ اس کے علاوہ قم سے کوئی کام نہیں لیا جائے گا۔  
 اُمہان : عرض یہ ہے کہ ایک تو مجھے ضرورت کا سامان مہیا کر دیا جائے اور  
 چند کاریگر بھی جو میری ہدایات پر عمل کریں۔  
 سلطان : تمہیں تمہاری ہر ضرورت کی چیز مہیا کی جائے گی۔ یاں ایک بات  
 کاغذیں دے ہے۔

اُمہان : فرمائیے حضور۔

سلطان : تمہارے پیرو جو کام کیا گیا ہے ایک تو اسے بہت مہلک بنانا چاہیے  
 اور دوسری بات یہ ہے کہ یہ کام خفیہ طور پر کرنا ہے۔  
 اُمہان : بہتر حضور۔ دروز یہ عظیم خلیل پاشا آتا ہے۔  
 سلطان : آؤ خلیل پاشا۔ کیا خبر ملی ہے؟  
 خلیل پاشا : جاسوس کچھ خبریں لاسے ہیں۔  
 سلطان : خاص خبریں کیا ہیں۔

خلیل پاشا : قیصر نے سمجھ لیا ہے کہ آپ قسطنطنیہ پر حملہ کرنے والے ہیں،  
 اس لیے وہ جنگ کی تیاریاں بڑی تیزی سے کر رہا ہے۔ اس نے شہر کی دیواروں کو  
 مضبوط سے مضبوط تر بنوایا ہے۔ دوسرے حکوں سے کہا ہے کہ اپنے کی جہازیں تیار کر  
 مگرانی شروع کر دی ہیں۔ اور سب سے بڑی خبر یہ ہے کہ اس نے سارے یورپ  
 کے عیسائی بادشاہوں کے ہاں اپنے برائی سمجھائی ہیں اور ان سے کہا ہے کہ ترک  
 سلطان قسطنطنیہ پر حملہ کرنے کا بیج کر چکا ہے۔ اگر آپ اسے دیکھ لیا کریں  
 قسطنطنیہ ہر لمحہ سے نکل جائے گا۔

سلطان : یہ کوئی انقلاب تو نہیں واقعہ نہیں ہے۔

خلیل پاشا : قیصر نے حکومت جنیوا سے بھی مدد کے لیے درخواست دی ہے  
 اور اطلاع ملی ہے کہ حکومت اپنے کمانڈر جان جنٹیاکی کو قسطنطنیہ بھیجنے پر آمادہ  
 ہو گئی ہے۔

سلطان : ہم جس شخص کی بھاری کے قہقہے سن چکے ہیں مگر جیسے وہاں سے  
بہتر قابل آئے گا اس وقت اسے معلوم ہوگا کہ اسے کس بھائیوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔

غیس پاشا : ایک اور خبر بھی ملی ہے۔

سلطان : کیا خبر ہے؟

غیس پاشا : قیصر کے محلے کے ارد گرد گہری خندقیں کھدائی میں اور قلعہ صلیبیہ  
کی بندگاہ شہزادہ خندقیں کے آگے سمندر میں ایک بہت بھاری زنجیر بھی پھیلا دی ہے۔  
سلطان : تاکہ ہمارا کوئی جہاز وہاں تک نہ پہنچ سکے۔

غیس پاشا : جی ہاں۔

سلطان : اب تمام اخطات کے باوجود خداوند قادر و بھلا کی رحمت سے قلعہ صلیبیہ  
فرج ہوگا اور عظمت عثمانیہ کا جھنڈا بلند رہے گا۔

غیس پاشا : تبارک و تعالیٰ۔

سلطان : غیس پاشا !

غیس پاشا : جی حضور !

سلطان : کیا بھاری کشتیاں آبنائے قاسقودس میں تیار کھڑی ہیں؟

غیس پاشا : بالکل تیار ہیں۔

دوسری جہازیں جو ایک دم تیز ہو جاتی ہیں،

سلطان : کیا ہر جہاز ہے؟

آغا حسن : دشمن کے چار جہاز اس آبنائے میں تیار ہیں۔

سلطان : اس وقت کہاں ہیں؟

آغا حسن : یہ چار جہازیں اسے گزر گئے آبنائے قاسقودس میں داخل ہو گئے ہیں۔

سلطان : تو کیا ابھی تک ان پر حملہ نہیں ہوا۔ چاروں جہازیں تیار ہیں۔

پالی کاٹھون : بڑے بڑے پتھروں کے ٹکڑے کا ٹھونڈا جھڑکا

ہوئی آگ لگا کر۔

آغا حسن : حضور پیچھے بٹ پائیں۔ پتھر چاندوں طرت سے برس رہے ہیں۔  
 سلطان : خدا خدا! کتنے دال ہے۔ ہماری کشتیاں آگے کیوں نہیں  
 بڑھ رہی ہیں؟

آغا حسن : دشمن کے چاند ہماری کشتیوں کے مقابلے میں بہت بڑے ہیں  
 اچھا! ان سے سلس پتھر اور آگ برس رہی ہے۔

سلطان : پھر کیا ہو؟ ان جہازوں کو گھر سے میں سے لینا چاہیے۔  
 آغا حسن : حضور سلطان! وہاں آجائیں۔ آگے مست جائیں حضور سلطان!  
 روپائی کا حرفان بہت بڑھ جاتا ہے۔ اس طرفان میں

سلطان کی آواز اُٹھتی ہے،  
 سلطان : شاہ! شہزادہ اور دودک و قیصر کے جہازوں کو۔ دودک اور جہاز!  
 شاہ! شہزادہ۔

آغا حسن : سلطان حضور!  
 سلطان : آقا تم وہاں کیا؟  
 آغا حسن : سلطان! آپ بہت تھوڑا سا مقام پر آگئے ہیں۔ یہاں پتھروں  
 کی زیادہ بدشہر ہو رہی ہے۔ آگ کے شعلے ابھر رہے ہیں۔  
 سلطان : شاہ! شہزادہ۔ دودک۔ اور۔ میرے اشر۔

آغا حسن : سلطان حضور سلطان حضور  
 دلوں کا ختم ہوتا ہے۔ شہزادہ ختم ہو گیا ہے۔ سلطان ایک  
 خیمے کے اندر زخمی حالت میں پڑا ہے!

خیموں پر شاہ! ابھی جہاز نہیں آیا؟  
 آغا حسن : ابھی ابھی! کئی کئی خیمیں۔ اور پکارنے لگے تھے جہازوں پر  
 جہازوں کو دودک دودک!

خیموں پر شاہ! سلطان معطل! دودک! دودک! دودک! سلطان معطل!

سلطان : چہار رُک گئے ہیں۔ (غیب اور حسن دونوں خاموش رہتے ہیں) کیا چہار رُک کے نہیں؟

حسن : پاشا حضور سلطان۔

سلطان : ہم کیڑ چھوٹے ہیں؟

خلیل پاشا : حضور، اس وقت آپ کی مسند یا وہ ختم ہے۔

سلطان : میں ٹھیک ہوں صبح صبح بتاؤ۔

خلیل پاشا : حضور، دشمن کے جہاز ہماری کشتیوں کے مقابلے میں بہت بڑے تھے۔ خیر جو ہزار سو ہو آ، مگر ہم خدا کا لکھ لکھ کر لڑا کرتے ہیں کہ آپ سے اپنی کشتیوں کو ننگ اور دھوئیں میں دیکھ کر اپنا گھوڑا یا نی میں ڈال دیا تھا۔ غرض قسمتی سے ہمارے سپاہی وہاں پہنچ گئے اور آپ کو بے سوشی کے عالم میں ساحل پر لے آئے۔

سلطان : اللہ تمھ سے کئی کام لینا چاہتا ہے۔

غیب پاشا : حضور نے بالکل درستہ فرمایا ہے۔

سلطان : قلعہ کھل جو چکا ہے؟

حسن پاشا : کھل ہو گیا ہے۔

سلطان : تمہارا نے اب تک کیا کیا ہے؟

حسن پاشا : وہ اپنے کام میں مصروف ہے۔

سلطان : ہم اس کے پاس جانا چاہتے ہیں۔

حسن پاشا : حضور! ترقیت فرماتے۔ ابھی آپ بہت کمزور ہیں۔

سلطان : حسن بہت کام بہت طوروں سے درد نہ لگتی بہت مختصر ہے۔

دفعوں کا کیا ہے ہم آج ہی بکر سی وقت اس کی کارگاہ میں جانا چاہتے ہیں۔

(دقت مریضی)

اُربان : حضور! آپ کیوں تشریف لے رہے ہندو معاصر ہو رہا۔

سلطان : اُربان! کیا ابھی تک یہی تو ہے یا یہ جوتی ہیں؟

گہبان : جی ہاں :

سلطان : اُنہاں : تم نے یا تو ہمارا مطلب نہیں سمجھا یا ہم سمجھا نہیں سکے۔  
 اُربان : حضور ! یہی اور تو ہیں، نہیں گی۔ رستہ دل کام ہو رہا ہے۔  
 سلطان : یہ تو ہیں اچھی ہیں اور ہم ان سے ضرور فائدہ اٹھائیں گے مگر تم  
 جانتے ہو ہمارے قلعے، وہ قلعہ کے قلعے کی دیواروں کے درمیان کافی فاصلہ ہے۔  
 اُربان : جی کافی فاصلہ ہے۔

سلطان : کیا یہ چھوٹی تو ہیں اپنے گوتے اُن دیواروں تک پہنچا سکیں گی؟  
 اُربان : خاموش رہتا ہے۔

سلطان : زمان : تم نے جو کچھ کیا ہے ہم اس پر بہت حوش ہیں اور تم سے

ممنون ہیں۔

اُربان : سلطانِ معظم ! اپنے اس غلام کو شرمندہ نہ کریں۔

سلطان : ہم چاہتے ہیں کہ ایک ایسی توپ بنادیں جس کا وہ نہ انتہائی ذیخ  
 ہو کہ اس میں سے بہت بڑا اور وہ فی گورہ کھل کر دشمن کے قلعے کی دیوار میں ٹکرائے  
 ٹوٹاں دے کر اقم ایسی توپ بنا سکے ہو؟

اُربان : بنا سکتا ہوں حضور

سلطان : تو اس وقت کام شروع کر دو۔ شاہ شہ

(درمیان وقفہ)

سلطان : خلیفہ پاشا

خلیفہ پاشا : حضور سلطان :

سلطان : توپ تیار شد بہت جلد بن جائے گی۔ سے قلعے کی بندی

پر پہنچا تا ہوگا اگر وہاں سے گورہ باری ہو سکے، لیکن جس حملے کی تیاری ہو کر رہا چلتے  
 ہیں اس کے لیے صرف بڑی توپ کی ضرورت نہیں ہے، ہمارے پاس جو بڑا  
 موجود ہے وہ چھوٹی کشتیوں پر مشتمل ہے دریا کشتیاں بھی تعداد میں زیادہ نہیں ہیں۔

خلیل پاشا: درست ہے حضور!  
 سلطان: قسطنطنیہ کے قلعے کا محاصرہ کرنے کے لیے ایک بہت مہجور  
 پیشہ کی اشد ضرورت ہے۔ یہ پیشہ ہماری فوجی نگہبانی میں تیار ہوگا۔  
 خلیل پاشا: بہتر حضور۔

دوسری برسرِ عمل گڑبازی کے طور پر تحصیل ہو جاتی ہے۔ چند  
 لمبے یہ جنگلہ جہازیں رہتا ہے گو کہ یہ جہازیں تھم جاتی ہے،  
 خلیل پاشا: گڑبازی سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

سلطان: کوئی فائدہ نہیں ہوا؟  
 خلیل پاشا: قسطنطنیہ کے قلعے کی دیواروں پر گولے گئے تھے جو گلاب ہوتے  
 تھے وہ یونانی فوج نے چکڑ چکڑ دیتے ہیں۔

سلطان: اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہماری یہ کمرشل کمپنی بہت بڑی تھیں  
 گولے برساتے جاتے ہیں، تاہم نہیں ہوتی۔

خلیل پاشا: سب سے بڑی شکل یہ ہے کہ بندرگاہ شارجہ، زمرین، اور باغوز  
 کے درمیان کم و بیش پانچ میل کا فاصلہ ہے اور وہاں خشکی ہے۔ یعنی ہمارے جہاز  
 وہاں سے کسی صورت بھی نہیں گزر سکتے۔ مگر یہاں توں کے قریب ہمارے سپاہی بندرگاہ  
 میں داخل ہو سکتے تو قسطنطنیہ تک تک فوج بھیج سکتا۔

سلطان: خلیل پاشا۔

خلیل پاشا: جی سلطان!

سلطان: ہم چاہتے ہیں کہ آج رات ہم تنہا اپنے نیچے میں رہیں۔

خلیل پاشا: جی امشا دگر۔

سلطان: صبح جب ہم مارن سے فارغ ہو جائیں تو ہم آغا اس کے ساتھ ہمارے  
 پاس پہنچ جائیں۔ نیچے کے باہر ہر وہ گارو۔ کسی کو بھی رات کے وقت اندر آنے کی  
 اجازت نہیں ہوگی اور ہاں سپاہیوں سے کہہ دو کہ فوج و نصرت کے لیے دُعا مانگیں۔

کی خدمت میں میں غور و فکر کی درخواست کروں گا۔ مجاہد اب تم۔  
 (مکی موسیقی جو سلطان کے دعاتیرا لحاظ میں قلوب جاتی ہے)  
 سلطان یا سبغہ بھلاں۔ یہ تیرا عاجز بندہ ایک ایسی جہم سرگرداں پایا ہوا ہے۔  
 جو اب تک سر نہیں ہو سکی۔ اپنے اس عاجز بندے کو قسطنطنیہ فتح کر کے اسے سلطنت  
 عثمانیہ کا حصہ بنانے کی توفیق دے۔ تیرا فضل و کرم شامل ہوگا تو اسلام کے مہم جوئوں  
 کو جنگ میں ضرور فتح ہوگی۔ میں تیری ہی پاک ذہن پر بھروسہ ہے۔ صرف تیری  
 قیادت پر۔

(دعا کے آخری الفاظ پر سننا ٹھہرا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ دُور  
 سے اذان کی آواز بلند ہوتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد خلیفہ پاشا کی  
 آواز آتی ہے،

خیل پاشا، حضور سلطان، اہم حسب و شاہد حاضر ہو گئے ہیں۔  
 سلطان، آؤ خیل۔ آؤ احسن آغا۔

آغا احسن : خدا کا شکر ہے کہ آج آپ کی سوازیں پہلی سی انفرنگی اور  
 ٹکڑی نہیں ہے۔

سلطان : آغا احسن : اللہ نے اس ہدایت شکل وقت میں ہماری رہنمائی کی  
 ہے۔ ہم نے مضبوط سوچ لیا ہے۔ کل شام کو اس منصوبے پر عمل درآمد شروع  
 ہو جائے گا۔

(موسیقی جو تیز ہو کر مدھم ہو جاتی ہے)  
 آغا احسن : حضور، آپ کے ارشاد کی تعمیل میں بندرگاہ شارجہ میں آٹھ کنگری  
 کے بڑے بڑے تختے پھردیے گئے ہیں۔

سلطان : کیا ان پر جرنی لگا دی گئی ہے؟  
 آغا احسن : جی ہاں۔

سلطان : وہ کتیاں کہاں ہیں جنہیں ہم نے مہیا کرنے کا حکم دیا تھا؟

غلیس پاشا، وہ رہیں بعد ایل بھی آگئے ہیں۔  
 سلطان: اب یوں کہ بیوں کے ذریعے لکڑی کے تختوں کے اوپر سے  
 گزار کر بن عام کشتیوں کو بند گاہ تک پہنچا دو۔ ایک لمحہ بھی غلامت نہیں ہونا چاہئے  
 دیکھو قسنت ہرادی ہمد کرد ہی ہے۔ ہوں بہت تیز ہے۔ تیز ہوا کے یہ جھونکے  
 کشتیوں کی ریلی مدد کریں گے۔ اور پھر چاندنی راستہ بھی ہے۔ روشنی کی بھی مدد  
 نہیں ہے۔ اک دم مہم شروع کر دی جائے۔

اگر ڈھکڑکا شہر ہو لہر بہ لہر چلتا چلتا جاتا ہے اس شور میں

آرک بشپ کی گھرائی ہولی سکوا ڈھبھرتی ہے،

آرک بشپ: قیصر

قیصر: کیا ہے قسنتس نامہ

آرک بشپ: اب دنیا کی کوئی طاقت قسطنطنیہ کو شکست سے نہیں بچا سکتی۔

قیصر: کیوں نہ ہو۔

آرک بشپ: میں نے آپ کو بتایا تھا کہ جب تک ایک شرط پوری نہیں ہوگی  
 دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت بھی قسطنطنیہ کی طرف نہ ٹکڑاؤں گا کہ نہیں دیکھ سکتی۔

قیصر: بگڑ چ کیا ہو ہے؟

آرک بشپ: قسطنطنیہ کو وہی شخص فتح کر سکتا تھا جو غلگی پر کشتیاں پہلا دے۔  
 اور میری شکمیں یہ منظر دیکھ چکی ہیں۔ سلطان محمد ثانی کی کشتیاں کا سفورس سے لیکر  
 ہزار ہوں تک پہنچ رہی ہیں۔ ان سکور نے دھوکا نہیں دیا۔ کشتیاں غلگی پر چل  
 رہی ہیں۔

قیصر: کشتیاں غلگی پر

آرک بشپ: دیکھ لو۔ یہی آنکھوں سے دیکھ لو۔ آج کچھ لو قسطنطنیہ تمہارے  
 ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ آج کچھ لو کہ سلطان محمد ثانی قسطنطنیہ ہے۔ آج نہایت  
 سے تمہارے ہاتھ پر شکست کی سیاہی پھری ہے۔ وہ دیکھو سلطان کے سپاہی قلعے



کی دیوار پر چڑھ گئے ہیں۔ اب قلعے کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ ابھی سلطان  
کے سپاہی قسطنطنیہ کے بازاروں اور گلیوں میں آجائیں گے۔ قسطنطنیہ کی بارہا نطینی  
سلطنت ختم ہو گئی تاج ختم ہو گئی۔

دفعہ تکبیر کا ہنگامہ بند سے بند تہہ ہوتا جیسا رہا ہے۔ جب  
یہ ہنگامہ ذرا آگیا ہے،

عبداللہ : آواز میں پریشانی، حضور سلطان کہیں نہیں ہیں۔

خلیل پاشا : کیا کہہ عبداللہ؟

عبداللہ : یہ نہیں حضور کہاں پیسے گئے ہیں؟

خلیل پاشا : تم س کے ساتھ تھے؟

عبداللہ : میں ان کے ساتھ رہا ہوں مگر تھوڑی دیر بعد پہلے چھوڑے گئے

گئے۔ عبداللہ کہا پیسے وہ دیکھے ہیں تو تھا چھوڑ دے

خلیل پاشا : وہ غور کہاں گئے ہیں؟

عبداللہ : میں نہیں جانتا۔

خلیل پاشا : اس جگہ اہل سنے تم سے چلے جانے کے یہ کہا تھا؟

عبداللہ : خلیل کے پیچھے۔

خلیل پاشا : وہ کہا تھے؟

عبداللہ : جن ہاں۔

خلیل پاشا : ابھی عبداللہ کسی سے کچھ کہتے جن ضرورت ہیں ہے۔ وہ ہیں

کہیں ہیں گئے۔ ابھی مل جاتیں گے۔ ہم بڑی جلدی ابھیں ڈھونڈیں گے۔

عبداللہ : میں بھی من کی تلاش میں آپ کے ساتھ چیتا ہوں۔

خلیل پاشا : چلو۔

(ہلکی ہلکی موسیقی)

عبداللہ : وہ دیکھیں۔ ایک سدا رہ۔

خلیل پاشا، سلطان منظم، سلطان منصور سلطان آپ یہاں  
سلطان : کون خلیل پاشا۔

خلیل پاشا، جی ہاں۔ منصور سلطان اس ورہ نے میں کیا کر رہے ہیں۔  
سلطان : خلیل پاشا کے کام بڑے بڑے پراسرار ہوتے ہیں۔ انہیں کچھ  
بڑا شکل ہے۔ میں سے ایک بار تم سے کہا تھا کہ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے  
جیسے ایک آدمی میرا نام لے کر مجھے پکارتی ہے۔ بہت قلعہ فوج ہو گیا بڑی  
سب سے بڑی آدمی یہ تھی کہ حضرت یوسف انصاری کے مزار مقدس پر عاصری  
ہوں۔ یہی آواز پھرتی ہے میں اس آواز کے پیچھے پیچھے چلتا ہوں۔ وہ یہاں تک  
پہنچ گیا خلیل! یہی وہ خاک ہے جس کے نیچے ہمارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے  
ہیں اللہ رحمانی حضرت یوسف انصاریؒ سونے خوب نہیں۔ اس خاک کے ذریعے  
میں نے اپنی سنگتوں سے لگائے ہیں۔ اور حضرت یوسف، نصاریٰ کی خدمت میں  
عربوں کی وجہ کہ رسول خدا سے کہ اس کی پیش گوئی پوری ہو گئی ہے۔ قسطنطین  
فتح ہو گیا ہے۔ قسطنطین راج عثمانی سلطنت کا صدر بن گیا ہے۔ قسطنطین راج  
ن کے علاقوں کی قبروں میں شامل ہو گیا ہے۔ قسطنطین بہرا ہے۔ قسطنطین بہرا  
ہے گا۔

(انتہائی موسیقی)



# نواب سراج الدولہ

## کتابت

نوم علی وردی	سراج الدولہ کا نام
آئینہ	نواب علی وردی کی بیٹی - سراج الدولہ کی ماں
میر حسن	سراج الدولہ کا قابل افتخار و قدوس نوبی النسر
نانکب چنہ	نقد ایر وطن
ارجی چنہ	نقد ایر وطن
جگت چنہ	نقد ایر وطن
لالہ نکل سیو	انگریزی : خوش کام سپہ سالار
میر جعفر	سراج الدولہ کا نقد ایر سپہ سالار
سے	آئینہ کی خادسہ



و زمانہ ششہ شرتد آبد کے شاپی کل کے دیوہ خاص میں نکل  
کا بڑھا نواب علی وردی خاں بستر عادت پر پڑا ہے۔ اس وقت  
اس کے پاس اس کی محبوب بیٹی آئینہ بیکم کے سوا اور کوئی نہیں ہے،  
نواب علی وردی، دادا میں شانت، بیٹی آئینہ  
آئینہ، جی آبا جان،

نواب: میرے قریب آؤ۔ در قریب یہ عباس کے رخساروں پر دھبے  
سے کیسے ہیں، اوتی رہی ہو جان پو،  
آئینہ: نہیں آبا جان۔

نواب: آئینہ بیٹی، تمہاری سونگھیں جھوٹ نہیں برس مکتیں دل مضبوط کرو  
بیٹی، یہ وقت پہر رسولوں پر مآ چہ اندر میں تو بڑا خوش قسمت ہو، کہ زندگی کے  
آخری لمحوں تک اپنے وطن کے دشمنوں سے لڑتا رہو۔ سنو پونچھو  
آئینہ: اچھا آبا جان۔

نواب: یہ تمکھ ذرا آگے کھکا دو، میں عیشہ جاسا ہوں  
آئینہ: نہیں آبا جان سپدیشے رہیں۔

نواب: اب تو بیشے ہی رہنا ہے، سرچ لودہ آتا ہے، آگے سرچ چٹا  
مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔

سرچ الدولہ: نا جان، میں حاضر ہوں۔

نواب: سرچ بیٹا میں جو کچھ کہا ہے پڑھا ہوں سے بڑے غور سے سنو۔

میر وقت پورا ہو چکا ہے۔ زندگی کی آخری گھڑیاں ختم ہو رہی ہیں۔ میں لگاں کی حکومت ہمارے سپرد کیے جا رہا ہوں۔ جب تک ان ہاتھوں میں سکت رہی تلوے نہیں چھوڑی۔ میری چوری زندگی فرانسیسیوں اور برطانویوں کے خلاف جنگ و جدوجہد میں گزاری ہے۔ علیحدگی کا نام سن کر ان کے دہلے میں دہل جاتے تھے۔ شاید وہ ہماری طرح اسکو اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکیں گے، مگر...

سراج الدولہ : ہر ایسے نانا جان۔

نواب : تمہیں ایک خاص دشمن کا مقابلہ کرنا ہوگا۔

سراج الدولہ : آپ کی سربراہی میں ہے۔

نواب : ہاں بیٹا۔ یہ دشمن دشمنانہ نہیں، دشمنانہ نہیں ہے۔ اس کی جانی بڑی گہری دردناک ہیں۔ اچھی طرح سمجھو کہ تمہارا سب سے بڑا اور حقیقی دشمن یہی انگیزہ ہے۔ تمہاری زندگی کا ہر مقصد اپنے وطن کی حفاظت ہے۔ اس طرح کو کسی حالت میں بھی نہ بھولو۔ یہ نہ سمجھو کہ تم ایک بہادر سپاہی کے فرزند ہو اور یہ بھی نہ سمجھو کہ تمہاری زندگی تمہارے اپنے وطن کے لیے ہے۔

سراج الدولہ : نانا جان! میں یہ باتیں کبھی نہیں بھولوں گا۔

نواب : نانا جان! ان سختیوں میں جو تمہارے ساتھ تھی، اب قلم جو گئی ہے۔ اب میں پورے اطمینان کے ساتھ اپنی جان پر ہندوؤں کے سپرد کروں گا۔ خدا حافظ! بیٹی! خدا حافظ! سراج بیٹا!

دعوت کی سسکیاں!

سراج الدولہ : نانا جان! نانا جان!

سراج الدولہ : نانا جان! سسکیاں ماریں ہیں شکل ہو جاتی ہیں!

دوقتہ۔

سراج الدولہ : آں!

آئینہ : ہاں بیٹا!

سراج الدولہ : اماں میرے لیے دعا کریں۔

آمینہ : بیٹے عزیز دعا کروں گی۔ اللہ میرے بیٹے کو تمام خاصہ میں کامیاب کرے۔

سراج الدولہ : نہیں اماں! یہ دعا نہ کیجئے۔ صرف یہ دعا کیجئے کہ میرے بیٹے کو اپنے پیارے وطن کی حفاظت کرنے کی توفیق دے۔

آمینہ : آمین ثناء آمین۔

سراج الدولہ : اور میں دعا کروں گا کہ خدا آپ کی یہ دعا قبول کرے۔

اماں جان۔

آمینہ : کہو میرے بیٹے۔

سراج الدولہ : آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں؟

آمینہ : مجھے آج تیرے بچپن کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے جب تو چھٹا سا تھا تو سراج کپڑے پہن کر بھاگتا ہوا میرے پاس آیا تھا اور میں نے تجھے اپنی گود میں اٹھاتا دیکھا تھا۔ اگلے دن جب تجھے کھانا ملا تو اس سے بڑی نعمت مجھے مل گئی ہے۔

سراج الدولہ : اماں! ہو سکتا ہے کہ آپ میرا لباس یکساں پھر سرن دیکھیں مگر یہ رنگ سے نہیں میرے اپنے ہی خون سے سرن ہو گا۔

آمینہ : جس طرح میں نے اس وقت تیری پٹائی کر پوسہ دیا تھا، میرے جوتے اس عام میں بھی تیرا اتھا چوم دیں گے۔

منظر کی تبدیلی۔

سراج الدولہ : اماں میرا دل اکھڑ گیا ہے۔

میرمن : آپ کو معلوم ہے حضور کہ کشن رٹا جہاد سے خزانے سے ایک بہت بڑی رقم چوری کر کے لڑا ہو گیا تھا۔

سراج الدولہ : مجھے معلوم ہے اس کا گرفتاری میں تاخیر کیوں ہو رہی ہے؟

میرمن : مجرم کو گھبراہٹ نے پناہ دے دی ہے۔

سراج الدولہ : وہ توں ہوتے ہیں ہمارے مجرم کو ہاؤس کے والے ، حق سے کہا نہیں گیا کہ کشن پر شاد کہ فوراً ہمارے حق کے کریں ؟  
میرمدن : کہا گیا ہے حضور !

سراج الدولہ : انہوں نے کیا جواب دیا ہے ؟  
میرمدن : وضع طور پر کوئی جواب نہیں دیا ۔  
سراج الدولہ : گو یا وہ اس واقعے کو ہیئت نہیں سمجھے رہے ۔  
میرمدن : آثار تو اسی بات کی گواہی دے رہے ہیں ۔  
( ذرا سا وقفہ )

سراج الدولہ : ہوں تو ان کی ہیئت نیک نہیں ہے ۔  
میرمدن : صاف ظاہر ہے ۔

سراج الدولہ : میرمدن : میں سوچتا ہوں محاصرہ کیا ہے ۔ ان مقیمہ فام ناجرین نے اس سے یہ جرات کی ہے کہ وہ بجھے ہیں بنگال کا دیر اور غیار بھاہ علی دمدی غار موت پہنچا ہے اور اب اس کا جائیشیں سراج الدولہ ہے جسے وہ اپنی مرضی کے تکرار کر سکتے ہیں ۔

میرمدن : اُن کا یہی خیال ہے اور ہمارے پاس سوس نے اعلان دی ہے کہ وہ دہری تھائی کو مشیوں کے ارد گرد خصیہ طور پر مضبوط نصبیلین بھی کھڑی کر رہے ہیں ۔  
سراج الدولہ : فاما جان کی زندگی میں تو انہیں ایسی گستاخی کی ہیئت نہیں ہوتی تھی ۔  
یہ وہی ۔ اب ہیئت ہو گئی ہے ۔

سراج الدولہ : انہیں یہ گستاخی بہت بھگتی پڑے گی ۔  
میرمدن : آپ کا ارادہ کیا ہے ؟

سراج الدولہ : میرمدن : ہم ناجرین کو ان کے اس مجرم کی پوری پوری سزا دیں گے ۔ اگر انہوں نے یہ سوچا ہے کہ زجران سراج الدولہ کو فوجی طاقت کے ہی ہوتے پڑا دھمکا میں گئے تو یہ ان کی خام خیالی ہے ۔ ہمیں اپنے نانا کے اس



مقتدر ہونے کی قسم جو سرزمین بنگال کے چپے چپے پر تپا ہے۔ ہم ان بد بختوں کو گرد  
کے سر پر سنبھالی ہون کے چھا جائیں گے۔ سپہ سالار مانک چند کو بلڈھ ہم آج ہی قاسم  
بازار کی گریز کو مٹی پر قبضہ کرینگے۔ آج ہی سب کچھ ہو جائیگا۔ آج اور صرف آج۔  
دبگل کی آواز، نولوں کی گھن گرج، جنگ کا شور، آہستہ آہستہ  
شور ختم ہو رہا ہے۔

میر بدن: خادم کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔ اگر عبادت جوتو  
سراج الدولہ: میر بدن! یہ تمہارا اندر گفتگو کیا ہے؟ میر بدن کو جی بات کہنے  
کے لیے ہماری عبادت کی ضرورت ہے؟  
میر بدن: میں عبادت اس وجہ سے طلب کر رہا ہوں کہ جو کچھ کہوں گا اس سے  
آپ کو تکلیف نہ ہوگی؟

سراج الدولہ: تمہاری کسی بات بھی آپس تکلیف نہیں ہوتی تم ہمارے بھائی ہیں۔  
میر بدن: آپ نے بڑی جرات اور بہادری سے کلکتہ فتح کر لیا مگر اس کا انتظام  
مانک چند کے حوالے کر دیا ہے۔

سراج الدولہ: وہ اس لیے کہ مانک چند ہمارا سپہ سالار ہے۔  
میر بدن: مگر مجھے ڈر ہے کہ وہ کسی لاپرواہی میں آکر ان تاجروں سے سہ زیادہ کرے۔  
سراج الدولہ: میر بدن!

میر بدن: حضور! میرا کام آپ کے حوالے سے آگاہ کرنا ہے۔ درجن نے کر دیا ہے۔  
سراج الدولہ: کوئی فکر نہ کرو۔ ہم فریاد دے دیں جانتے ہیں۔ مانک چند بھی  
وہیں رہتے گا۔ اگر بن لوگوں نے پھر سراٹھایا تو اس کے پاس اتنی فوج ہے کہ وہ ہمیں  
کچل کر رکھے۔ (صفا کی تبدیلی)

سراج الدولہ: مانک چند! ہمیں تم پر بھروسہ ہے۔ درجنیں فوج کے ساتھ  
اس مقدمے کے لیے کلکتہ میں چھوڑ دیا کہ تم اس کی حفاظت کرو گے۔ ہمیں بتاؤ کہ تم  
کلکتہ کی چھوڑ کر مرند آباد میں کیا کرتے آئے ہو؟

مانگ چنڈ: حضور! کھنکھتے فتح کر کے لوٹ آئے۔ آپ کے جاننے کے بعد  
انگریزوں نے اپنی تمام طاقت جمع کر لی اور چاروں طرف سے حملہ کر دیا۔

سراج الدولہ: کیا آپ سے پاس فوج کی کمی تھی؟

مانگ چنڈ: میں نے جرم مقابلہ کیا اور جب دیکھا کہ ہماری فوج کے ارد گرد  
حملاً، دھڑ دھڑانہ ٹنگ ہوتا جا رہا ہے۔ تو میں نے اپنی فوج کو باہر نکال دیا۔  
حضور! اگر آپ کی ذہنی گرامی کو مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔ تو آپ کو جنگ میں لے کر  
اومی چنڈ سے بھی جاننا معلوم ہو سکتے ہیں۔ وہ دونوں بارہائی کے منتظر ہیں۔

سراج الدولہ: ہر نہہ۔ ہم ان سے بھی طیں گے۔ تم اور کچھ کہنا چاہتے ہو؟  
مانگ چنڈ: میں حضور کو ایک اور خطرے سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں  
یہ دو سرا بہت خطرہ خیز شہزادے ہیں۔ جو دوبارہ اقتدار میں صل کرنے کی کوشش میں  
لگے ہوئے ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کیا ہے کہ ایک شہزادے کی حکمرانی کا اعلان کیا  
جائے اور ہماری طاقت اس کے گرد جمع کر دی جائے۔ حضور! احمد شاہ بہرانی اور  
مغل شہزادے آپ کے یہ زبوست خطرہ بنے ہوئے ہیں۔ درانگریزوں میں صورت حال  
سے فائدہ اٹھائیں گے۔ حضور! اس ناکسا کا مشورہ تو یہ ہے کہ انگریزوں سے صل  
کر لی جائے۔

سراج الدولہ: دفعہ سے، حضور! اور انگریزوں سے؟ نہیں نہیں۔ اب نہیں  
ہو سکتا۔

مانگ چنڈ: فرسہ تو سنو کہ سب ریز سب ماہر تو شور مچا رہے ہیں  
تھا۔ اہمیت یہ تو اومی چنڈ ہر جنگ میں لے کر رہا ہے۔

سراج الدولہ: ہاں، انہیں بلوانو۔  
دور وقت

جنگ میں لے کر حضور! فوج کی مدد میں یہ زمانہ زام سلام پیش کرتا ہے۔  
اومی چنڈ: تسلیات حضور!

سراج الدولہ: تم دونوں کیا کہنا چاہتے ہو؟

امنی چند : حضور میرے بزرگوں نے آپ کا ٹک کہا ہے۔ اور میں بھی  
حضور کا ٹک خوار ہوں۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ کچھ مائے حضور کی حرمت بڑھ  
رہے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ خطرے کے یہ مائے آپ کے بالکل قریب پہنچ گئے  
تو اس وقت آپ کے ہاں شمار جانیں تو قرباں کو سکیں گے لیکن مٹی ہوئی مصیبت مال  
شیں سکیں گے۔

سراج الدولہ : تم کیا کہتے ہو جلالت میٹھ  
جلالت میٹھ : یہ وہ حالات ہیں بہتری یہی ہے کہ انگریزوں سے صلح کر لی جائے۔  
سراج الدولہ : اگر صلح کی جائے تو  
جلالت میٹھ : حضور بذر اسو چئے آپ کی فوجیں تین طاقتوں کا مقابلہ کر طرح  
کر سکیں گی۔ ایک طرف احمد شاہ ابدالی اور محل شہزادے اور دوسری طرف انگریز۔  
ہماری رستے ہے کہ آپ انگریزوں کو بدست بنالیں۔  
سراج الدولہ : ہوں۔ تم تیسوں کا یہی مشورہ ہے  
تیسوں بڑیک وقت ابھی ہاں۔  
سراج الدولہ : ہم تہا سے مشورے پر عمل کرتے کے بارے میں سوچیں  
گئے۔ (وقف)

ورامت کا سناٹا۔ بکلی بکلی موسیقی

یہی : حضور ہاتھ۔ حضور ہاتھ۔ ہاتھ حضور۔

آئینہ : یہی کیا ہوا۔ اس طرح خود مزدوریوں ہو رہی

یہی : ہاتھ حضور۔ ابھی ابھی میں نے دیکھ کر منہ باغ میں ایک

سایہ سا چلا جا رہا ہے۔

آئینہ : آدھی رات کے وقت جھانکے باغ میں کون آ سکتا ہے۔

یہی : بیٹیں سچ کہتی ہوں یہ سارے میں نے ایک بار نہیں دو تین بار دیکھا ہے۔

آئینہ : میری چادر لٹو۔

یہی آپ خود جانیں گی :-  
 آئینہ : ہاں۔ میں خود جانتی تھی۔ میں خود دیکھوں گی۔ عمل وردی خاں کی بیٹی  
 جوں سراج اندوہ کی لال ہوں۔ میرے لیے خوف کی کوئی بات نہیں۔  
 دانا دندہ

دگدگ کر، کون ہے ؟  
 سراج الدولہ : اہاں ؟  
 آئینہ : سراج تُو ؟  
 سراج الدولہ : ہاں اتنا نہیں ہوں۔  
 آئینہ : بیارات کے وقت تُو یہاں کیا کر رہے ہے ؟  
 سراج الدولہ : کچھ نہیں۔ ٹہل رہا ہوں  
 آئینہ : اس میٹابی کا حبیب ؟  
 سراج الدولہ : اس کی وجہ سے خود ہی نہیں سمجھ سکتا۔  
 آئینہ : تو مجھ سے کچھ چھپاتا ہے۔ پیاس لیا چھپا ہے ا۔ مجھے بتا  
 اس میٹابی کی وجہ کیا ہے ؟ سراج جیسے ۔  
 سراج الدولہ : اس  
 آئینہ : کہو کہو بیٹے۔

سراج الدولہ : میں سرد ہا تھا ایک کپکپ مجھے لیا محسوس ہوا کہ کسی سٹنہ میر  
 دنا دندہ کچھ کچھ سٹنہ سے۔ اسی وقت آٹھ بیٹھا۔  
 آئینہ : کون تھا وہ ؟  
 سراج الدولہ : کئی نہیں تھا۔ کمرہ نکل خالی تھا۔  
 آئینہ : کبھی چلے بھی، یہاں آتا تھا ؟

سراج الدولہ : صرف ایک مرتبہ۔ وہ یہ آتے تھے لیکن مال بٹلے کی بات ہے۔  
 میں ریت تک بات میں گھر نہاتا تھا۔ اور پھر وہیں ایک روٹ پر سو گیا تھا۔ اس وقت

ایک ہاتھ سے زور سے میرا ہاتھ کھینچتا، اور میں اسی طرح میٹاب ہو کر اٹھ بیٹھا تھا۔  
 آئینہ : اُس وقت بھی تیرے پاس کوئی نہیں تھا؟  
 سراج الدولہ : نہیں، ماں جان! اُس وقت تو ناہان نے میرا ہاتھ کھینچ کر  
 کہ تھانہ ٹھہراگیا کہاں سو رہا ہے، مجھے محسوس ہوتا ہے کہ آج بھی انہوں نے  
 ہی میرا ہاتھ کھینچا ہے۔

آئینہ : لیکن تُو نے کوئی غلط قدم تو نہیں اٹھایا۔  
 سراج الدولہ : نہیں میں نے اپنے جان مار مشیروں کے شور سے پر عمل کیا  
 ہے میں نے، اپنی راست میں کوئی غلط قدم نہیں اٹھایا۔  
 آئینہ : انگریزوں سے شلج کر لی ہے یہ تُو نے دولت کام کیا ہوگا مگر مجھے  
 معلوم ہے کہ انہوں نے ایک نر آبادی پر قبضہ کر لیا ہے  
 سراج الدولہ : ہاں یہ فرانسیسی نو آبادی چند رنگ ہے۔  
 آئینہ : اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ ولایت سے ایک بڑا چمک لگنے  
 آیا ہے جس کا نام مارڈکلا ہے۔

سراج الدولہ : یہ بات میں بھی سُنا چکا ہوں۔  
 آئینہ : قریر سے، انہوں نے مجھے خطرے سے گاہ کیا ہے۔  
 سراج الدولہ : میں نے تمام سازشوں کا مقابلہ کر دیا گا۔ میں انہیں اپنے  
 ملک سے چلنے جانے پر مجبور کر دیا گا۔ ایک مرتبہ انہیں شکست دے چکا ہوں۔  
 اب شکستِ فاش وہیں آئے۔ کلاید کچھ بھی نہیں کر سکے گا۔ یہ فوج کی کان پر خیر  
 کے حوالے کر رہا ہوں۔ وہ میرے محافظان کا رکن ہے۔ بس کی رنگوں میں میرے  
 پردوں کا لہروں ہے۔ میں صبح ہی اسے سپر سالار مقرر کر رہا ہوں۔

آئینہ : خود تبار، حامی و ناصر ہو میرے بیٹے!  
 دگر زبانِ وقت کے یہ موسیقی،  
 (لارڈ کلاید اور امی چند مصروف گفتگو ہیں)

ادھی چند : یاں تو بتائیے لارڈ صاحب آپ نے مجھے کیوں بلایا ہے ؟

کلائیو : ادھی چند ہم ٹم سے بہت خوش ہے ۔

ادھی چند : شکریہ لارڈ کلائیو ، بہت بہت شکریہ ۔

کلائیو : ٹم نے یوٹ اچھا کام کیا ہے ۔ تم نے جٹ سیٹھ ، ورمائیگ چند

نے اسے ہر جہاں بٹا ہے کہ تم در کام کرو ۔ جیسے تمہارے ٹم یہ کام بھی چاہتا ہے کہ یہ کام

ادھی چند : فرمائیے آپ کیا چاہتے ہیں ۔

کلائیو : میرے جعفر زب کا کام ڈرا بھیت ہے ۔

ادھی چند : جی ہاں ۔

کلائیو : ہم کہنا یہ مانگتا ہے کہ اسے سجاد ہمارا مطلب ہے ۔

ادھی چند : جو کچھ لارڈ صاحب کہنا چاہتے ہیں ، میں نے بخوبی سمجھ لیا ہے ۔

آپ کا مطلب یہ ہے کہ اسے ساتھ ملا دیا جائے ۔

کلائیو : ہر یہ کام ٹم سے کرنا مانگتا ہے ۔

ادھی چند : آپ کو معلوم ہے ، میرے جعفر زب کا بڑا بڑا بھی ہے ۔

کلائیو : ہم سب کچھ جانتا ہے ۔ ڈیکھو ادھی چند ہم اس کے لیے نہیں

بوٹ دیو پیہ ڈے گا ۔ اتنا دیو پیہ ڈے گا کہ ٹم ملا ، اس میں سے گا ، بوٹو کی مانگتا ہے ۔

ادھی چند : آپ بتائیے ۔

کلائیو : ہم اپنا کھدو پیہ ڈے گا ۔

ادھی چند : شکریہ مجھے جاننے کی جرات دیجئے ۔

کلائیو : دیو پیہ کم ہے ، ہم ڈس لاکھ ڈے گا ۔ اب کہیے

ادھی چند : نہیں لارڈ صاحب !

کلائیو : میں کی باتیں کر رہا ہے ۔ ڈس لاکھ دیو پیہ تو تم نے کبھی اپنی ہاتھ

سے بھی نہیں ڈیکھا ہوگا ۔ اس دیو پیہ سے تم ڈھانچا ہوگا خرید سکتا ہے ۔ پورہ

بور کیا کتا ہے۔

اومی چند : لالہ کل پوت آپ نے کہہ تو دیا ہے کہ میر جعفر کے من کو بدل دو کہ وہ نواب کو چھوڑ کر آپ کی ہر دکر سے گر آپ نے یہ نہیں سوچا کہ یہ کتن بڑا اہم کھن کا ہم ہے۔ اگر میر جعفر در پردہ آپ کا ساتھی بن جائے تو نواب شکست کھا جائے گا اور پورا ہنگال آپ کے ہتھ میں آجائے گا۔ آپ کا میر جعفر کو اپنا ساتھی بنالینے کا صاف مطلب یہ ہے کہ ہنگال کی حکومت آپ کو مل گئی ہے کیا آپ اتنی بڑی حکومت کے لیے جس سے آپ کو دس روپے حاصل ہوں گے۔ کلائیو : ہم پوڑا نہیں لکھ سکتے گا۔

اومی چند : کھو کر دیجئے۔

کلائیو : یہ بھی ہو جاتا ہے۔ یہ ڈیکھو میر جعفر سے یہ کہا کہ ہم سرارج علیہ کو ہٹا کر اسے ہنگال کا نواب بنانا مانگتے ہیں۔  
(رات کا وقت)

آمینہ : سرارج علیہ آج رات تو چرخ کا مددش پر ٹپل رہا ہے کیا پھر کسی نے تیرا ہتھ کھینچا ہے؟  
سرارج علیہ : نہیں اماں کسی نے میرا ہتھ نہیں کھینچا، مگر بہت سے ہاتھ میری طرف ہلک رہے ہیں۔

آمینہ : کیسے ہاتھ ملیا؟

سرارج علیہ : یہ وہ ہاتھ ہیں اماں۔ بن کی آستینوں میں شجر چپے ہیں یہ ہاتھ اپنے سارے شجر میری پیٹھ میں گھونپ دینا چاہتے ہیں۔  
آمینہ : سرارج علیہ کیسی باتیں کہنے لگا ہے؟

سرارج علیہ : اماں زچیں کیا کروں میرے چاروں طرف سازش کی بوچھل رہی ہے یہ سازشیں کہیں باہر سے نہیں آتے یہیں پیدا ہوئے ہیں یہیں انہوں نے پہلے ش پائی ہے۔ میرے خاندان ہی کا ننگ لکھ کر چوں چوستے ہیں لیکن آج

لہجہ نے ان کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے۔

آئینہ : بٹا، میں پوچھتی ہوں یہ لوگ کون ہیں؟

سراج الدولہ : وہ لوگ جن کا خیر اس ملک کی خاک سے اٹھایا گیا ہے جن کے ننگے دماغوں کو آج وہ اپنے پاؤں سے روندنے کی ناپاک کوشش میں مصروف ہیں۔ یہ لوگ یہ وطن کے قدر ایک اجنبی طاقت سے ساز باز کر رہے ہیں۔ نئی لوگوں کی سازش کا نتیجہ ہے کہ آج یہ ماست منہ پر سے آیا ہو لالہ کلاں میر مجھے دھمکی دے رہا ہے کہ اگر میں نے فرانسیسیوں سے تعلقات نہ توڑے تو انجام بہت بُرا ہوگا۔

آئینہ : بٹا تو ان خدائوں کا صفایا کیوں نہیں کر دیتا؟

سراج الدولہ : ہاں، بظاہر سب کے سب میرے ساتھ ہیں۔

آئینہ : تیری فرج بھر رہا ہی تیرے ساتھ ہے، ہر پہلو ہی تیرے سے کٹ کر گیا۔

سراج الدولہ : ہاں بڑی طاقت ایک ایسا چرخ ہے جسے کسی اجنبی آدمی کے تئیسروں کا خوف نہیں ہے۔ یہ چرخ طوفانوں میں بھی جلتا رہے گا مگر ہنس کر کہوں۔ میرے پٹے آدمی اپنی اچھڑ کر سے اسے بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں ان سے ہنس کر رہ گیا۔

آئینہ : اللہ فرج تیری ہوگی۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے میرے بٹے۔

یہ چرخ ہمیشہ جلتا رہے گا۔

(جنگ کا جھگڑا)

سراج الدولہ : دگرچ کر، جعفر تم نے فوجیں کیوں بٹائی ہیں؟

میر جعفر : آپ دیکھ نہیں رہے انگریزوں کی فرج چاندی طرف پھیل گئی

ہے مسمت اسی میں ہے کہ جنگ بند کر دی جائے۔

سراج الدولہ : جعفر یہ کیا کہہ رہا ہے تو ہمارے پاس تو یہ پاس ہزار سپاہیوں

کی فرج ہے۔



میر جعفر : میں کچھ نہیں کر سکتا۔

سراج الدولہ : (گرج کر) حضرا! ہم تجھے حکم دیتے ہیں دشمن پر حملہ کرو۔

میر جعفر : بیشی مجبور ہوں۔

سراج الدولہ : جعفر !

میر جعفر : مجھے کچھ کرنا تھا وہ کہہ چکا ہوں۔

سراج الدولہ : تو دفع ہو جا، ہم خود حملہ کریں گے۔

میر جعفر : سپہ سالار میں ہوں سپاہی میر حکم نہیں گے۔

سراج الدولہ : جعفر زخمی ہے، جعفر دیکھو! یہ ہماری تلوار کا بے حد

فائزک وقت ہے اگر وہ نہ کرے اس میدان میں ان لشیروں کو ذرہ کا تو پھر یہ کہیں بھی

نہیں دیکھیں گے۔ برابر آٹھے بڑھتے چلے جائیں گے اور ایک ایسا سوتلہ بھی آجائیں گے

جب یہ سارے ٹکڑے پر چھا جائیں گے۔ تو ہم سے دشمنی کر لی جاتا ہے تو ہم تجھے

نہیں روکیں گے مگر وطن کی ہکار سن، وطن مجھے ہکا بکا رہا ہے۔ کیا اگر وطن کی ہکار

نہیں تھے گا۔ کیا تیرے کان بہرے ہو گئے ہیں۔ کیا لاپرواہی تیرے احساس کے

تمام دروازے بند کر دیے ہیں؟ جعفر! جعفر!

میر حسن : حضور! آپ نے اس پر بیروں سے کیا، حالانکہ وطن کا سب سے بڑا

قہار یہ ہے۔ اس کی طرف مت دیکھتے۔ ہم لڑیں گے اور آخری سانر لگائیں گے۔

دجنگ بہت تیز ہو جاتی ہے

میر حسن : اللہ میر سے امداد!

سراج الدولہ : میر حسن!

میر حسن : میر سے حضور شکر ہے میں نے پافرض ادا کر دیا۔ اللہ کا

احسان ہے مجھے شہید وطن ہونے کا فخر حاصل ہوا۔

سراج الدولہ : میر حسن! اس اندھیرے میں تم ہی ایک شعلہ تھے۔

میر حسن : خدا سچا میر سے حضور! آپ یہاں سے چلے جائیے۔ قہار

اگے ہو گئے ہیں۔ جہاں شاد جاؤں تیراں کر رہے ہیں۔ بہت کرمیاں ہیں۔ باتیں رہ گئے ہیں۔  
آپ چلے جائیں حضور چلے جائیں۔ خدا حافظ۔

گھڑے سے کے سر پہ دوڑنے کی آواز بھی سناں ہر جاں ہے،  
(شکر چرکا ہے)

یہی : بانو حضور! آپ پر شور مچ رہی ہیں  
آئینہ : یہ کیا شور ہے یہی!

یہی : بانو۔ حضور۔ وہ۔

آئینہ : میرے پیشے کے ساتھ کیا ہوا ہے مجھ کو خبر نہیں ملی۔ وہی کی کیا

یہی : وہ۔ وہ صاحب! اتنی کے ہوشے ہیں میں اور ہاتھی دھڑکا رہا ہے۔

آئینہ : میرا بیٹا ہاتھی کے ہوشے میں ہے؟

یہی : مگر

آئینہ : میرا بیٹا آرہا ہے ہاتھی کے ہوشے میں بیٹھ کر۔

یہی : بانو! وہی دور دور سے روئے گئی ہے۔ وہاں اس کی لاش ہے

بانو حضور! نہ ب سراج الدولہ کی لاش نہ آپ کے بیٹے کی لاش۔

آئینہ : کیا کہا؟

یہی : وہ شہید ہو چکے ہیں۔

آئینہ : میرا بیٹا شہید ہو گیا ہے۔ میرا نائب جگڑ میری آنکھوں کا نور، میرا سراج الدولہ

(شہر بالکل قریب آ گیا ہے)

آئینہ : میں خود باہر جاؤں گی، وہاں اپنے لال کو اپنے باندوں پر بٹھا کر اندر لاؤں گی۔

یہی : بانو! خدا کے لیے ایسا نہ کیجئے۔

آئینہ : میں ماں ہوں ماں اپنے غائب بچہ کو گود میں نہیں اٹھائے گی تو نور کون اٹھا لے گا؟

(وقت دوپہر ہوا تھی آئینہ شہید بیٹے میری گود میں آگیا کتنی جلتی جلتی تیرے چہرے پر تیرے چہرے پر کچھ

وہاں ہے اور تیرے سر پر باس تو نے کہا تھا آماں۔ ہو گیا ہے تو میرا ماں میرے بچے ہی تیرے

سرخ لکھے اور کچھ تو میری خداس ہیں کہ آگ ہے میرا سراج میرے بیٹے! اس جس نے میری پیشانی

میرا بچہ تو لے لے گی، میرے شہید بیٹے، میرے بچے، میرے بیٹے۔

سید احمد شهید

کرم دار.

سید احمد شہید ————— بہرام خان

حسن علی ————— غلام رسول

شمسیر علی  
کچھ اور لوگ

درودان سے وردستف

بہر ہم خاں دگر -

حسن علی : ہر بات میں ہوں حسن علی ، دروازہ کھول دو۔

بہر ہم خاں : اکیلے ہو؟

حسن علی : اکیلا ہوں بے فکر ہو کر دروازہ کھولو۔ فدا سارہ نقد؟

بہر ہم : اس نقد غلامیہ کیوں ہو؟

بہر ہم خاں : حسن علی ! یہ بات مجھ سے لچھو رہے ہو۔ تمہیں خبر نہیں کہ میرے

اس میں سرزمین کے سائے کو کس کے غورزدہ ہونے کی وجہ کیا ہے؟

حسن علی : کوئی زیادہ قصہ؟

بہر ہم خاں : ایک، تیرے دو تمہاریاں بھی کروں۔ ادھر دھڑکے پاس۔

حسن علی : وہاں کیا ہے؟

بہر ہم خاں : وہ دیکھ رہے ہو وہاں؟

حسن علی : گنا ہے وہاں کسی مکان کو گنگ -

بہر ہم : ہاں، نکالیں کو دیکھ، جو پکڑا ہے، اگر تم سرخام یہاں آتے تو میں

جگ بید ہوئے ہوں سے شعلے دیکھتے۔ حسن علی ! یہ شعلوں نے ایک پرہ سے نمازین

کا سارا سر و رخاں میں بٹا دیا ہے۔ وہ بد نصیب لوگ جو اس مکان میں رہتے تھے،

فرسبرک ہیں سوئی میں دہانے کہاں کہاں سر چھپانے کے لیے ٹھکانا ڈھونڈ

رہے ہیں۔

حسن علی : یہ تمہیں کا تھا؟

بہرام خاں : میری ہیں نکال۔

حسن علی : تباہی ہوں گا؟

بہرام خاں : حسن علی میں چاہتا ہوں کہ چاند چھوڑ کر کہیں اتر پڑا جائے۔

حسن علی : کہاں جانا چاہتے ہو؟

بہرام خاں : خدا کی زمین بہت وسیع ہے جس میں کسی سے تمام پر جلا بڑا

نکا، جہاں من و مان ہو، جہاں ٹوٹا ہوا ہو، جہاں شیوے غریب لوگوں کو  
تباہ و برباد کرنے پر دھکے ہوں، جس نے اپنے دل سے ہمد کر لیا ہے کہ صبح ہوتے  
ہی یہاں سے بھتیہ کے لیے چلا جاؤں گا!

حسن علی : بہرام خاں!

بہرام خاں : کیوں حسن علی!

حسن علی : تم ہیں، ہر گز تم کہیں بھی نہیں جاؤ گے!

بہرام خاں : تم کوں جو تے بڑے مجھے روکنے دے؟

حسن علی : میں نہیں نہیں روک سکتا کوئی بھی کسی کو نہیں روک سکتا!

بہرام خاں : پھر یہی بات کیوں کہتے ہو؟

حسن علی : یاد ہے چند دن پہلے جب اسلام کے دشمنوں نے ایک مسجد کو

آگ لگا دی تھی تو تم نے کہا تھا کہ اب کوئی دیریشہ ہی نہ رہے گا جو یہاں  
قامت گروں سے بچا ہے گا۔

بہرام خاں : میں نے کہا تھا۔

حسن علی : دو رحمت کا فرشتہ چار منہ میں آچکا ہے۔

بہرام خاں : کون؟

حسن علی : میرے ساتھ چلو

بہرام خاں : ہاں

حسن علی : آج شیعہ مہم جوں کا ایک نشان کی اور بھی کی ترک اور بار کی

گنج کس طرح بن سکتی ہے کھج نہ اپنے کانوں سے وہ آواز سنو گے جس میں  
 طلوع کا سا جوش و خروش ہے۔ آج تم وہ صورت دیکھو گے جس سے دوپہر کے صبح  
 کا ہلاں جوید۔ پتے وہ گر جاتا ہے تو میز کے اندر دل کا سپ کا نپ جاتے ہیں  
 وہ لٹکتا ہے تو روشنی کی ایک ہر ہر طرف پھیل جاتا ہے۔

بہارِ تماں یہ تم کیا کہہ چہ دروغ علی  
 حسن علی : یہ شخص ہماری بھری ہوئی قلوب کی شیرازہ بندی کرے گا یہ شخص  
 بزدلوں کے اندر بہادری کی رُوح پیدا کرے گا !  
 بہرام خان : خا کے یہ مجھے بتاؤ یہ شخص کہاں ہے ؟  
 حسن علی : چار مذہب کی ایک مسجد میں۔

بہرام خان : اب میں ایک حد بھی نہیں ٹھہر سکتا۔ مجھے اس کے پاس  
 سے عبور۔

حسن علی : میں نے اسی مقصد کے لیے آمدنی رات کے وقت تمہارے  
 دروازے پر دستک دی ہے آؤ میرے ساتھ۔

روحانی جو چند لمحے جا رہی تھی اس کے بعد عید احمد

کی گرجتی ہوئی آواز بند ہوتی ہے )

نیر احمد : بھائیو میں قندور کا سفر طے کر کے یہاں آیا ہوں کہ خدا  
 کے مندوں کو خدا کے باغیوں سے نجات دلاؤں۔ یہاں آیا ہوں کہ ان لوگوں  
 کے خلاف جہاد کروں جنہوں نے موصوم انسانوں پر عرصہ حیات سنگ کر دیا  
 ہے۔ مجھے کور پانچ نہیں ہے۔ مجھے اللہ تبارک و تعالیٰ کی عطا مندی کے سوا کچھ  
 نہیں چاہیے۔ یہ سرزمین دلازمہ بن چکی ہے۔ امن و امان قادت ہو چکا ہے۔

زندگی نہ ہو گی کی نعمتوں سے محروم ہو گئی ہے۔ غلاموں نے میاٹوں سے ظلم و ستم  
 کی تلواریں نکالی ہیں اندھلوں کا ہوا انتہائی بے مددی کے ساتھ ہایا جارہا  
 ہے صحت مند بیمار سے آفت ہوتے سفید فاقہ ہجروں نے سمار سے ملک پر

قبضہ کر لیا ہے، ہمارے پاؤں میں غلامی کی زنجیریں لٹال دی ہیں اور مرکزی قوت  
 پارہ پارہ ہو چکی ہے۔ ہمیں ان کافروں کے خلاف جہاد کرنا ہے اور ہمیں ان سکھوں  
 کے خلاف بھی جہاد کرنا ہے جو رت و دھن میں مر رہے ہیں کہ وہ کچھ ہیں، دلائل  
 مکمل آؤ پتے گھروں سے ظلم کی آغوش روکنے کے لیے غلامی کی زنجیریں پاش پاش  
 کرنے کے لیے۔ اسلامی شاہنشاہی کے لیے جو یہ ان باندیوں پر ہرے کے لیے  
 آج جہاد کرنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔ آج جہاد کرنا اللہ کا حکم ہے۔ آج جہاد کے  
 سوا اور کوئی کام نہیں ہے۔ آج ایک اور صورت ایک سوا ہمارے دلوں میں  
 گر بھنی جا رہی ہے۔ (بڑے جوش کے عالم میں)

برخیز کہ شور و گھنڈہ برخاست !

(مجھے سے ایک دم بہت سی آوازیں ابھرتی ہیں۔)

برخیز کہ شور و گھنڈہ برخاست

اعلان کردہ کہ مردوں سے کہیں باندھ کر میدان میں کودنے کا وقت  
 آگیا ہے۔ مگر گھر جا کر بنا دو کہ ہندوستان کو کھڑکی آؤ گھریوں سے پاک کرنے کا  
 وقت آ پہنچا ہے۔

ہر شخص سے کہہ دو کہ یہ وقت جہاد کا ہے آج سب کے سب جہاد کے لیے  
 تیار ہو کر آ جاؤ۔

آوازیں آتی ہیں لٹیک۔ لٹیک۔ لٹیک۔ لٹیک اور جب

بیشک لٹیک ہتی جونی آوازیں ٹھوہرائی ہیں تو سید اللہ کی آواز آتی ہے۔

آؤ بھائیو! اللہ کی بارگاہ میں دعا کریں۔

اسے پروردگار! تو بڑا آدمی ہے تیار ہے ہم سب تیرے ہند سے

مہراج دنا چار ہیں۔ سوا تیرے کوئی جا رہا عالمی دھندلگا رہا ہے۔ ہم سب تیری ہی

رہا مندی کے لیے اپنی جانیں قربان کریں گے۔ اسے پروردگار! ہمیں جہاد کی توفیق

دے۔ ہمیں کافروں سے بڑھنے کی توفیق دے۔ ہمیں گھر کا مقابلہ کرنے کی توفیق دے۔



آمین آمین کا بنگام جدید لوگوں کے جدید بنگام ختم ہو جاتا ہے۔

بہرام خاں اسلام حکم دیتا۔

سید احمد دھیکر اسلام آئیے شریف رکھتے!

حسن علی یا سیدہ بکاموں نے اس بچہ کے کوہٹ نقصان پہنچایا ہے۔

اے کاکھو خٹاویا ہے اور سات اس کی بہن کا مکان جلا دیا گیا ہے۔

سید احمد: انا اللہ مع الصابرین میرے کچھ درد حق سحانہ کی رحمت سے کبھی

ماہوس نہ ہوئیے:

بہرام خاں دیا سیدہ میں پیچ کیا ہوں دشمنوں کی تم گہری سسکیں اس قدر

ہر اسی الد پر نیاں ہو گیا تھا اگر اس وقت حسن علی ٹپ ٹپ کی مدد میں نہ ملے

الد میں آپ کے غلام شمس آواز تک رشتہ میرا مدد چکا ہوتا میرا رونا بیچ

میرے یہاں سے نہ رشتہ ہو جاتا نہ لانا۔

سید احمد: میرے بھائی اس وقت ہمدردی دار محراب بن چکا ہے۔ ایسے

موقع پر اپنے بھائیوں دہنوں، عہدہ و قریب کو دشمنوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر

پنی جان بچا، منہ سب نہیں ہے۔ آپ تو شاعر تھے، دانا بنیائے ہیں۔

بہرام خاں: تجھ کو ہونگئی تھی۔

سید احمد: بیکہ مادہ ہے میرے بھائی؟

بہرام خاں: آپ نے میرے دل و دماغ کی گینا ہی میں ڈالی ہے۔

سید احمد: بھائی میرے اس اختیار پر تانتا یہ توں کوئی تریا نہیں ہے۔

تمہاری پتی فوت ایسا ہے جس نے نہیں پتا پڑا اردو بد سے پر مجبور کر دیا ہے۔

بہرام خاں: آپ کی آواز میرے دل کی گہرائیوں میں اتر گئی ہے

سید احمد: یہ میرے چیر و برسر حضرت شاہ عبدالعزیز کے فیضانِ صحبت

کا بیج ہے۔ میں یکساں سچو سچو انسان تھا۔ انہوں نے مجھے اپنے سینے سے

انکھار دے میرے اندر یہ ان کا چرخ روشن کر دیا۔ اللہ نے مجھے فریق دی کہ کھر کا

مقابلہ کرنے کے لیے گھر سے نکل پڑوں اور میں نکل پڑا۔ راستہ بہت طویل، بڑا جھیلو  
اور پتھر کا ہے۔ میرے بچے آٹا نے کرم کیا اور وہ ضرور کرم کرے گا۔ تو میرے قدم  
کبھی بھی نہیں ٹکیں گے۔

بہر ام خاں: یا حضرت! میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس بیان اور وہ سفر میں آپ  
کے ساتھ رہوں گا۔

سید احمد: مرحبا!

حسن علی: میرا بھی بچہ ہی مر رہا ہے۔

سید احمد: اللہ آپ کو اپنے اور اسے میں انتقامت بخشے اس وقت  
ضرورت اس امر کی ہے کہ ہمارے پاس مجاہدوں کی ایک چوری قریج ہونی چاہیے۔  
انگریز غلامی کی زنجیروں کو مضبوط سے مضبوط کر رہے ہیں اور ہر دوسرے کارکنوں  
نے بہت متور مجاہد کھائے ہیں۔ جب رائے بریلی میں مختار قرآن سنتہ گروہ کی پہلی قریج  
کے قلعے پر روڑہ لگاتے تھے اور میرے خوں کھڑا ہو رہا تھا۔ ایک سو دس میں سنو! ان قلعوں  
سے نال نکالی تو یہ شر آکھوں کے سامنے آگیا۔

تہنہ کر سکتا ش از فیض خود دیدہ سب

تنہا جہاں بیرون ہے نسبت سپاہی

میں نے سمجھ لیا کہ اللہ کا قرآن یہ ہے کہ میں جہاد کے لیے روانہ ہو رہا ہوں۔  
اور میں نے ایک لمحہ توقف کیے بغیر روانہ ہونے کا عزم کر لیا۔

حسن علی: اہل سرحد کا فروں کی قدرت گری سے ہم پریشان ہیں۔

سید احمد: سرحد کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک، ہر جگہ ہر مقام،  
ہر شہر، ہر گلی ہر مکان میں یہ پیغام پہنچا دو۔

یہ شہزادہ شہزادہ گھر برضا مست

سید احمد کی اس آواز کے اختتام پر حسن علی اور بہر ام خاں

یہی مصرعہ ایک زبان دہراتے ہیں اور اسی لمحے مسجد سے نکل کر

دو قضا

آواز بلند ہوتی ہے

سید احمد غلام رسول!

غلام رسول: جی جناب!

سید احمد: تم نے نہ سے چہے کسی شقیہ شخص کا ذکر کیا تھا۔

غلام رسول: ایہ وہ شخص ہے جناب!

سید احمد: تم جوڑو اور سوداگر، یہ لہجہ جب آواز تو حسن علی اور ہرام خاں  
کو بھی ساتھ بیٹے آتا۔

غلام رسول: بہتر حضور!

سید احمد: تمہارا نام کیا ہے؟

شمشیر علی: شمشیر علی!

سید احمد: تمیں تو علی کی شمشیر بنا یا ہے تھ مگر تم۔

شمشیر علی: آپ کے خداوں نے مجھ پر زیادتی کی ہے کہ مجھے پر نام سے

میں میں بالکل بے قصور ہوں۔

سید احمد: غصے سے شمشیر علی تم نے پک دقت دو جھوٹ و لے

ہیں۔ تم جن لوگوں کو میرے خادم کہہ رہے ہو وہ میرے بھائی ہیں۔ مجھ سے زیادہ محروم

اور محترم ہیں اور شمار دوسرا جھوٹ یہ ہے کہ تم اپنے آپ کو بے قصور کہتے ہو۔

حالانکہ تم دشمنوں کے جاسوس ہو۔ حاشا ہر دشمن کے جاسوس کی سزا کیا ہے؟

شمشیر علی: میں نہیں جانتا۔

سید احمد: دشمن کے جاسوس کو قتل کیا جاتا ہے۔ تمہیں بھی سزا ملنی چاہیے۔

مگر پہلے ایک سوداگر کا جواب دو۔

شمشیر علی: کس سوار کا جواب آپ مانگتے ہیں؟

سید احمد: شمشیر علی! اگر تمہارے گھر کو تنگ لگا دی جاسے تو کیا تم شخصوں پر

تین لاکھ لگے؟

شمشیر علی : ہرگز نہیں۔

سید احمد : یہ ملک بڑا بڑا وطن ہے دشمن اس کو لگ لگ چکے ہیں اور تم اپنی  
دشمنوں کی مدد کر رہے ہو۔ اگر تم ہیں ایمان کا ایک ذرہ بھی موجود ہے تو صاحبِ ممان  
بتاؤ کہ تم کیا کر رہے ہو؟ کیا تم اتنے بھائیوں کی مسک ہیں کہ میرا بیٹا نہیں بھوک  
رہا ہے یا یہی دولت کے بارے میں تمہاری آنکھوں کو نہ دیکھ رہا ہے؟ کیا تم اپنی حرکت  
سے کھڑے صدمہ کے لیے رستہ میں صاف کر رہے؟ یاد رکھا گیا جو ب ہے۔

شمشیر علی : انا اور شکیں ہیں۔

شمشیر علی : میں نے اپنی گزشتہ زندگی میں تیرا پ سے نہیں ہے۔

سید احمد : تم اپنے کئے پر تادم ہو۔

شمشیر علی : صحت ندامت ہوں۔

سید احمد : شمشیر علی یہ سو رہا ہے اس کی گزشتہ زندگی کے پتہ نہیں ہے۔ اس کے ہاتھ ہتھوڑے  
کے لیے ہے۔ اسے صدمہ ملی ہے کہ اس نے وہ بھائیوں کی صف میں شامل ہو گیا اور جو کفر  
کے میدان کے گئے وہاں کی دیوار بن کر کھڑے ہو گئے ہیں کیا اس کیلئے تیار ہو۔

شمشیر علی : ہرگز نہیں۔

سید احمد : تم کو رائے تھا۔

شمشیر علی : یہ حضرت میں وعدہ کرتا ہوں کہ آج سے یہ نوریدہ ملکوں کی  
فوجوں پر چکے گی۔

سید احمد : انشاء اللہ۔

غلام رسول : کھانا بے کیا ہوں۔

سید احمد : جس میں اہم ہر عم خاں بھی آگئے ہیں۔

بہر اہم خاں : جی حضرت۔

سید احمد : یہی زمین ہمارا دسترخوان ہے۔ جیوں میں کیلئے کرنا لگا رہا۔

حسن علی : اسی لیے۔

سید احمد: آج تم تینوں ہمارے مہمان ہو مہمان کا حق میزبان کے حق پر  
فوقیت رکھتا ہے۔

غلام رسول: آپ کے لیے میں کھانا لے آؤں؟

سید احمد: نہیں غلام رسول! کوئی نہ کوئی بھاپ بھوکا رہ جائے گا۔ مادہ نہ  
بہت خوراک کو کھانا کھو رہا۔

غلام رسول: حیا حکم۔

سید احمد: میرے عزیز بھائیو! ہماری سبھی ہاں ہریت دوستوں اور پیار کا  
تقدیم ہو رہا ہے۔ مجھے شرمندگی ہے کہ ہمارے مہمانوں کو یہ سبایت سمجھا کر نا  
سید نہیں آئے گا۔

نشمیر علی: عفو فرمائیں سچ عرض کرتا ہوں یہ کھانا فردس کی رہی ہو۔ نعمتوں  
سے بڑا کھانا بہتر ہے کیونکہ اس سے میرے ضمیر فائدہ سمجھے گا۔ "نعمتوں کو کھانے کو  
نہ میری روح مردہ ہو چکی تھی، میری عمری یہی قوت ہے بالکل کمزور ہو چکی تھی۔

سید احمد: خدا تمہیں صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق دے

دوڑا بہ دشت کے لیے سو سیتی

بہر م: یہ امیر! آپ نے مجھے یاد درایا ہے۔

سید احمد: بھائی بہر م! ہم نے نہر کے سرداروں اور قبیلوں کے سرداروں  
کے نام جو خط لکھا ہے تھے وہ انہیں پہنچ دیے گئے ہیں،

بہر م خاں: ہاں ایک ایک سردار کے پاس گئے تھے اور اسے اپنی لکھو گئی  
بڑھ رہا تھا۔

سید احمد: اسی دنگ کی رائے کیا ہے؟

بہر م خاں: حضور! پر عرض کرتا ہوں کہ جب بھی کوئی سردار آپ کے الفاظ  
سنا تھا تو خوش ہو جاتا تھا اسے اس کا دنگ شرح ہو جاتا تھا۔

سید احمد: سب سردار کے لیے تیار ہیں؟

بہرام خاں : ہر مرد میں ایک صورت ہے۔ مگر دوسری صورت کعبے پرہ  
جوش و خروش بھیں گیا ہے ۔

سید احمد : انجمن خداوندہ ۔

بہرام خاں : ہزاروں لوگ مسجد اود مسجد کے باہر کپکپا انتظار کر رہے ہیں۔  
سب آپ کے دست مبارک پر بیعت کہنے کے لیے آئے ہیں۔  
دور سے اللہ اکبر کا نعرہ بلند ہو رہا ہے ۔

سید احمد : بہرام خاں

بہرام خاں : حضور ! ذرا رگ جو بیٹھے آپ نے معدن سے کچھ نہیں کھلیا ۔  
میرا تو اسمہ کزور نہ ہو جاتی ہیں ۔

سید احمد : میں رگ نہیں نکلتا بہرام خاں ! اللہ کے ہمد سے مجھے باریت  
ہیں اور میں یہاں بیٹھ کر کھانا کھانے لگوں ۔ یہاں نہیں ہو سکتا

بہرام خاں : پھر جانی یا امیر

سید احمد : فریضہ بیعت ادا کرنے کے بعد موقع ملا تو کھانا کھاؤ اللہ اکبر کے  
نعرے لگاؤ اور بدینہ سچ بلند ہوئی جاتی ہے )

میرزا عزیز اور محترم بھائیو : سلام علیکم ۔ دیکھو سلام کا ہنگامہ  
تھا ۔ اب جوشِ یمانی دیکھ کر مجھے قہقہہ نصرت کا یقین کامل ہو گیا ہے ۔ بھائیو !  
تم کی چاہت ہو ؟

سب کی آواز سب : ہاں ہوتے ہیں ۔

سید احمد : تمہارا ہر مجاہد کہ نصیب اس میں ہے ۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم لوگ  
سروں پر کھن باندھ کر آگے جاؤ دیکھ رہا ہوں کہ تمہارے چہرے جوشِ یمانی سے  
سرخ ہو گئے ہیں ۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ جذبہ جہاد سے تمہارے سینے معمور ہیں ۔  
کافروں سے کہہ دو کہ اپنی رت انگریز حکومت کے لیے تیار ہو جاتیں کیونکہ اللہ کے  
بندوں کی تمہاری میانوں سے نکل آئی ہیں ۔ سلام کے دشمنوں میں اعلان کر دو کہ غازی

ایک سیل سے پناہ کی طرح بڑھنے دے ہیں، جس کی روانی میں ن کا حیرت ہے، یہ  
وجود تنگی کی طرح مہربانے گا۔ ہم آگے بڑھیں گے اور بڑھتے جاؤں گے اشد کبر  
دسب تدابیر کا غرہ لگاتے ہیں۔ دفعہ۔

حسن علی شمشیر علی اہل امت تفتی باقی ہے؛  
شمشیر علی، آہی رات گزر گئی ہے۔

حسن علی اب حضور کی طبیعت کیسی ہے؟  
شمشیر علی غشی کے دور سے پڑ رہے ہیں۔ قدر، جوش میں آتے ہیں تو پھر  
بے جوش ہو جاتے ہیں۔

حسن علی، یہ معاملہ کیا ہے، نو شہرہ کی فتح کے بعد ان کی پیدہ تشویش کا ہو گئی ہے۔  
بہرام خاں، غلام دسوں، تم جانتے نہیں تھے کہ یار محمد خاں کی زبان سب سے  
سناخ ہے، سہرا دل نہیں ہے، وہ غرہ ہے۔

حسن علی، تم بنا کیا چاہتے ہو؟  
بہرام خاں، تم غدار سے کیا توقع رکھ سکتے ہو۔ دو گوں کا جوش ایمان دیکھ کر  
معتق اس نے تیرہ صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی ہے۔ اصل میں وہ سکھوں کا  
ساتھی ہے۔ بدعتی ٹکڑے اس کے تعلقات بڑے مضبوط ہیں۔ میں گس وقت  
موجود ہوں جب یار محمد خاں کے گھر پر پھر جی آئی تھی تو تیرہ صاحب کو ایک  
لقمہ بھی کھانے نہ دیا۔

دینا احمد کی سہرا سکتی ہے۔

سید احمد، بہرام خاں۔

بہرام خاں، یا امیر حضور! اب طبیعت کیسی ہے؟  
سید احمد، شکر ہے، طبیعت بہت صاف نہیں گئی ہے، اب  
کمزور ہے۔

حسن علی، حضور سب بیٹھے ہیں۔ بیٹے رہ گئے۔

سید احمد : حسن علی میرے بھائی اگر میری موت کا وقت پہنچا ہے تو مجھے یہ موت قبول نہیں ہے  
 میں اس وقت اپنی جان اپنے پیارے والے کے سپرد کر رہا ہوں گا۔ میرے  
 جسم کے ہر ذرہ سے سو بہرہ بردار ہوگا اور میں دشمن کی صفیں چیر کر مرے گا۔  
 حسن علی : مگر میری موت آپ کے قدم لڑھکلا رہے ہیں۔

سید احمد : یہ یا علی عارضی کیفیت ہے۔

بہرام خاں : میں درغلام ہوں آپ کو سہارا دیتے ہیں۔

سید احمد : نہیں بہرام جی میں سید بن جنگ میں کسی کے سہارے نہیں  
 چاہتا ہوں گا۔ اپنے پیروں پر چاؤں لگنا۔ سن علی !  
 حسن علی : جی حضرت۔

سید احمد : عکرموسن خاں موسن نے جو شہادی برائے جہاد لکھی ہے اس  
 کے کچھ شریک ہو۔

حسن علی : حضرت بہار سے ایک مجاہد کی آواز بڑی پر جوش و ہرقت ہے۔  
 جہاد شہداء میں توں سے کہوں ؟

سید احمد : وہ مجاہد نہیں کہیں چاہے ؟

حسن علی : جی ہاں۔

سید احمد : بلاؤ آئے۔

دعا : اے اللہ ہر مجاہد کی شہادت کو زائل نہ کرتا ہے،

ایک مجاہد۔

پلا مجھ کو ساقی شہر سب طہر	کہ اصفیٰ شکر ہے خور و خمر
کوئی جہت دے دیں غراباں کا	کہ آج بھٹے ہیں شہر اسلام کا
برنگ تھے ایمان کو آج بھٹے جوش	نہ اپنا رہے اور نہ دنیا کا جوش
غنا و بہشت کو طلب ہر کردوں	دہم رخ سے قتل کا شر کردوں



دکھ دوں میں، تنجب ہم اسواد کا نہ چھوڑوں کہیں نام اسواد کا  
 الہی گرچہ جہں میں تیرہ کاہہ پیر سے کرم کا ہوں امید ور  
 تو اپنی عنایت سے تو فین سے عروج تہید در صدیق سے  
 اپنی مجھے بھی شہادت نصیب  
 یہ فہم ہے فصل بیاں نصیب  
 سید احمد، اپنی مجھے بھی شہادت نصیب  
 یہ افش ہے، فصل عبادت نصیب  
 دستانی کا چنگ مر جو کھی سے مری رہتا ہے ؛

سید احمد خاں، حضور: الہی ہوا جس کا اندیشہ تھیا در محضال پناش کر کے کرانگ  
 جو گیا ہے۔

سید احمد اکوئی ہات جنوں۔

ہیرام خاں: حضور: کیئے وہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ بھاگ رہا ہے اور ہند  
 آواز سے شکست شکست کہتا جا رہا ہے۔

دہلی کا چنگ مر جو کھی میں تبدیل ہو رہا ہے ؛

سید احمد: آواز میں درد، شکست: نہیں، ہمیں شکست نہیں ہوئی، ایک  
 خدا کی دیر سے ہمیں نعمت نصیب ہو چکا ہے۔ ہمارے چھ ہزار مہاجر تہید ہو کر میدان جنگ  
 کو اپنے مقدس خون سے لالہ لہ کر گئے ہیں، اگر یہ خدا کا ارہام ہے تو خدا کا ہونا  
 تو یہ ہو گا کہ جس نے ہمیں مٹی مٹی کی ہمارا حکم کا مقابلہ کرتا۔ خیر اللہ کو یہی مقدر تھا، مگر  
 میرے عزیز بھائیوں پرست سمجھو کہ ہمیں شکست ہوئی ہے ہرگز نہیں ہو گی،  
 ہمارا ایمانی جو شہادت ہے۔ ہمارے بازو سلامت ہیں، ہماری تلواریں سلامت  
 ہیں، آخری فتح ہماری ہو گی۔

(وہ ان موقعی میں جنگ کا ہنگامہ جو میں منظر میں رہتا ہے، اس

ہنگامے میں سے سید احمد کی گرجا آوازیں واضح طور پر کہتی ہیں،

شہادت شد کے شیر د!

مرحمت غازیو!

بڑھتے چو مہابہ وہ بر خیز کہ شہر بکھر رہا مست یہ آوازیں گنگ جاتی ہیں،

موسیقی مسم پڑ جاتی ہے،

سید احمد! ہم بالاکوٹ! ہیں آپ بھی ہیں بہرہ خاں،

بہرہ خاں! جی احمد!

سید احمد! اس کو پہنائی زمین سے مجھے عجیب قسم کی خوشبو رہی ہے۔

ایسی خوشبو جس سے سیری رنگ رنگ میں سرور پیدا ہو گیا ہے ایسی نیم جاذبہ

بدن کو چھو رہی ہے کہ گنگا ہے حلت کا کوئی نہ پھر ایک دم کھل گیا ہے۔ آنکھوں کے

سامنے نور کا ایک سیل رواں موجزن ہے دل و دماغ میں ایک دوا ہے۔ مست کی بہری

اٹھ رہی ہیں۔ بالاکوٹ ترے ذہن سے ذہن سے کو میرا مدام پہنچے۔ بہرہ خاں اس وقت

بے اختیار نظیری کا ایک شعر یاد آ گیا ہے۔

پامرد ہیش ز سریں کوئی روداد یاد ال شہر و سید کہ میں صوہ گاہ کبیت

یہ صوہ گاہ ہے شہر اس کی۔ میرا دل کہتا ہے یہ مقام گھر سلام کی ایک تاجی

رنگ گاہ ہے گنگا کی خادوں کے ہندسوں سے اس زمین کا چہرہ نکھریا ہے گاہ۔ یہاں

میری تمنا پوری ہوگی کہو شمشیر علی کی خیر مانے ہو؟

شمشیر علی! یا حضرت! سرور بخت کو بیجا آیا ہے۔

سید احمد! کیا مانا ہے انہوں نے؟

شمشیر علی! انہوں نے کہا ہے کہ مکنتوں کی فرج مقرر آباد میں جنگ کرنے کی

بہت بالاکوٹ کی طرف آ رہی ہے۔ شیر گنگا کی اس فرج میں بہرہ خاں بدلتی ہیں۔

سید احمد! یہ تعداد ہمارے مبیروں سے قریب آدمی گنا زیادہ ہے

شمشیر علی! جی ہاں! سرور بخت جان سے کہا ہے کہ آپ پیچھے پہاڑ پر چلے

یہاں مکنتوں کی فرج دیکھیں چلی بیستے۔

سید احمد سودر پنج خان مجھے یہ مشورہ دے رہے ہیں کہ میں کھڑکی پر غار  
سے خوفزدہ ہو کر گوشہ عافیت اختیار کروں ؟

شمسیر علی انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ آپ رات کے اندھیرے میں دریا کے  
شرقی کنارے پر پہنچ جائیں اور دشمن پر بخون طاریں۔

سید احمد : مشہور ہذا کو ٹھہرے الگ چرنا ہماری حقارت کے خلاف سہا  
جنگ کے ساتھ نہیں لڑیں گے۔ میرے دل کی پکار ہے کہ اللہ کی رضا مندی اسی جنگ  
جنگ کرنے میں ہے اور اللہ کی رضا مندی کے سامنے دنیا و فہرہ کی حقیقت ہی  
یہ ہے کہ سودر پنج خان کو میری طرف سے یہ پیغام پہنچا دو کہ سید احمد اس مقام  
سے شے بغیر یک دم بھی آگے نہیں بڑھے گا۔ ہر فاتح ہو کر یہاں سے ہٹ جائے  
ریں گے یہ سچی جہد پنا آخری خطرہ خزن بھی ہو دیں گے۔

بہرام خاں : سودر صاحب اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ انہوں نے آپ سے  
نماز ہو کر کچھ نہیں کہا تھا ؟

سید احمد : میں نے ان کی بات سن لی تھی بہرام خاں ! وہ کہہ رہے تھے  
کہ گنگا کا لشکر تعداد میں ہم سے بہت زیادہ ہے اور ان کے جنگ کا ساز و سامان  
مجھ سے زیادہ ہے۔

بہرام خاں : یہی بات انہوں نے کہی تھی۔

سید احمد : دشمن کا لشکر زیادہ اور اس کا ساز و سامان ہمیں کسی صورت بھی  
مردوب نہیں کر سکا۔ فتح و شکست اس بات پر چلتی ہے کہ ہاتھ میں ہے۔ جو کائنات کا پیرا  
کرتہ واد ہے۔ وہ چاہے تو اسلام کی مختصر سی فوج کو انہوں کے بڑے سے بڑے  
لشکر پر فتح یا سکور دے۔ ہمارے تاریخ ایسی ہزاروں مثالوں سے بھری پڑی  
ہے۔ جن میں گنتی کے چند مجاہدوں نے کافروں کی بڑی فوجوں کو ذلت انگیز  
شکست دی ہے۔ ہمیں صرف اللہ کی رضا دیکھنا ہے۔ ہم جس کے لیے جلتے ہیں  
اور جس کے لیے مرنے ہیں، بہرام خاں ! ہم سے سو سو روزوں کو اٹھارے ملکر

سرمسید بلوچ کے پاس جمع ہو رہے ہیں۔

عمر بن دقت کے لیے مہم چلی

سید احمد: اللہ کے جہاد سپاہیوں، آج باغیوں کی سچڑی نہ تیار رہا  
اور کافروں کے فیصلہ کن قتل عام ہوئے۔ اس جنگ کے بعد ہم اسلام کی شوکت و فتح پائی  
جو پچھلے دور سے ہونے لگی ہے۔ اور وہاں کی زمین کو کفر کی تاریکیوں سے نکال کر  
مشرقیوں میں سے آئیں گے۔ یہ جنگ ہمیں بڑی بھاری اور تعلیم کے ساتھ ملے ہوئے  
میرے بھائی آپ صوبہ مورچہ میں ڈٹ کر بیٹھ جائیں اور ان مورچوں سے  
کافروں پر گریز کریں اور اس وقت ہمیں صوبہ ہمارے خزانے آپ کو  
آگے بڑھا کر نظر آئے۔ اللہ ہم صوبہ کا حامی و ناصر ہو!

تیز مڑی ہوئی اور اس کے ساتھ نئی فوج کا ہنگامہ

سید احمد: ہر ام خاں، اب وقت بڑھ گیا ہے کہ میں شان سے آگے بڑھوں  
ایک دم ہٹے روئے سے نرو نکیر بند ہوتا ہے، جنگ کا ہنگامہ

بہت بڑھ جاتا ہے۔

شمشیر علی: میرے حضور!

سید احمد: شمشیر علی!

شمشیر علی: حضور آپ سے کہا تھا، یہ تو طوار۔ یہ تھا کہ آگے کے لیے نہیں  
ہے۔ ہاتھوں کے لیے ہے اور میرے ہاتھوں نے اس کو اس سے پورا پورا کام  
یا ہے۔ میں نے وہ فرسٹ لاکر دیا ہے جو آپ نے میرے پر کیا تھا اپنی نواہر  
لاہیں لیجئے۔

سید احمد: میرے بھائی، میرے بیٹے!

شمشیر علی: خدا کا فضل و امیر

سید احمد: خدا کا فضل و خدا کا فضل!

جنگ کا ہنگامہ تیز سے تیز ہوتا جا رہا ہے،

مہر مہمان : یا حضرت سب دشمنوں میں گھر گئے ہیں۔ اور آئیے  
 سید احمد : نہیں بہرام خاں۔ آگے بڑھتے ہوئے قدم پیچھے نہیں ہٹ سکتے  
 اللہ کو (دور در بند) اللہ کبریا! نہ ہائی گریہ رات و ریں! اللہ اکبر!  
 جنگ کا ہنگامہ مدہم پڑ رہا ہے مہر مہمان کی آواز  
 ابھرتی ہے۔

مہر مہمان : من علی ایس نے حق کو آگے بڑھنے سے روکا مگر وہ  
 اللہ کبریا! ہوئے دشمن کی صفیں میرے ہوئے گئے ہی آگے بڑھتے گئے۔  
 گوریوں کے جسم پر برس رہی تھیں۔ تلواریں ان کا راستہ  
 روک رہی تھیں مگر ان کے ذہن ایک لمحے کے لیے بھی نہ ٹکے۔ پھر میں نہیں  
 نہ دیکھ سکا۔ وہ بہت آگے نکل گئے تھے۔ وہ جب میں نے انھیں دیکھا وہ وہ  
 خون میں مسترا اور زمین پر پڑے تھے۔ ان کا سر جسم سے کٹ کر وہ میرے  
 اللہ! مجھے یہ نظر بھی دیکھنا تھا۔۔۔ ہوں سے کہا تھا، آج سیرجہ نقرہ بچے ہوں  
 چھو رہی ہے جیسے جنت کو ایک دریچہ کھل گیا ہے۔ مگر آج ان کے لیے  
 ایک دریچہ نہیں۔ جنت کے سارے دریچے۔ سارے دروازے کھل گئے  
 ہیں۔ نہیں سے مارا کوٹ کی حلوہ گاہ کو شہادت گاہ بنا دیا ہے۔ اسے زمین ہلا کر  
 تو موتی صاف کیے تیرے ذہن کی چٹیا نیاں امیر امیرا بدین حضرت سید احمد شہید  
 کے مقدس خوں سے چمک رہی ہیں۔ اور ہمیشہ چمکتی رہیں گی۔  
 دشمنانک مر جیتی کے ساتھ لپٹا رہے۔



نواب محمد

کہہ دلائے۔

تراپ جھڑ نہایت عالی خاں

والدہ ————— قرب کی ماں

ترہینہ ————— ملازمہ

فقیہ ————— شہیدانہ

خیانت ————— ایک غدا۔ زہرینہ کا سنگیت

ایک ننگہ ————— انگریز لکچرر

دلیر خاں ————— ایک مہاجر



مقام : رواب : حجاز : نہایت : علی خان کا محل

وقت : علی الصبح

رخاب صاحب کی سحر والہ صبح کی نماز پڑھنے کے بعد بارگاہِ یزدی

میں دست دہری ہے

والدہ : اسے رب کریم : عزت تیرے ہاتھ میں ہے۔ تو جس کو چاہتا ہے عزت  
بھگتا ہے۔ بار الہا ! وہ عزت جو ڈونے، اس خاندان کو بخشی ہے اس کی حفاظت کر۔  
اسے سلامت رکھ پروردگار ! ہمارے ملک میں جو مذہبی اٹھتی ہے۔ اس سے میرے  
بچے کو محفوظ رکھو۔ آج مجھے لگتا ہے جیسے پادری طرقت سے اندھیر ٹھنڈا چلا آ رہا ہے۔  
کہیں ہمارے وطن پر یہ دہشت نہ چھا جائے۔ میرے نہایت خاں کو قریب  
دے کہ وہ اس اندھیر سے میں چورنگ روشن بن کر ٹھہرا چھوٹے۔ ورنہ خالی کائنات  
میں عزت سے موت کے پرشے میں پیٹ لے پروردگار تیری رحمت تیرے  
فضل و کرم کی رزق دہندہ ہوں وہ سند دہندہ کہ اس نہ جوتے سے۔ و ما توفی اللہ ما وعدہ  
و ماں خدا کو خداوندی ہے۔ خداوند زریہ آتی ہے

ماں : زریہ ! اسے زریہ

زریہ : جی ہاں بی ماں۔

ماں : نہایت خاں کہاں ہے ؟

زریہ : سب نہیں حضور ! صبح ہی صبح محل کا دروازہ کھلا۔

ماں : اتنے سویرے وہ کہاں جا سکتا ہے ؟

زریہ : میرا خیال ہے اعلیٰ حضرت بہت سویرے محل سے باہر تشریف



لے گئے ہیں۔

ماں : یہ معنی اور تیج میرے کمرے میں دکھ دے جا کر۔

ذریعہ : بہتر حضور !

ماں : اپنے آپ سے مخاطب اصرار ہی صو کہیں چلا گیا ہے خدا خیر کرے۔

ذریعہ کی کسی قدر دوسرے کو ذرا بھرتی ہے !

ذریعہ : بابا کہہ جویا ہے وہ گھر پر نہیں ہیں۔

ماں : ذریعہ ! کون ہے ؟

ذریعہ : حضور ! ایک فقیر ہے۔

ماں : تو خیرت جسے دو۔

ذریعہ : حضور ! عجب قسم کا فقیر ہے۔ کہا ہے میں تو نواب صاحب کی  
کے ہاتھ سے خیرات لوں گا۔

ماں : نواب صاحب کے ہاتھ سے ادا کیوں ؟

( ذریعہ فقیر کے ساتھ آتی ہے )

کون ہو تم لادکی چاہتے ہو ؟

فقیر : جناب کھکول ہاتھ لے کر کون کسی کے دواںے پر رشک

دیتا ہے ؟

ماں : فقیر جتنی بھری قدامت سے یہ کہیں کہہ رہا ہے ہو کہ نواب صاحب کے

ہاتھ سے ہی خیرات لوں گا ؟

فقیر : نواب صاحب جو کچھ دیتے ہیں وہاں کون دے سکتا ہے ؟

ماں : عباد پریشان نہ کرو۔ ذریعہ ! میرے چیر ٹکٹ کے پاس، شریفوں کا

ٹوٹ پڑا ہے۔

فقیر : یہ فقیر اشرفیوں کا حاجت مند نہیں ہے۔

ماں : اشرفیوں کا حاجت مند نہیں ہے۔ کیا فقیر ہے تو ؟

فقیر اور پیش در کاغذی ہوتا ہے۔ کٹکوں میں کرن محبت سے سوکھی روٹی  
کا ایک ٹکڑا، اسی ڈال دے تو سمجھتا ہے اسے پوری دنیا مل گئی ہے اور محبت  
نواب صاحبہ ہی سے کہتے ہیں۔

ہاں : بیٹھ جاؤ دروازے کے پاس اور انتظار کرو۔  
فقیر یہ ضرور کروں گا۔ بڑی خوشی سے کروں گا۔ اللہ اس عالی شان محل کے  
دروہ دلور سے دعا کرتا ہے۔

ہاں : (دھڑکتے ہوئے) آمین۔  
غیر ملتا جاتا ہے۔ دودھ سے سرپٹ دوڑتے ہوئے گھوڑے کا شور  
سنائی دیتا ہے۔ آواز بتدریج قریب آتی جاتی ہے،  
ہاں : ذرا دیر، دیکھو کون آیا ہے۔ یہ تو میرے بچے کے گھوڑے کی ماروس  
ٹاپ لگتی ہے۔

تدریجاً اسکا مشین لے آئے ہیں۔  
نواب صاحب : (زور سے) اتھوڑاں، گھوڑا، اٹھوڑا، میں سے جاؤ۔  
ہاں : (آواز دھیمے ہوئے) بجاہت بٹا۔  
بجاہت خاں آتا ہے،

نواب : ہاں ہاں آپ یہاں کیوں کھڑی ہیں؟  
ہاں : یہ تم کب گئے تھے۔ کہاں گئے تھے کیوں گئے تھے؟  
نواب صاحب : (اٹھ کھڑے ہو کر) ہاں جانا ہی چاہتا تھا۔ میرے گھر کا ہنسنے پڑا لانت  
آتا ہے۔

ہاں : بجاہت خاں تو کیا محل سے نکل جاتا ہے۔ بیٹا یہ بھی بات  
میں نے نہیں سنی تھی۔ یہ ملک کے حالات کیا ہیں۔  
نواب : ہاں زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ جب تک زندہ  
ہیں حالات سے کیوں ڈریں۔ جب موت آئے گی۔ مر جائیں گے۔ آپ کیوں

نکھ کرتی ہیں ؟

ہاں . حالات بگڑ گئے ہیں اور بربر بگڑتے جا رہے ہیں . رات سے میرا  
دل بڑی طرح دھڑک رہا ہے .

نواب : کیوں اماں جان ؟

ماں : رات میں سنہ بڑا خوفناک خواب دیکھا ہے . میں نے دیکھا کہ میں  
کے ایک کون روئے سے ایک پرندہ اڑنے لگا ہے اور جیسے جیسے آتا جاتا ہے  
اس کے اڑد پھیلنے جاتے ہیں . یہاں تک کہ جب ہوائ سے مہل کے اوپر پہنچتا  
ہے تو ہر طرف اس کے سیاہ پر چھا جاتے ہیں . دوران سیاہ پڑا ہوا ہے . گت پیر کا قندہ  
نواب : : ان سیاہ پردوں سے کیا ہوتا ہے اماں جان ؟

ماں : ان سے لہو کے قطرے گرنے لگتے ہیں . مٹریٹ سٹریٹ قطرتے .

نواب : اماں جان : اہل میں آپ موجود بد منی اور فرنگیوں کی سرگرمیوں  
سے بڑی پریشان ہیں . یہ س پریشانی کا نتیجہ ہے کہ . یہ خواب آپ کو سناتے رہتے ہیں .  
ماں : سیاہ پرندہ اور سیاہ پردوں سے ہو چکا ہوا سیٹا نارا پتے نہیں ہیں .  
جس ملک پر تار یکساں ت سنے والی ہے .

نواب : رات آنے والی ہے قرأت سے کون ملک کتا ہے آپ پریشان نہ  
ہوں . اس جان بگل ڈاک سے مرزا اسد اللہ خاں قاسم نے اپنی ایک فارسی نزل  
بھجوا دی تھی .

ماں : کون اپنے مرزا فرشتی بات کرنے آ رہا ہے

نواب : جی ہاں . بڑی اچھی غزل ہے اس کا ایک شعر یاد رہ گیا ہے . فراتیں  
تو مالی اور غلہ غار و نگہی کہ پہر  
سہر حیدر علی بدستناں بگرد نہ  
ماں جان : یہ جو رخ کج رفت رجب و سوا کوٹہ کے فوسے کا سرخیز پر شکاک  
گھما سکتا ہے تو ہم کس گنتی میں ہیں ؟  
ماں : اللہ رحم کرے .

نواب : اے دُعا کریں کہ اللہ مجھے حسین اپنی عطا کی تقلید کی توفیق عطا فرمائے۔

ماں : آہیں میں سے ترشہ پاک کی بارگاہ میں بھی دُعا کی ہے کہ عزت کی نہنگی دے اور عزت کی موت دے۔ تجھے چوس لگی ہوگی بیٹا ! شام حکیم صاحب سے یہ شریف ہوا کہ سچا ہے۔

نواب : یہ اس نہیں ہے اُمّی۔

ماں : بیٹا ! ابھی ابھی ہمارے دروازے پر ایک عجیب فقیر آیا تھا۔ کہا تھا میں تو صاحب کے ہاتھ سے ہی خیریت لیں گا۔

نواب : کہاں پیچیدہ فقیر؟

ماں : چلا گیا ہوگا۔

نواب : کون ایسا فقیر ہو سکتا ہے؟

روزِ اسرارِ فقر

فقیر : سرگرمی کے ساتھ انداز میں نواب صاحب میں ہوں۔

نواب : شہیناز!

فقیر : دیر میں نے یہ بھی ہے۔ میں آپ کو ایک کاندہ لے جاؤں۔

اس میں ہمارا پروردگار دمدم ہے۔

نواب : میں ابھی ابھی کنگوں سے مل کر آیا ہوں جو مراٹے وں شہاء میں

جمع ہیں۔

فقیر : نواب صاحب!

نواب : کہو۔

فقیر : ابراہیم صاحب نے کہا ہے کہ ہاسوس سے محتاط رہیے۔ قریبیوں نے مجھے

پتے ہاسوس چھوڑ رکھے ہیں۔

نواب : یہاں ہاسوس کہاں؟

فقیر، احتیاط رکھتے، خیر وار رہتے۔ خود اس نفل (بھلا) دانہ میں اللہ آپ  
کی حکومت سدا سلامت رہے۔ عزت بڑھے مرتبہ بندہ جو۔ آپ نے ہم پر زور  
کھایا ہے۔ اللہ آپ پر تیری کہتے۔

نواب، وزیر، تم یہاں کیا کر رہی ہو  
وزیر، حضور، وہ کم، سخت میری اور صحنہ بت میں زبرد کی بھی سے کہاں  
حکم کر دی ہے۔

نواب، تہا دی، اور صحنہ یہاں کہاں آگئی؟  
وزیر، حضور کل زبرد تے چھین لی تھی۔ بچا دی ہے کہیں بڑی شریعت چھوڑ  
نواب، مجاز، اپنا کام کرو۔

وزیر، جاتی ہوں حضور، رخصت کی تبدیلی وزیر کا کرو،  
غیاث، تو نواب صاحب نے کیا کہا۔  
وزیر، میں تو بڑی طرح ڈر گئی تھی کہ نواب صاحب نے صحنہ ہی کہا  
مجاز اپنا کام کرو۔

غیاث، بڑی ذہین ہو وزیر، بڑی مہدی چاند لکھ لیا۔  
وزیر، یہ نہیں میرے صاف میں یہ بات سمجھی۔ زبرد نے تو میری اور صحنہ کو  
ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔

غیاث، فقیر دہائی سے کہہ چکا تھا،  
وزیر، اب کچھ کہا بھی سنا  
غیاث، کیا کہا تھا؟  
وزیر، آخر میں یہ کہا تھا کہ نواب صاحب ہاں صحنہ اور دشمنوں سے  
جو شیوار رہتے۔

غیاث، تو آخر میں کہا تھا، اس سے پہلے کیا کہا تھا؟  
وزیر، وہ نفل میں نہیں شریعت کی۔

غیاث : زریںہ : اصل چیز تو روٹی کی ہے۔ باغیوں کے رہنا آگے سے  
سب کچھ روٹی کے اندر کھدیا ہوگا۔ کوشش کرو کہ روٹی میں سے یہ کاغذ نکلا ہے  
وہ لے آؤ۔

زریںہ : یہ ممکن نہیں غیاث !

غیاث : یاد آئے تم کہ ابھی ہر زریںہ اور اپنے ورثے سے کہہ رہی ہو  
زریںہ : غیاث دیکھو میں تمہارے لیے کیا کچھ کر رہی ہوں۔ نواب صاحب  
لانگ کھا رہی ہوں اور ان کی مجزی بھی کر رہی ہوں۔ تم نے مجھے کیا سے کیا بنا دیا  
ہے۔ غیاث کبھی کبھی تنہا ہی میں اپنی حالت پر غور کرتی ہوں تو سچ مجھے بہتہ و جد  
سے شرم آنے لگتی ہے۔

غیاث : محبت میں ہی کچھ ہوتا ہے زریںہ ! تم میری غلطی نہیں محبت کی  
غلطی یہ سب کچھ کر رہی ہو۔ مٹا تم نے ؟

زریںہ : محبت کی غلطی انسان کیا اس قدر بگڑ جاتا ہے ؟

غیاث : پر نہ کہو زریںہ ! محبت قرمانی چاہتی ہے۔

زریںہ : میں تمہارے لیے اپنی جان تک قرمان کر سکتی ہوں۔ مگر یہ کام یہ  
وقت ہے غیاث ! ذرا سوچو۔ تم مجھ سے کتابت اعدادت انگیز کام کروا رہے ہو۔  
وہ تو بیچ نواب صاحب نے دیکھا تھا۔ اگر بی تاں دیکھو عیتیں تو نہ جانے میرا کیا حشر  
ہوتا۔ بی تاں بہت سخت ہیں۔ جب جہاں میں آتی ہیں تو محل کی دیواریں تک  
کاٹنے لگتی ہیں۔

غیاث : محل کی دیواریں (زوردار قبیلہ) یہ محل اللہ سے کی دیواریں ؟

زریںہ : افس کیوں سے ہے ہر غیاث ؟

غیاث : زریںہ ! یہ محل جو کسی زمانے میں نواب صاحب ہجرت کی عظمت  
ورق و شرکت کا نشان سمجھا جاتا تھا اب اندر سے کھوکھلا ہو چکا ہے۔ اس کی  
دیوار زخمی ہو چکی ہے۔ اس کی دیوار کھینچ رہی ہے۔ اس کی دیواریں سرنگوں

ہوئے مکے لیے مرث ایک اشارے کی منتظر ہیں۔ محل کی زندگی ختم ہو رہی ہے۔  
ختم ہو چکی ہے۔

ذریعہ : نہیں، نہیں، نہیں غیث!

غیث : خود کو دھوکہ نہ دوزرینہ! یہ جو ملک میں تم ہنگامہ دیکھ رہی ہو۔ یہ  
صحن ہالی کا بیلا ہے جہاں کی آس میں اسٹیشن ہائے گا چند روٹ کی بات ہے نہ ملے گا  
کی مرکزی حکومت یک گھنٹہ کا بیڑ ہے ابھی گزرا ہے، ابھی گزرا اور باغی لوگ میں  
کی طرف دوں ہیں جہاں موت ان کا استاد گھر ہی ہے۔ فرنگیوں کا آفتاب اس ملک  
کے آسمان پر چمکتے دلا ہے اور اسے کوئی نہیں روک سکتا۔ یہ چمکے گا، ہر طرف چمکے گا۔  
ذریعہ : کیسی ٹکڑوں کی بات کرتے ہو۔

غیث : چنگی دکھ گیا، انگلیز بدور سے مجھ سے کیا وہ کیا ہے جانتی ہو؟  
دوسرے : میں نہیں جانتی۔

غیث : انہوں نے کہا ہے کہ مجھ کی آدھی، گڑھی مجھے ملا کر سگل۔ پیش ہو  
جائیں گے۔ میری ذریعہ، ہو سکتا ہے یہ محل جس میں آج تم ایک ملازمہ ہو، بغاوت کرو  
ہم نے پر تم ہیں میں مانگن بن کر ہو۔

ذریعہ : صبح!

غیث : تھرا غیث تم سے جھوٹ نہیں بول سکتا۔ میری ذات پر اٹھ کر دو  
ذریعہ : اور سمجھو کہ جو کچھ تم کر رہی ہو وہ آئندہ نہایت شاندار زندگی کے لیے بہت  
ضروری ہے۔ تمہارے اس گھر میں رہاؤں گا کہ قہار ماسا، ماسی ایک خوب  
بن کر رہ جائے گا۔

ذریعہ : مگر غیث! یہ فرض جو تم نے میرے سر دیا ہے۔

غیث : دفتر کا شے ہوئے، بڑا کھٹن ہے۔ یہی کہا جاتا ہے نہ انکین ذریعہ!  
یہ بھی تو دیکھو اس کے بعد ہر گاہ کیا سادی ٹر کا پیش ہے۔  
ذریعہ : خاموش رہتی ہے۔

سودج کیا ہی ہو؟

نہینہ : کچھ نہیں

غیاث : زرمینہ بڑا اچھا کام کر رہی ہو میں وہ داد پھر دے گی جی مزے ہیں۔

نہینہ : وہ کیا؟

غیاث : کائنات ہم روٹی میں سے نکلا ہے۔

زرمینہ : وہ کیونکر لاسکتی ہوں؟

غیاث : کوشش کر رہو مگر ہے کہ وہ خواب صاحب کے تجھے کے نیچے پڑا ہو۔

زرمینہ : خواب صاحب کی قدرت ہے کہ وہ خاص کائناتیں چاہیں وغیرہ تجھے کے

نیچے رکھ دیا کرتے ہیں مگر ان کی خواب گاہ میں کسی کو بھی جانے کی اجازت نہیں ہے۔

غیاث : یہ کام نہیں پھر صحت کرنا ہوگا۔

زرمینہ : اچھا اب تم جاؤ۔ بی اماں کے نہ رکاوٹ ہو گیا ہے۔ انھیں دھو

کرانا ہے۔

غیاث : میں جاتا ہوں۔ خد حافظ۔

زرمینہ : خد حافظ۔ (منظر کی تبدیلی)

(انگریزوں کے فوجی انسپکٹر جنرل کا دفتر)

انگریز جنرل : دین مسٹر گیاث تم آگیا ہے۔

غیاث : جی صاحب بہادر۔

انگریز جنرل : کیا خبر لایا ہے؟

غیاث : صاحب بہادر کام بالکل ٹھیک چل رہا ہے۔ اب معلوم ہو گیا ہے کہ انگریز

کامرغزہ فوج کس طرح خبریں پہنچاتا ہے۔

انگریز جنرل : ہم کو معلوم ہو گیا ہے۔ سمجھ رہے ہیں یہ ہے۔ بہادر اردنی ایک

دہائی لایا ہے گندہ کھان ہے۔

غیاث : آپ کے اردنی نے دھوکا کھایا ہے۔ صاحب۔ مادرِ آصف کو ب



کو ج روٹی بھجوا ہے اس میں پیغام وغیرہ بند کر کے بھیجا ہے۔

ایگزینڈر: YES, YES: تم ٹھیک ہوئے ہے وہ BAGGER ہم بولتا

ہے وہ کہ کوئی ہوتا ہے؟

غیاث: وہ نہیں؟

ایگزینڈر: YES YES

غیاث: احمق ہاکی معتبر آدمی ہے۔

ایگزینڈر: کل ہم دیکھ گاہ اور کیسے جانا ہے۔

غیاث: صاحب بہادر میں کوشش کر رہا ہوں کہ روٹی میں سے جو کاغذ نکلا

ہے وہ حاصل کر لوں۔

ایگزینڈر: GOOD ضرور حاصل کرو تم پر بیٹ بہت کدوس ہو گا۔

غیاث: صاحب بہادر کی مہربانی پر ہے۔

ایگزینڈر: ہم تم پر بیٹ بہت بڑا مہربانی کرے گا سرگیاٹ۔

غیاث: جی صاحب بہادر۔

ایگزینڈر: جنرل دس کا آؤڈر آیا ہے کہ نواب کو کھتم کیا جسے۔

غیاث: نواب بہت بڑی طاقت ہے صاحب بہادر۔

ایگزینڈر: لیکن یہ کام کرنا ہو گا۔

غیاث: یہ کام ضرور ہو گا مگر ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔

ایگزینڈر: تم لہا ہے وقت نہیں آیا یہ نواب اللہ علی احمد شاہ کا بیٹا ہے۔

غیاث: مسٹر ایگزینڈر! دشمن کو مارنے سے بہتر یہ ہے کہ اسے بے بس کیا

کر دیا جائے۔ اگر اس کی تمام سرگرمیاں ختم کر دی جائیں اور اس کی مادی طاقت

چھین لی جائے تو ہمارا مقصد بہتر طور پر حل ہو سکتا ہے

ایگزینڈر: جنرل دس یہ نہیں چاہتا

غیاث: اگر اس مرحلے پر وہ کرگڑتا رہے گا تو غیوروں میں سے سب

جوش پیدا ہو جائے گا۔

ایگزٹڈر : تم بالکل ٹھیک ہو تا ہے مشر گیٹ بھی اسٹورڈ رزن نہیں  
لاگت کردہ ہم پاپا ہے۔

غیاث : آپ کا مطلب ہے وہ کاندھ جو نواب کو دلی میں ملا ہے۔

ایگزٹڈر : ۶۷۵ وہی کالج : ۲۰ راکھ : ہے کہ اس میں کوئی بہت بڑا  
راج ہو گا۔

غیاث : یقیناً کوئی بہت بڑا راز ہو گا آپ مطمئن رہیں میں نے اس کا  
بندوبست کر لیا ہے۔

ایگزٹڈر : WEL DONE مشر گیٹ : دیکھا ہم تم سے یہ کیا کرنا ہے۔

غیاث : اب میں جاتا ہوں کل آؤں گا۔

ایگزٹڈر : وہ کالج لے کر

غیاث : وہ کاندھ سے کواؤں گا۔ (منظر تبدیل ہوتا ہے)

ریاست بھرت کا ایک نواحی جنگل رات کا وقت ایک بجے

دلیر خاں اپنے ساتھیوں سے گفتگو کر رہا ہے،

دلیر خاں : شہباز : تم نے میرا پیغام صحیح قواب صاحب تک پہنچا دیا تھا؟

شہباز : : پہنچا دیا تھا دلیر خاں : دریا نقد ہی اس بات کی بھی تاکید کر دی

تھی کہ وہ چاسوسوں سے ہوشیار رہیں۔

دلیر خاں : : دریا سے میرا شاہ کے نوکروں کا کیا حال ہے؟

شہباز : : ان کے پاس ہتھیاروں کا ذخیرہ ختم ہو گیا ہے۔

دلیر خاں : : یہی حالت ہماری بھی ہے۔ اس موقع پر ہتھیاروں کی کمی سے

بڑا ناخوشگوار اثر پڑے گا۔

شہباز : : دلیر خاں ہوشیار۔

دلیر خاں : : دور سے؟ ہوشیار۔

نواب : میں ہوں نجابت علی ۔

دلیر خاں : نواب صاحب آپ ابھی بات کے وقت یہاں ؟

نواب : ٹھیک کی کوئی بات نہیں ہے ۔

دلیر خاں : نواب صاحب اس وقت آپ کو محل سے کسی صورت بھی

باہر نہیں آنا چاہیے تھا ۔

نواب : میری جان میرے پردہ دار کے ہاتھ میں ہے ۔ موت کا وقت ایک

لحظے کے لیے بھی ادھر ادھر نہیں ہو سکتا ۔ مجھے تم نے اطلاع دتی تھی کہ ہتھیاروں کی

رکھی گئی ہے اور ہمارے ساتھیوں میں کچھ مایوسی سی پیدا ہو گئی ہے ۔

دلیر خاں : جی ہاں ۔

نواب : میں سے اس کا انتظام کر دیا ہے ۔ سر کے میر شاہ میں روپے کو

سداں میں کاغذ ستوں حصہ بیچ دیا گیا تھا ۔ یہاں بھی پہنچ جاتا اگر مجھے جبر کی تھی

کہ گورنر کے بڑوں چاروں طرف محل کے ارد گرد پیسے ہوتے ہیں ۔

دلیر خاں : اس سے فریڈس کی سرگرمیاں اور تیز ہو گئی ہیں ۔

نواب : شہباز !

شہباز : جی نواب صاحب ۔

نواب : نیچے کے دروازے پر میرے گھوڑے کب پاس ایک صندوق

پڑا ہے اسے لے آؤ ۔

دلیر خاں : نواب صاحب یہ فرما رہا ہے ؟

ٹھیک کی ہے ؟

نواب : دلیر خاں : جنگ آزادی سے پہلے میں نواب تھا اور تم لوگوں سے

الگ تھلک رہتا تھا مگر اب نہ توڑ چکا ہے ۔ میں نواب ہونے کے باوجود آج نواب

نہیں ہوں ۔ جنگ آزادی کا محنت ایک سپاہی ہوں ۔ دلیر خاں : کہ ہندوستان

کی تباہی مجھے صرف اسی حیثیت سے سمجھانے ۔

دلیر خاں : آپ کو جنگ آزادی کے قاعدہ کی حیثیت سے پہچانا جائے گا۔

نواب : دلیر خاں : میں کچھ نہ پاؤں پورا امید نہیں ہوں۔

دلیر خاں : کس بارے میں نواب صاحب ؟

نواب : اس جو وجہ کے بارے میں جسے جنگ آزادی کہنا چاہیے

ناٹھنہ کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ہماری مرکزیت ختم ہو گئی ہے۔ ہندوستان

کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے کہ آج اس کی کوئی حیثیت ہی باقی نہیں رہی۔

لال تلے کی ساری جگہ ملک خاک میں مل گئی ہے۔ مرکزیت کے ختم ہوجانے

سے ہندوستان کی چھوٹی چھوٹی طاقتیں متحد و یوحد کی طرح ٹھوٹ نکلی ہیں ہر طاقت

کے سامنے پناہ دینی مفاد چند ذاتی مفاد مرگیوں کو پوسے ملک پر قبضہ کرنے کی دھوکے

دے رہا ہے۔

دلیر خاں : آپ بالکل بجا فرما رہے ہیں۔

نواب : یہ حالت جتنی تکلیف دہ ہے۔

دلیر خاں : سخت لذت ناک ہے۔ ملک کا مستقبل بڑے خطرے میں ہے۔

نواب : نگہ دلیر خاں : آج ہمارے سامنے صرف ایک ہی فرض کا سامنا

ہونا چاہیے اور وہ فرض ہے آزادی کی جنگ۔

دلیر خاں : آزادی کی جنگ جو ملک کے ہر حصے میں رچی جائے گی۔

نواب : ہر حصے میں ہر شہر میں ہر قریے میں ہر گاؤں میں ہمیں دیکھنا

کہ جنگ لڑنی ہے کہ ہم سات ہندوستان سے آگے ہوتے اور مضبوط ہونا چاہیں کہ

ملک سے باہر نکال دیں گے۔

دلیر خاں : انشاء اللہ۔

نواب : اگر ہم بدقسمتی سے جنگ ہار گئے تو ہندوستان کی قسمت کے روشن

دنوں پر غمازی کی ایک سیاہ نگاہ مبادات چھا جائے گی۔ اس کے بعد کب سرج آئے گا۔

یہ کوئی نہیں جانتا۔

دلیر خاں : نواب صاحب ایسی کے بن اندھیروں میں بھی کچھ روشنی  
کے بزار میں دکھائی دیتے رہتے ہیں۔ ہماری تاریک نواب سراج الدولہ، حیدر علی،  
سلطان ٹیپو، سافظہ حسرت انہر کے گانا سوں سے روشن ہے۔

نواب : لکھنؤ آزادی کے علمبردار آج بھی موجود ہیں جس کی خواہش  
تاریک رات میں ساروں کی طرح چمک رہی ہیں، درہن کے قدم برابر اُگے ہوتے  
رہتے ہیں۔ جو اس جنگ میں اپنے مقدس ہونکا، آخری قطرہ تک بہاویں گے،  
ہم انہی بہادروں کی قیادت میں اپنی جنگ رد و برمی رکھیں گے۔  
دلیر خاں : خدا نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا۔

نواب : دلیر خاں ہو سکتا ہے کہ تعلیم کے نہ ہونے سے بعض مفادات پر  
ہمارے بہادر زل کر کا پیلی نصیب ہو۔

دلیر خاں : یہ ہو رہا ہے۔ اس میں ہمارا کوئی مرکز نہیں ہے۔  
نواب : اگر ہر قبیلہ شکست ہو گئی تو ہجر کے محل کے دروازے کھل جائیں  
گئے اور آزادی کی جنگ اسی محل کی دیواروں کے اندر مٹی جائے گی۔  
دلیر خاں : یہ آخری مرکز ہوگا۔

نواب : خدا کو سے یہ آخری مرکز نہ ہو۔ خدا کو سے اس ملک کا ہر گراہک مضبوط  
قلعہ بن جائے۔

دلیر خاں : آئندہ کیا ہونے والا ہے خدا ہر جانتا ہے۔  
نواب : ہمیں نہ مانتے ہیں مگر ہم پہلو پہلو ہو رہے ہیں۔ اچھا دلیر خاں،  
اب میں چلتا ہوں۔ امان سے کتنی مار میر خاں چنگ دیکھ کر ہے قرہ ہو چکی ہوں گی  
خدا حافظ۔

دلیر خاں : خدا حافظ۔  
منظر کی تبدیلی : نواب صاحب کی حوائج، موسیقی بہت آہستہ بھرتی  
ہے اور بتدریج بند ہوتی ہے جس وقت بی امان لفظ نہ بند آگیتے ہے



ماں ! تمہیں سب کچھ اگنا ہوگا۔ سب کچھ فی الفور بنادیا ہوگا۔ جو کچھ اپنے  
گناہگار دل میں ہے کہہ کر بڑی جودہ چٹپا کر یہاں سے باہر نہیں جاسکتیں کہو گی  
ارادہ تھا تھا۔ کیا چیزیں آئی تھیں ؟  
زرینہ : کچھ نہیں۔

ماں : کچھ نہیں۔ (زرینہ زور سے چیخ مارتی ہے)  
زرینہ : ہاں ! ماں ! خدا کے لیے۔  
ماں : بولو۔ بتاؤ۔

(نواب صاحب داخل ہوتے ہیں)

نواب : کیا ہوا ماں جان ! اسے چھوڑ دیں۔  
ماں : اس مجرم کو، اس بد بخت تک حرام کو چھوڑ دوں ؟  
نواب : خدا کا ہے ؟

ماں : پھوڑی چوڑی تھائی خواب گاہ میں داخل ہو کر کچھ دھونڈنے لگی تھی۔  
میں نے اس کی مجرمانہ نظروں سے اندازہ لگایا تھا کہ اس کی نیت نیک نہیں ہے۔  
اس کا یہ چپا کرتی رہی۔ اور عین موقع پر اسے پکڑ لیا۔ پوچھتی ہوں تو بتاتی نہیں۔  
میں اسے تندرہ یہاں سے باہر نہیں نکلنے دوں گی۔ زینہ ! کیا بات ہے قرآن بتا !  
زرینہ کی چیخ !

نواب : اماں جان ! استعیرت ہو لے کر دیں۔

ماں : نہیں میں غریب سے غریبوں کی۔ دیکھی چوٹی میں طرح برس بتاتی۔  
نواب : اماں جان ! آپ چھوڑ دیں ! اسے مجرم کو سزا دینا میرا کام ہے۔  
ماں : تم شرمی رہو گے ! یہ کسی ڈر رعایت کی منت نہیں ہے۔  
نواب : یس جاتا ہوں۔ اسے غریبوں کو کیا سزا دی جاتی ہے جیسے

گرج کچھ زینہ !

زرینہ : (دھیمی چوٹی آواز میں) جی !

نواب : میرے ساتھ آؤ، بنگلو باہر، بے شرم، بے حیا  
 (فدا سا دھنسا)

نواب : (دکان میں مری، زورینہ !

زورینہ جی !

نواب : میں جانتا ہوں تم ایک جرم کے سادے ہی سے میری خواب گاہ  
 میں گئی تھیں، تمہاری یہ بیٹی تمہارے چہرے پر کھینچی ہوئی ہے۔ تم سے یہ توقع نہیں تھی۔

زورینہ : نواب صاحب کے آخری غلط پرزادہ قطارٹ کے لگتی ہے،

میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گا۔ تم سے کچھ نہیں کہوں گا۔

زورینہ : (دروستے ہوئے، حضور۔ میں مجرم ہوں !

نواب : ٹھیک ہے۔ تم مجرم ہو۔ مگر تم نے اب تک اس خاندان کی  
 خدمت کی ہے۔ میں تمہیں کوئی سزا نہیں دے گا۔ صرف یہ سزا ہے کہ اب تم باہر  
 نہیں رہ سکتیں۔ ابھی۔۔۔ اسی وقت محل کے دروازے سے نکل جاؤ اور کتنی  
 بدھرا کاشلہ دکرو۔ جاؤ مگر غم نہ کرو۔

زورینہ جی۔

نواب : ایک بات بتاؤ۔

زورینہ جی۔

نواب : گنبداری ماں کے پاؤں میں زنجیروں میں دی جائیں تو تم، ملیکان  
 سے یہ متغیر کچھو کی، نواب سے دل کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی؟

زورینہ : ہوگی۔

نواب : ہمارا وطن چھاری میں ہے۔ اس کے پاؤں میں غلامی کی زنجیروں  
 میں دی گئی تھیں۔ آج وقت آیا ہے کہ ان زنجیروں کو توڑ دیا جائے مگر تم زورینہ !  
 تم کیا کر رہی جاؤ !

زورینہ : زاہد و قطارٹے ہوئے، حضور ! خدا کے لیے یہ فطرت کہیں



نواب : جاذبہ چلی جاؤ۔ یاد رکھو مجرم کا رشتہ صرف انہوں سے نہیں  
دھویا ہا سکتا۔

دستور کی تبدیلی موسیقی زیادہ دلتے مکے لیے ہوگی  
ایگزیکٹو ٹنڈر کا خیر۔ ایگزیکٹو ٹنڈر بڑے اضطراب کے عالم میں غصے  
کے اندر ٹہل رہا ہے۔ غیاث آنا ہے  
ایگزیکٹو ٹنڈر : گیٹ، تم اتنے ڈن کہاں رہا۔ ہم نے تیار بہت انتظار کیا ہے۔  
غیاث : کیا کہیں سرکار سپارہ کر لی خاص بات نہیں ہی تھی۔  
ایگزیکٹو ٹنڈر : وہ پیر کہاں ہے ؟

غیاث : کافر نہیں مل سکا اسی سے تم نہیں آیا۔  
ایگزیکٹو ٹنڈر : کیا بات ہوا۔ وہ تھا ہی سنگیڑ کا کیا ہو ؟  
غیاث : پچھلے کئی دنوں سے اس کی صورت نہیں دیکھ سکا۔  
ایگزیکٹو ٹنڈر : محل سے نہیں آئی ؟  
غیاث : پتہ نہیں اس سے کیا ہوا ہے جس نے معلوم کرنے کی کوشش  
کی تھی کہ کیا محل میں اس پر پابندیاں لگا دی گئی ہیں۔۔۔  
ایگزیکٹو ٹنڈر : تو کیا ہو رہا ؟

غیاث : معلوم ہوتا ہے وہ محل میں بھی نہیں ہے۔  
ایگزیکٹو ٹنڈر : محل میں بھی نہیں ہے تو گئی کہاں ؟  
غیاث : کچھ کہہ نہیں سکتا مگر کار بہادر !  
ایگزیکٹو ٹنڈر : جنرل ڈیسن سوٹ نکال رہا ہے۔ کہا ہے ابھی تک نواب کیوں نہیں  
ہیں گئے، سے خود پکڑو۔

غیاث : اس وقت وہ یا خیر کی بھائی گھر رہا ہے۔  
ایگزیکٹو ٹنڈر : وہ لیڈر ہے اور ساری عیادت وہ ڈیٹا ہے، تم کیا کر رہا ہے۔  
غیاث : مجھے اطلاع ملی ہے کہ محل کے چاروں طرف بے شمار لوگ

ظلمے پر تیار نہ رہتے ہیں

ایگزیکٹو: اس کا مثبت جواب ہے۔

غیامت: جب تک کہ ان لوگوں کا اعتقاد نہیں ہو جاتا کہ سب کی گرفتاری ممکن نہیں ہے۔

ایگزیکٹو: ۱۸۸۱ء میں بڑی بات ہے۔

غیامت: حملہ جاری ہونا چاہیے کیونکہ وہ باغیوں کی تحریک رہا ہے۔

ایگزیکٹو: WHAT YOU MEAN?

غیامت: انہیں ٹرنگ دے رہا ہے۔

ایگزیکٹو: میں جنرل دلسن کے کمانڈر کا استعارہ کر رہا ہوں۔

غیامت: حملہ کے لیے رزہ کا اشارہ ہے؟

ایگزیکٹو: ۱۹۴۵ء میں آؤ، رستے (کون ہے؟) آؤ!

غیامت: شاید آرٹور دیکھا ہے۔

ایگزیکٹو: ۱۹۴۵ء (دوسرا دفعہ) آرٹور دیکھا ہے۔ نواب کے محل پر حملہ

ہوتا چاہیے۔

جو سبقتی۔ گھوڑوں کے سر پر ڈھونڈنے کا شور۔ توپوں کی گھن گرج

منظر برتا ہے۔

ماں: نجات بیٹا یہ کیا شور ہے۔ تم کہاں چلے؟

نواب: فرنگیوں سے حملہ کر رہا ہے۔

ماں: گگھ

نواب: محل کے باہر بارا ہوں۔

ماں: نجات، نجات بیٹا! اپنی میر سے بچنے کی مخالفت کرنا۔

یہ ننگا کاشورہ پور سے دوسرے شہر ہے۔ نواب کی کہ اس

شور میں سے بلند ہوتی ہے۔

شاہنشاہ بہادر اپنے پیارے وطن کے غاصبوں کو ایک قدم بھی اگے نہ  
 بڑھنے دو۔ آج قدرت سے نہیں سنہری موت میرا ہے غلامی کی وہ زنجیر جو  
 بن سقید میری دوسے لاکھوں نے تمہاری ہمدردی کے پاؤں میں ڈالی ہیں،  
 میں لکڑی کے ٹکڑے کر دو، ہمارا وطن ہمارا ہے، کوئی غیر اس پر قبضہ نہیں کر سکتا  
 ہمیں آج ان حملہ آوروں کے ناپاک قدموں کو یہاں سے ہمیشہ کے لیے نکال  
 دینا ہے۔ شاہنشاہ بہادر! وطن کے دلیر سپاہیو! شاہنشاہ!

(جنگ کا شور مچتا ہے تیز تر ہوتا جا رہا ہے)

تہذیب خان: حضور! ان لوگوں نے آپ کو دیکھ لیا ہے۔ محل کے اندر چلے جائیں  
 نواب: ہرگز نہیں۔ میں سپاہیوں کو چھوڑ کر اپنے لیے پناہ گاہ نہیں ڈھونڈ  
 سکتا۔ میں بھی تمہاری طرح ایک سپاہی ہوں۔  
 تہذیب خان: مگر حضور۔ وہ آگے۔ حضور۔ راتوں رات کئے گا۔  
 چند لمحوں میں جا رہا ہے، ایک ایک اس شور میں نہ رہیں، دربار کی آواز، آواز حضور  
 انجبرتی ہے!

نواب: نہ رہیں تم

نہ رہیں: میں حضور۔ مجرم، گناہگار۔

نواب: یہ تم نے کیا کیا نہ رہیں! تم کہاں سے تلواریں کے جھوم میں آ گئے  
 نہ رہیں: حضور آپ۔

نواب: میں زندہ سلامت ہوں۔

نہ رہیں: الحمد للہ۔ میرا مقصد پورا ہو گیا۔ میرا فرض پورا ہو گیا۔

نواب: مگر نہ رہیں۔

نہ رہیں: آپ نے کہا تھا۔ مجرم کا جذبہ صرف آندوں سے نہیں دھو یا جا  
 سکتا۔ میں نے اسے اپنے ہاتھ دھو لے کر کوشش کی ہے، مگر رستہ دھل  
 گیا ہے، میرے حضور!

نواب : آوازِ رشتہ انگیز گویا ہے بیٹی! نہ صرف وجہِ دُعا گیا  
 ہے بکا تم نے اپنے خون سے وہ حرامِ روستی کیا ہے جو میرے دل میں ہمیشہ  
 منوشتاں رہے گا۔

زمینہ : خدا کا شکر ہے۔ تاکہ لاکھ شکر ہے۔

در زمینہ کی موت کی چکی،

نواب : نا افسانہ الیہ راجعون! تہور زمینہ کی خوش کوشتاںی احترام  
 کے ساتھ محل کے اندر سے جاؤ۔

تہور خال : بہت اچھا حضور!

زمینہ : جس کے پس منظر میں جنگ کا ہنگامہ تہور چند عرصہ پہلے

ہے۔ پس حاکم میں نواب صاحب کی راز آہرتی ہے،

نواب : اے ہاں! وہ زمینہ! (اگرچہ)

ماں : راز میں وقت، ہاں بیٹا،

نواب : اناں جاں۔

ماں : کہو میرے محنت بگڑ!

نواب : میں سوچتا ہوں کہ جب جنگ آزادی کی تاریخ بکھی جائے گی تو نہ جانے

اس میں کس کس کا نام شامل ہوگا، مگر یہ لڑکی جس نے اسی جنگ میں اپنی جان قربان

کر دی کسی تذکرے میں بھی، اس کا نام نہیں ہوگا۔

ماں : تاہم کئی نام انسانوں کو قبول جاتی ہے۔

نواب : بھول جاتی ہے۔ یہ ایک المیہ ہے۔

جنگ کا ہنگامہ، موسیقی کو اپنی پیٹ میں سے لیتا ہے۔

دیر خال : جہاں جہاں آتا ہے،

دیر خال : حضور! فرنگیوں نے قصیدہ حمد کر دیا ہے۔ سپاہی محل کی طرف

آ رہے ہیں۔

نواب : آں جان ! خدا حافظ ! اگر میں واپس نہ آیا تو مجھے دُور  
بخش دینا۔

مال : رنگو گیر آواز میں خدا حافظ !  
رجل کا ہنگامہ تیز تر ہو جاتا ہے۔ یہ ہنگامہ بڑی شدت  
استیاد کر جاتا ہے۔ ایک دم نیگز دھڑکاؤ محسوس یا ز قہر بند  
ہوتا ہے۔

ایگز نڈر : پکڑا گیا نواب کا بچہ !  
غیاث : جی سرکار بہادر میں مبارک باد دینے کے لیے  
آیا ہوں۔

ایگز نڈر : ہم ٹم پر بہت کھدس ہے۔ تمہاری مبارک باد قبول  
کرتے ہیں۔  
غیاث : آپ سرکار بہادر اس قدری کوس کا انعام بھی  
دیں گے۔

ایگز نڈر : ہم دونوں کام کو سٹگا۔ تو ب کو وہ سجاد سے لگا کر دیا۔  
سکے گی۔ ہمارے توپ کے منہ میں ڈال دے گا۔ ساری رات یوں ہی ہے  
اور صبح توپ چلے گا اور نہیں انعام ڈے گا۔ نو پنا انعام۔  
رفارنگی آواز

غیاث : ارہست۔ تمام نیگز۔ بدست کیے۔  
ایگز نڈر : تجھے بھی انعام دینا چاہیے تھا۔ تو نے اپنے وطن سے گزری  
کی۔ ہم سے کیا کرے گا؟ گزری کی بھی سجا ہے۔

رجل کے ہنگامے کے بعد اب سناک موسیقی بادی ہے۔  
بنی ویاں جیسے نماز پر سب سے میں گری ہوئی ہیں اور بڑے خروج و  
خروج سے کہہ رہی ہیں۔

ماں : ہاں لہو ! مجھے تمہت دے۔ مجھے میرے۔ میں ایک ماں عجزی  
 کے آنسو لے کر تیری بادگاہ میں آتی ہوں۔ میرے سقا۔ یہ میری زندگی کے نابھ ہیں  
 مجھے ہیں۔ میرے لالہ! میرے تخت پر بٹوے کے منظر پر بند ہے۔ میرا بچہ، میرا  
 میرے دل کا ٹکڑا!

میرے والد میرے باک بہرہ دگار۔ کہیں میں محدود ہاں میں ہیں  
 پتھروں سے میری چھاتی غر پھٹ ہائے۔ ہاں لہو! مجھے وہ میرے جو تو نے  
 حضرت اسمعیل کی ماں کو دیا تھا۔ میرے، اللہ! مجھے ایک بچہ، ایک غازی کی  
 ماں بننے کی توفیق دے۔ میرے ہونٹوں سے کوئی سکاریت کا لفظ نہ نکلے۔

دوستی ماں کی نگریہ وزاری کے ساتھ ساتھ مجاری رہتی ہے،  
 دھبہ کا سماں اور صوفی اثرات جن سے طلوع صبح کی نشاندہی ہو  
 دور چائیک ٹوپ چنے کی آواز۔

ماں! شکر ہے ہاں لہو! میرے ٹوپ کے دھبے سے آزاد پھٹی  
 کی طرح رہا ہو گیا۔ اس کا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اپنے پیارے وطن میں جگہ  
 جگہ بکھر گیا ہے۔

بادی تنہا ہے! جہاں جہاں میرے بچے کا لہو گرا ہے، جس  
 جس جگہ میرے لال کے جسم کا ٹکڑا پہنچا ہے، وہاں ایسے مجاہد  
 پیدا کر جو ایک ہاں پھر آزادی کی جنگ لڑیں، جو ان کافر مسلمانوں  
 کو زبوں سر نہ دیں۔ ہمیشہ کہنے نکال دیں۔ ہر وطن کی آزادی ہر قوم کے  
 سحانوں کی ہندوؤں پر پہنچا دیں۔ اس پر چمکا ساریہ ہر مقام پر ہر شہر ہر گاؤں پر  
 چھایا جائے۔ ہاں لہو! بادی تعالیٰ!



# ذوق و شوق

## علامہ قبان کی نظم دلق و شوق پر مبنی ایک کیل

کھڑکڑ

دشمت گرو

پہلو سادہ

دوسرا سادہ

ایک صورت

صورت کو

تین





نظر - ہریت کے قریب دیوار میں ایک دشت دو پہر کا وقت روٹنی  
سڑت پھیلی ہوئی - مائے یک شادب گوشہ کھائیں آگئی ہوتی -

حسن وقت پر وہ اٹھتا ہے دشت نور، ایک مسافر کو دینے پے ہوتی ہے -  
پتے بار دس پہ اٹھتا ہے ایک طرف سے اس گوشے کی طرف آتا ہوا کھائی رہا ہے -  
دشت گرد تو نہ کوئی ہے - ہاں پانامہ سارے دورہ فزوں شافوں پر ایک منہ  
چاند - چہرے پر دست گردی کی وجہ سے سیا سی پتہ می ہوتی - دیکھتے ایک اندولی  
ذوق و شوق سے آنکھوں میں ایک خاص چمک -

دشت گرد وہ داب گوشے میں پہنچ کر مسافر کو جسے آئندہ پیدا مسافر کہا جائیگا -  
کھائیں برٹاوتی ہے ، شافوں سے چارہ لے کر اس کا گرد کو دپیرہ حدوت کر دیتا  
ہے - اور اس کے چہرے پر جھجک کر بڑی مانت سے ہوتا ہے -

دشت گرد : مسافر میرے بھائی

مسافر : آنکھیں کھول کر، کون جہنم

دشت گرد : ایک شب گرد - یہی میرا نام ہے -

مسافر : دھڑک اور کھڑکت میں دوسرا شعر دیکھ کر : وہ کہاں گئے ، وہ لوگ ؟

دشت گرد : وہ کون ؟

مسافر : قافلہ ولسے - کدھر میں ؟

دشت گرد : میں نے تمہارے قافلے والوں کو نہیں دیکھا - صرف تمہیں دیکھا -

تم ایک ٹیلے کے پاس بے ہوش پڑے تھے اور تمہارا جسم گرد و غبار میں دب گیا  
تھا ، صرف تیرا دابا بارہنگا تھا

مسافر : امیر سے اتنا

دشت گرد : کیا جیسی ہے تم پر میرے بھائی ،

مسافر : میں قافلے کے ساتھ جا رہا تھا ، بہت آندھی تھی ، ہم سب ایک

دوسرے سے بچھڑ گئے ۔ کچھ پتہ نہ ملا کہ کون کہاں ہے کہاں چلا گیا ہے ؟

دشت گرد : وہ لوگ کبھر پے لگے ؟

مسافر : جی نہیں سنا ، اور تو کچھ نہ سمجھتا تھا ، مگر آندھی کے فونک

مچھیروں نے میرا راستہ بدک دیا ، گھر و غبار میری آنکھوں کے اندر پھانسیا گیا ، میری

ہنڈ بولڈ ساتھیوں کو بکلا بھی نہ سکا ، تیرا گر گر پڑا ، سمجھ یا میری آفریں توڑی انھی سے

دشت گرد : خدا کرے ۔

مسافر : کھڑے نہیں آتا میں زندہ کیسے رہا ؟

دشت گرد : وہ پس نے بچے ، توہیں اور سارے انسانوں کو پس نے مرنے

پر تھے پتہ نہ ہے ۔ وہ جسے زندہ نکلا چاہے اس کا باں بھی بیک نہیں جوتا ۔

مسافر : اے ۔

دشت گرد : کیا ہوا ؟

مسافر : حجاز کے اندر کاٹھے چھو رہے ہیں ۔ پاس سے جسے کے اندر لگتی لگی ہے

دشت گرد : جھانک بے میرے پاس پر جو کتا ہے اس میں غور سا پانی ہو

مڑتے کے اندر ہاتھ ڈال کر جھانک لکھتا ہے ۔ اسے کہتا ہے وہ مسافر کے ہر نش

سہ گار مانتا ہے (

مسافر بے نہیں سے جھانک اپنے آنکھوں میں لے لیتا ہے اور اسے مزید اڑ

دیتا ہے (

مسافر : کچھ نہیں ۔ ایک قطہ نہیں ۔

دشت گرد : اس مسافر نے سارا پانی پی لیا تھا ۔ سخت پیاسا تھا ۔

مسافر : غور و خوض ۔ لالچی ۔

دشت گرد۔ ایسا رکوبیرہ محالی بہت دنیا دار پراسا تھا۔ اس کی بگڑم ہوتے تو  
یہی حرکت کرتے۔

مسافر : میں پراسا مر جاؤں گا۔

دشت گرد : نہیں، ایسا نہیں ہوگا۔ اپنے خدا پر بھروسہ رکھو۔ وہ بڑا غفور الرحیم ہے۔  
مسافر : چھانگل میں ایک خورہ بھی نہیں میرے۔ ہر رنگ کا کھجور ہے۔  
دشت گرد : میں پانی لاؤں گا۔ تمہارے آنے سے پہلے ادھر میں سنہ ایک قافلے  
کو جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک چھانگل ضرور مل جائے گی۔ ہاؤس نہ ہو۔ پانی ضرور لارہ گا۔  
دشت گرد مغرب کی طرف جا کر بیچ سے باہر نکل جاتا ہے۔ مسافر سر جھکائے بیٹھ  
ہے۔ اس کے بیٹھنے کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تکیوں سے تیرا ہے۔  
خان چھانگل اس کے سامنے گھاس کے گڑ پر پڑی ہے۔ مشرق کی طرف سے ایک  
سرسبز رنگ ہے۔ خراب دھندہ حال۔ پہرہ گڑ گڑا ہوا پھاڑا۔ بیڑاں پر ایک رنگ  
جس سے لبرس رہا ہے۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر مارا ایک گوستہ کی طرف آ رہا ہے۔  
پہلا مسافر دُور میں گھور رہا ہے۔ اُسے دوسرے مسافر کے آنے کی خبر نہیں ہے۔  
دوسرا مسافر وہاں چھانگل دیکھتا ہے تو اس کی رفتار میں تیزی آتی ہے۔ گڑنا  
ہوا میں گشتے میں پہنچ جاتا ہے اور دم سے گر کر چھانگل کا منہ پنے ہونٹوں سے لگا لیتا ہے۔  
پہلے مسافر کو اس کے آنے کی خبر چل رہی ہے۔ نہ کہ اس کا تہقیر لگتا ہے۔

پہلا مسافر : کچھ نہیں ایک بوند نہیں۔

دوسرا مسافر : ہاں۔ مر گیا۔

پہلا مسافر : پانی پیو گے؟

دوسرا مسافر : تمہارے کھانے کی بجائے اسے آگ میں پھاڑ کر دیکھنے لگا ہے۔  
گر جبرئیل۔

دوسرا مسافر : تم سے غلام ہو۔

پہلا مسافر : دیکھتا جاؤ اس واقعہ بلند کرتے ہوئے اس میں نے ایک خورہ لگ

نہیں پیا جب کیا چل نہائی تھی۔

دوسرا مسافر پانی کہاں لگیا؟

پہلا مسافر: کوئی ادھیڑ لگا۔ جو ہماری ہی طرح پیاسا تھا۔ مارا پانی پی گیا۔

دوسرا مسافر غصے سے چپ گل پر سے پھینک دیتا ہے۔

دوسرا مسافر: بالکل بے کار ہے۔

پہلا مسافر: صبر کرو۔ پانی مل جائے گا۔ وہ پانی ہی پینے گیا ہے۔

دوسرا مسافر: کون؟

پہلا مسافر: ایک ٹیک آدمی میرا دل تھپے۔ وہ پانی سے بھری ہوئی چٹا گل منڈولے لے گیا۔

دوسرا مسافر: کب؟

پہلا مسافر: یہ کون جاسے تم بھی آندھی کے سانسے ہوئے ہو۔

دوسرا مسافر: نہیں۔ آندھی چلنے سے پہلے ڈاکروں نے ہم پر حملہ کیا۔ میں نے

مخالف کیا۔ پر ان کے پاس ہتھیار تھے۔ سب کچھ چھین کر لے گئے۔

پہلا مسافر: ادھر۔

دوسرا مسافر: وہ۔ کب آئے گا؟

پہلا مسافر: میں نہیں جانتا پر تائے گا ضرور۔

دوسرا مسافر: جب میں مر جاؤں گا۔

پہلا مسافر: تم سے زیادہ پیاس بجے لگی ہے۔ میرے اندر ریت اور مٹی

بمقام ہے۔ میرے صحت میں کاٹھ چھبہ ہے۔

دوسرا مسافر: تم نے کیوں اسے مارا پانی پینے دیا۔ وہ بڑا خود غرض انسان تھا۔

پہلا مسافر: خود غرض و جہل، رستے کی ناکام کوشش کو تے جھٹے، کون۔

خود غرض۔ میں نے اسے دیکھا نہیں ہے۔ میرے سنے سے پہلے آیا تھا۔

دوسرا مسافر: پائے الگ۔ دوسرا مسافر چھاتی پر بندھے دوسرا ہوتا ہے۔

پہلا مسافر: الگ میرے سینے میں بھی ہے۔ جو میرا ابو۔ جلد ہی مپے۔ پر وہ

آئے گا۔ وہ سنا کوئی معلوم ہوتا ہے۔ اس کا سلوک بڑا اچھا تھا۔ اس نے بڑی ہمدردی سے میرا چہرہ صاف کیا تھا۔ سو۔

پہلا سا در ایک دریا کا کنارہ ہے،  
 پہلا مسافر گھنٹیوں کی آواز کوئی قائلہ جاتا ہے۔  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟

پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟

پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟

پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟

پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟

پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟

پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟

پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 پہلا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟  
 دوسرا مسافر: تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟ تاملے؟

پہلا مسافر: کیا ہے،

عورت: بیڑیا۔

دوسرا مسافر: کیا ہے، تھارت بیٹے کرنا

عورت: وہ ایک فاکٹس میں تھا، بیاجون، آنکھیں نیچے دیکھ کر

گلے میں شین، دمال تھا

پہلا مسافر: وہ قہار بیٹا ہے

عورت: کہاں دیکھ ہے تم سے، ٹی بی تائی سے کہاں ہے وہ،

پہلا مسافر: عین نہیں جانتا۔

عورت: ٹھیک کر بیٹے، باؤنا وہ کہاں ہے، وہ میری زندگی کا تنہا سہارا

ہے۔ مجھ سے ناراض ہو کر بیٹا تھا، غلطی کے ساتھ۔

پہلا مسافر: تم اس کی تلاش میں آئی ہیں۔

عورت: ہاں ہاں جی ہری، ایک بد قسمت ماں۔

پہلا مسافر: ماں، دیکھتی ہو یہ دقت کتنی وسیع ہے، اس کی ریت میں ایک نہیں

مینکڑوں بیٹے کا کہتے ہیں۔

عورت: وہ پہلے مسافر کا ہاتھ پکڑ کر، خد کے لیے، تم بھی ایک بیٹے ہو رہی۔

دوسرا مسافر: دیر، ہر عورت سے مخاطب ہو کر کیا خود چھو رہی ہو، میں

اپنی جان کے لالچے پڑے ہیں۔

عورت: میری جان پر بھی آئی ہے۔

پہلا مسافر: ہاں، دقت میں ریت بہت زیادہ ہے اور جب ہوا اسے

ٹھالتی ہے تو چاروں طرف سیاہ پھاڑ نکلتے ہیں، جو بھی، اس کی تہ میں آتا ہے

وہ گرم ہتھ کے انبار میں دب جاتا ہے، میں نے لے لے، اس دقت کو کی صاحب قادمہ

پڑے مزے سے سفر کر رہا تھا، ہارستہ اڈاٹوں کے گنگے سے بندھی حوں گھٹیاں

گورنچ رہی تھیں۔ پھر جب کان کو تھوچھ چلی کر بھی کسی کو سوش نہ رہا، گورنچ رہی عورت

میں دب گرم نہیں گی تو وہ کہیں میری طرح ٹھاس پر بیٹھ کر پیاس کی شدت سے ٹپ  
رہا ہوگا۔

عورت یسٹھ تک چکی سوس ہمیری دس رگ ہیں درد ہو رہا ہے۔ کہہ رہا  
ڈھونڈوں اسے،

عورت جانے لگتی ہے کہ کچھ دور جا کر دکھائی دے۔ اس سے شب گرد کو  
اُستے ہوتے دیکھ رہا ہے،

دوسرے مسافر وہ ابھی آیا کیوں نہیں۔

پہلا مسافر: سجاٹے گا۔

دوسرے مسافر: نہیں ہاتھ کی انگلیوں سے پیشانی کا ہمواس کرتا ہے اور دوسرے  
ہاتھ کی انگلیوں سے آنکھیں مٹا رہا ہے۔

شب گرد: ہاتھ میں ایک بڑی چھگل اور ایک پٹکی لے کر آتا ہوں نظر آتا ہے،  
موجودہ آیا ہے۔

دونوں مسافر ٹھٹھٹھے ہیں۔ بڑی شکل سے شب گرد کی طرف دیکھ رہے ہیں۔  
چلتے ہیں۔ عورت اپنی منگ کھڑی رہتی ہے۔

شب گرد دونوں مسافروں کے پاس بڑی سے آ جاتا ہے مسافر بٹھے ہاتھ  
شب گرد کی طرف بڑھا کر چھگل چھین رہا ہے۔

شب گرد کی نظر عورت پر نہیں پڑی جو کھینک رہی ہے۔

شب گرد: چھگل دانا ہاتھ پر ڈھاتا ہے۔

شب گرد: صبر نہ اصریر یہ پوتی تھا ہے ہی ہے۔

دوسرے مسافر کا ہاتھ چھگل پر پہنچ رہا ہے۔ شب گرد اس کا ہاتھ چھگل سے

ہٹا دیتا ہے،

شب گرد: یہاں حق رہے مسافر کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس کا ہے

یہ ہے آیا تھا۔

دوسرا مسافر اٹھیں مر رہا ہیں۔

شب گرد: ہاں دو تین لمحے اور۔

دشب گرد چھاگل کا منہ پہلے مسافر کے ہونٹوں سے لگا دیتا ہے۔ مسافر اپنے  
دونوں ہاتھ شب گرد کے ہاتھوں پر دھک دیتا ہے،  
شب گرد: میرے عزیز بھائی! کیا ستا رہا ہے؟  
پہلا مسافر ٹائٹ کٹی گھونٹ پی رہا ہے۔  
شب گرد: اب چھوڑ دو۔

دشب گرد اب چھاگل دوسرے مسافر کے ہاتھوں میں دے دیتا ہے۔ دوسرا مسافر  
بے عسری میں پانی کا ایک صحنہ پیتے ٹڑکتے پر بہا دیتا ہے،  
شب گرد: بے صبر مت ہو۔ تباہی پانی ہے کہ تمہاری پیاس بجھ جائے گی۔  
دوسرا مسافر پانی کی کمر مبارکس دیتا ہے،  
شب گرد: دونوں مسافروں سے اپنی اس جھنجھکی؟  
دونوں مسافر اثبات میں سر ہلاتے ہیں،  
شب گرد: اچھوٹو۔

دشب گرد چھاگل کا منہ پختے ہونٹوں سے لگاتے لگتا ہے کہ پہلی بار اس کی نظر  
عورت پر پڑتی ہے،  
شب گرد: وہ کون ہے؟

پہلا مسافر: کیا ماں جو اپنا دنیا ڈھونڈ رہی ہے۔  
دشب گرد چھاگل اپنے ہونٹوں سے ہٹا دیتا ہے اور عورت کی طرف بڑھنے  
لگتا ہے۔ مسافر بھی اس کے پیچھے پیچھے ہٹ کر دم اٹھانے لگتے ہیں۔  
شب گرد: بہن! اگر بھی یہی ہو گی،  
عورت: امداد۔

دشب گرد چھاگل اس کی طرف بڑھتا ہے۔



شب گرد: سے رہتی ہے پانی۔

عورت: دہاتھ لٹی میں ہلاتے ہوئے، نہیں۔

شب گرد: کیوں نہیں؟

عورت: وہ - پیاسا ہوگا۔

شب گرد: تمہارا بیٹا؟

دو دنوں مسافر کے قریب پہنچ چکے ہیں،

عورت: وہ پیاسا ہے، وہ میں پانی پیو؟

شب گرد: اس کے لیے دینے والا پانی دے دے گا۔

عورت: اپنے خیال میں، نہ جانے کہاں پھر رہا ہے، کیا جی ہے اس پر۔

اندھی نے اس کا کیا حال کیا ہے۔ کہیں وہ اس قلعے میں تو نہیں تھا جس پر راگدوس نے

حملہ کیا ہے کون جانتے؟

شب گرد: جانتے والا جانتا ہے۔

شب گرد: چھاکل اٹھ کی طرف بڑھتا ہے،

عورت: رنجی میں سر ہلاتے ہوئے، نہیں۔

پہلا مسافر: یا، تم کہیں نہیں جی جیتے؟

شب گرد: مجھے پیاس مغلوب نہیں کر سکتی، جی پیاس پریدہ صبر کر سکتا ہے۔

دوسرا مسافر: بابا، تم فرشتوں کی سی باتیں کرتے ہو

شب گرد: انسان فرشتوں سے بہتر ہوتا ہے میرے بھائی۔

پہلا مسافر: مغرب کی طرف دیکھ کر، اٹار پھرو ایسے کے لیے ہیں، آندھی

دو بارہ ط آجائے۔

شب گرد: بس ششے تھیں اس آندھی میں زندہ رکھا ہے۔ اس آندھی میں

بگل رہہ سکے گا، وہ ہر شے پر در ہے، وہ بڑی مہمکوں وال پروردگار ہے۔

عورت: میں ڈھنڈا ڈھنڈا کر ٹھک گئی ہوں۔ نہیں بلا میزا بچہ۔ اس کی رقت۔

شب گرو۔ اس کے الفاظ کا شے ہوتے، اس کی رحمت سے دوسرے مت ہو۔  
 تہا، بیٹا اس دشت کی دوستوں میں کہیں سرگرم سفر ہوگا۔ بن جائے گا۔  
 عورت : مل جائے گا۔ ایک قادر آندھی میں بھر گیا۔ شکریں کی طرح  
 دوسرا مسافر : اے ایک قافلے پر ڈکوس نے حملہ کر کے اس کا سب کچھ لوٹ لیا۔  
 شب گرو : دونوں مسافروں سے اقم رہا ہو۔

پہلا مسافر : ہاں۔

شب گرو : خدا کا شکر ارا گرو۔

عورت : میں اس وقت شکر ارا کر رہی تھی جب میرا بیٹا مجھے مل جائے گا۔  
 شب گرو : خدا پر بھروسہ رکھو وہ پھر سے ہنوس کو مل دیتا ہے اس کے لیے  
 کوئی کام غیر ممکن نہیں ہے۔

عورت : تمہیں کیا لگتا ہے ؟

شب گرو : خدا کی رحمت سے دوسرے نہ ہو۔ پیو پانی۔

شب گرو : چھوٹا گل اس کی طرف بڑھتا ہے،

عورت : وہ پیاسا ہے۔

پہلا مسافر : بابا، عجیب آدمی ہو تم۔ کیوں بار بار کہہ رہے ہو اسے۔ نہیں بیٹی  
 تو نہ پئے۔ تم کیوں پیو سے رہو ؟

دوسرا مسافر : جب کہ پانی تم سے کہہ آئے ہو۔

شب گرو : دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ۔

پہلا مسافر : تو پیو۔

شب گرو : ایک پیرا انسان یاں کھڑا ہوا اور میں چھاگل ہونٹوں سے نکالوں،  
 دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ اس نے پانی مجھے اس عرض کے لیے تو نہیں دیا تھا۔  
 شب گرو : چھاگل گلاس پر ایک طرف رکھ دیتا ہے،  
 ہم اسٹار کیوں گئے۔

پہلا مسافر، وہ نہ آیا تو

عورت : روک اپنی زبان، منہ نہیں کہیں گا۔ تو ایک ماہ کا ڈکھ نہیں جانا۔  
پہلا مسافر : کیا جیٹا بیٹا کی مٹ لگا رکھی ہے۔

عورت : تمہیں کیا ہے

شب گرد : ۱۱ نہیں فرموش کہ نہ کہہ یہ بات نہ کرتے ہوئے، عورت سے  
تین باتیں کہیں نکالتے ہو منہ سے۔ ہر شخص اپنا ڈکھ اپنا چوتا ہے مگر ہر انسان کا  
ڈکھ اسے انسان کا ڈکھ ہے (عزت کی طرف اشارہ کر کے) اس کا ڈکھ زیادہ ہے  
پہلا مسافر : تو ہم کیا کریں؟

شب گرد : اس کے بیٹے کو ڈھونڈو۔ جو بچہ گریا ہے اسے ڈھونڈو۔ مل جائے  
گا۔ جاؤ۔ میں بھی ڈھونڈوں گا۔

پہلا مسافر : رشت بہت دیر ہے۔

شب گرد : سناں، مت کے آگے سری وسنتیں سمٹ جاتی ہیں۔ کوئی دست  
کا دھ آپس میں سٹو۔ تنگا پٹے و لٹم میں ڈمگو ہے۔

شب گرد چھانگل ٹھاکر عورت کے ہاتھ میں دیتے لگتا ہے

شب گرد : اپنے پاس رکھ لیں۔ ہم اسے ڈھونڈیں گے۔

عورت چھانگل سے ہتی ہے، پردہ جب گرے گا آپ قریب چاندیں مغرب کی  
طرف مہینے لگتے ہیں۔

چند محلوں کے ہندو دیوار پر دروازے آٹھ اب بیچ پر ایک عورت نے تبدیل  
ہو چکی ہے۔ صبح کا وقت سورج بھی ابھی طلوع ہو رہا ہے۔

کہ فارار میں دانیوں کا اٹھنا ہو گیا ہے۔۔۔ چیل عورت کا بیٹا ہے۔

دونوں مسافر عورت اور دانیوں کے گھر پر بیٹھے رہیں پڑی ہوئی  
کچھوئیں لکڑی ہیں۔ ایک طرف گھسیوں کا ڈھیر تھا کہ ہے۔

شب گرد ان سے کچھ باتیں کر کے مشرق کی سمت دیکھ رہا ہے۔ دوسرے لگتا

ہے وہ مسلسل اٹھ دیکھ رہا ہے۔

عورت ایسی جگہ سے ٹھٹھکی ہے اور شب گرو کے پاس اگر لگ جاتی ہے۔

شب گرو بھی حرکت نہیں رہا ہے۔

عورت : ہاں، یہاں ٹھٹھکی رہا ہے اور انہیں چھوٹا۔

شب گرو : اور عورت اور عورت جگہ سے ٹھٹھکی کی عورت نہیں۔

عورت : تم نے ہم پر دیکھا، حان کیل ہے۔

شب گرو : اس کی عورت دیکھ کر، نہیں ہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔

وہ دونوں مسافر اور راجس بھی لکھ رہے ہیں۔

مسافر : ہاں، تھرا دھتھرہ۔ میں پڑا ہے

شب گرو : کسی کو بھوک پیاس تو نہیں؟

مسافر : نہیں۔

شب گرو : دوسرے مسافر اور راجس بھی یہی ڈالتے ہیں؟

راجس : ہاں، مسافر کی عورت اشارہ کر کے یہ ٹھٹھکی کہتا ہے۔

شب گرو : تو تم رنگ باز، آندھی میں جرونگ بھونگے تھے وہ یقیناً کہیں جی ہو کر

سفر کرنے کی تیاری کر رہے ہوں گے جی تو گرو بڑا لکڑوں نے عورت یہی ہی منزل

کی طرف روانہ ہونے والے ہیں۔ اور ہیں تھرا دھتھرہ سے ساتھ جانے کے لیے

آ رہے ہیں۔ (سب خاموش رہتے ہیں)

کیا سوچ رہے ہیں۔

مسافر : آپ کو چھوڑتے ہوئے ڈکھ رہا ہے

شب گرو : ہماری عورت، تھرتی طور پر ہر گئی تھی۔ ہماری منزلیں لگ لگ ہیں۔

اور میں تو اپنی منزل پر ہوں۔ تم لوگ کہ لگ لگ ایک دوسرے سے

دوسرا مسافر ہاں ہماری منزلیں لگ لگ ہیں۔

شب گرو : تو جسے سڑک کی جانب دیکھتا ہے۔

شب گرد، فدا سے دشت میں رہا، گریہ رحیل گر بجے لگی ہے کوئی قافلہ جانے والا ہے۔  
دوسرا سا سفر ہو سکتا ہے یہ میر فائدہ ہو۔

بہلا سدا در ممکن ہے میرا ہو۔

شب گرد، قافلے گزرتے رہتے ہیں کتنے ہی کلمہ داں یہاں سے گزر چکے ہیں دھر  
لگ بھی ہوئی ہے، اُٹھ کر یک خطاب ڈوٹی پہنٹی چڑی ہے، سب بھی کاررواں بار ہے ہیں۔  
آمد بھی گئے جاتے۔ میں گئے جو اپنے قافلے سے پیچھے رہ جائے قصور اس کا ہے قافلے  
کیا یہ طریقہ نہیں ہے کہ کسی کی خاطر اپنا سفر روک دے، قافلے کسی کی خاطر نہیں ٹھہرتے۔  
دوسرا مسافر ٹھیک ہے۔

دوروں سے فر مغرب کی طرف گامزن ہو جائے ہیں۔

عورت : ابا !

رائیس : ابا تم نہیں جادو گے۔

عورت : کیا تمہارا کوئی قافلہ نہیں ہے علم کسی قافلے کی رو نہیں، کچھ دس ہے علم  
کسی قافلے سے نہیں پھڑے، تم کو کون جو رہا ؟

شب گرد : میں وہ ہوں جس کی گنگ میں ذوق و شوق کا طوفان لا حزن ہے۔  
چند در چلتے رہنا میری زندگی ہے۔ بادِ سر ہر کے جھولنے میری رو نہیں روک سکتے۔  
دشت کے نیکے خار میری رفتار میں جال نہیں ہیں۔ دھوپ کی گنگ میری دائرہ تک نہیں پہنچتی۔  
یہ قافلہ ہے وہاں میرے سے زندگی کی دلیل ہے۔

رحیل : ابا اس دشت میں کیا ہے ؟

شب گرد : اس دشت میں کیا نہیں ہے، یہاں جس جگہ حالامیر سے قلب و نظر کو لگا  
یہ فضا حیات بختا ہے یہاں چشمہ کتاب سے خود کی نیل، یہی ہیں یہاں جن ازل  
کے جلو سے بلکہ سے بڑے ہیں یہ جو میر سے اندر تک فضا یہ وہ نہ ہے ہر جگہ مجھے جی زندگی  
دیتا ہے۔

رائیس : میں زندگی دہاں سے، ابا کیا کہتا ہے ؟

عورت : اتم نہیں سمجھ سکتے ؟

راحیل : تم سچ گئی ہو بتاؤ۔

عورت : میں ہی نہیں سچ سکی۔

شب گزرد : رات جو اس طرف شریخ دیکھو وہاں تیرہ ہی شخص دو کو دھکم کی بندوبست پر  
 رنگا رنگ جامدیں لٹائی ہیں ہوا کتنی صاف ہے۔ رخت گراؤ غبار سے دھل گئے ہیں یوں  
 نظر آئے جیسے آسمان کی رات چاند کی طرح نرم اور ملائم ہو گئی ہے۔ کالم مراجم قلب سری  
 اگر مدوں کا گہرہ جس کے ذریعے ذہن میں میرا مل دھڑک رہا ہے کالم  
 رخت گزرد کی : تمہیں نراک ہو جاتی ہیں ماں اللہ بیٹا مدوں سے تیرے دیکھنے لگتے ہیں  
 راحیل : اچھی بات۔

عورت : دیکھ رہی ہوں۔

شب گزرد : اپنے دھیان میں رہتے کہتے روشن ہیں۔ ان حضاروں میں  
 میرے حضور کی دوزیں گونجی نہیں۔ ان جوڑوں میں میرے حضور کی خوشبو نہیں بکھری ہے۔  
 عورت : حضورؐ،

شب گزرد : میرے حضورؐ کا جمال شوکت ہو و سلیم میرے حضورؐ کا جمال فقر جنید بارید  
 پہلا مسافر اور آج تاج ہے،

میرے حضورؐ ہی سے میرے جہ میں سرور و گداز ہے۔

عورت : وہ حضورؐ ہمارے حضورؐ عورت کی آنکھ سے بھی آنسو لگے لگتے ہیں،  
 شب گزرد : میری روح کی حرارت۔

عورت : ہماری مدح کی عزت۔

شب گزرد : میرے آنسوؤں کی روشنی۔

عورت : ہمارے آنسوؤں کی روشنی۔

شب گزرد : بلند آواز، بیک یا نبی مرم۔

عورت : بیک یا نبی مرم۔

شب گزرد : ایک ایک ایک ہوت چلنے لگا ہے عورت کا بیٹا، دوزخوں فریج سے نکلتا  
 سب ایک ایک ایک دنگر کے نیچے بستہ ہوئے ہیں اور پڑا دنگر ہے،

# مسجد قرطب

علائقہ نیپال کی نظم مسجد قرطبہ کی جہت سیاد پر لکھا ہوا مکمل

کھردار :-

حکیم ————— امیر بدوس	امیر عبدالرحمن للہاٹھل ————— سولہوی اندلس
محمد بن عامر مشہور ————— امیر اندلس	پدر ————— امیر کا مقبرہ ہاتھی
مقتدر ————— امیر اندلس کا مقبرہ	پادری —————
ابو عبداللہ ————— قرطبہ کا آخری حکمران	ناصر ————— امیر کا غلام
دل ————— ابو عبداللہ کی ماں	سلیمان ————— امیر کا بیٹا
عالم بن زید ————— مسجد قرطبہ کا موزن	عبداللہ ————— امیر کا بیٹا
لاٹ پادری —————	پیشام ————— امیر کا بیٹا
یک سیاح —————	پوست ————— ہشام کا ایک دوست
گائیڈ —————	وللہ ہشام —————

ان کے علاوہ

ملا مقبرہ کی گورنر





بدھم دوستی جو چند لمحے جاری رہتی ہے۔ ۵۹۔ دعا کا قسطہ۔  
امیر عبدالرحمن الداعی محل کے ایک کمرے میں موسم بٹی کی روشنی میں چٹائی کے  
اوپر بیٹھا دعا مانگ رہا ہے

امیر عبدالرحمنؑ، اسے خبر ہے، عین درجیم، میں کس زبان سے تیرے بلے پاؤں  
احکامات کا ذکر یہ ادھر دس پیر سے پاس الفاظ ہیں، اور دربان کو تائب نگویا ہے۔  
اگر تیری رحمت قبول کرے تو یہ میرے آنسو حاضر ہیں جو میرے دل کی گھر نہیں سے  
نکل رہے ہیں۔

صدائے بزرگ و بربر اہوت نے میرا دم دم پر چھپا لیا ہے۔ اندھ کو نے دم دم  
پر مجھے اپنی مخالفت کی چادر میں لپیٹ لیا ہے۔ اگر تیرے فضل میرا شریک جان نہ پتا تو  
شرح ہشام کا پڑھنا۔ یہ تیرا جہز بندہ عبدالرحمن گننامی کی موت مرچکا ہوا، درمیرا کوئی  
نہ پتہ نہ لایا بھی اس دنیا میں نہ ہوا۔

مؤاثرہ، ابھی پاؤں دینے پاؤں میری جانب آ رہا ہے اور میں تیرا کمزور و ضعیف  
بندہ مرگ کے حتمی فیصلوں کے ہزاروں نیر سے بھی ڈر سکے۔ موت کو اپنی جو ب  
آتش لے لے، کچھ کا سے تیری، اللہ میں ویری، اتنا پھر کہ مجھے کوئی یہ کام کرنے  
کی توفیق دے، جس سے اسلام کی عظمت میں اضافہ ہو اور میرا عمل ایک مرد خود  
کامل بن جائے میرے سینے میں عشق کی آگ فطرت نہ ہو اور اس سے ایسی بدشتی  
بچوٹے جو کائنات کی وسعتوں پر ہمیشہ بھیتی ہے۔

اسے پاک پروردگار! اسے پاک پروردگار!

سسکیں، جب یہ سسکیں تم جاتی ہیں تو بدھ کی سداور دور سے آتی ہے۔

پدر : آقا !

عبدالرحمن : پدر ! آجاؤ۔

پدر : آقا میں معافی کا خواہنگار ہوں کہ آپ نے شام کو حاضر ہونے کے لیے کہا تھا۔ میں بھول گیا۔ سوچا آپ صبح کی نماز کے لیے بیواہ ہو گئے ہیں۔ پیش خدمت ہو کر معافی مانگ رہا ہوں۔

عبدالرحمن : معافی، گنہگار کی ضرورت نہیں ہے بہت مناسب وقت پر آئے ہو پدر۔

پدر : جی امیر۔

عبدالرحمن : تمام صبح سے پہلے تنہائی کے محو میں مجھے اپنا، فنی یا د آ جاتا ہے اور جب اپنے آپ کو زندہ پاتا ہوں تو مجھے اپنی زندگی ایک زندہ معرکہ معلوم ہوتی ہے۔ پدر : آپ کی زندگی واقعی ایک زندہ معرکہ ہے۔ دشمنوں نے تو آپ کو

نیز سے میں پیدا ہوتا۔

عبدالرحمن : اگر اللہ میری حفاظت نہ کرتا تو

پدر : جی ہاں۔

عبدالرحمن : اللہ بھی اسی زندہ فوج کی زندہ فوجی ہے کہ میں اس ملک میں بالکل ایک اجنبی کی حیثیت سے آیا تھا اور آج اس ملک کا لی ہوں۔

پدر : یا امیر ! آج اندلس کا ہر شخص ہر دل سے آپ کا احترام کرتا ہے کہ آپ نے اس کے ملک کو ایک جنت بنا دیا ہے۔

عبدالرحمن : تمہیں یاد ہے پدر !

پدر : کیا بات یا امیر !

عبدالرحمن : جب میں یہاں رفاقت میں کچھ بکا پورا لگا رہا تھا تو میرے دوستوں سے شہر دہری آکھوں سے آٹو نکل رہے تھے۔ جانتے ہو کیوں؟ یہ خوشی کے آٹو تھے پدر ! میں محسوس کر رہا تھا کہ آٹو نے اس اجنبی سرزمین میں نرما کے پودے کو میرا معنی بنا دیا ہے۔ چم یہاں دونوں اجنبی ہیں۔ مگر دونوں ایک

دوسرے کے ساتھی ہیں۔

بدر : مصافحہ آج آپ کے رد کے بارے کی طرح ایک بہت وسیع اور شاداب بارے بن چکا ہے۔ جس کے طرح طرح کے پردے اٹھنی ہیں۔ ذل میں پی خوشنویس بکھیر رہے ہیں۔

عبدالرحمن : بدر تم کب آئے تھے؟

بدر : یہ امیر اسے میری گستاخی نہ سمجھنے میں نے آپ کی دلی کے اعانہ میں ہے۔

عبدالرحمن : ہیں تو خود نہیں اپنی رمل کے یہ اعانہ سنانا چاہتا تھا۔ اچھی ہوا تم نے خود ہی یہ سب کچھ شہر میں ہے۔ بدر! تمہیں علم ہے، میری زندگی کا زیادہ حصہ جنگ، وجہوں، درمسلاب، وجہوں میں جیتا ہے، جب سے یہاں آیا ہوں۔ اس ملک کی بہتری کی کوششوں میں مصروف ہوں۔

بدر : اور آپ کی کوششوں سے دارالحکومت قرطبہ خوشحالی میں ہے۔ قتل آپ بن گیا ہے۔ اور آئندہ جس کے جن علاقوں پر بھی آپ کا اقتدار قائم ہے، وہاں سے غریب اور بد نظمی دور ہو گئی ہے۔

عبدالرحمن : بدر ہر روز سونے سے پہلے جس دن میری سرگرمیوں کا جائزہ لیتا ہوں۔ اگر کسی مدت مجھے غم میں ہوتا ہے کہ آج صبح خدا کے لیے پیش ہوئے دن سے زیادہ کام نہیں کیا تب مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میری زندگی میں ایسا وقت کی تعداد بہت کم ہے۔ جب میں نے غم میں کیا ہو کر آج کا دن بیکھے دن کے مقابلے میں کم تر ہے۔

بدر : میرے تو آپ کی زندگی میں کوئی دن بھی یہ نظر نہیں آیا جس میں آپ نے دوسرے دن سے کم یکمیاں کی ہوں۔

عبدالرحمن : تم یہ بات کیسے کہہ سکتے ہو؟

بدر : امیر میں سائے کی طرح آپ کے ساتھ رہا ہوں۔

عبدالرحمن : اگر تیار یہ احساس میرا احساس بھی ہوتا تو میری روح میں وہ  
کرب نہ ہوتا جو میں کبھی کسی بڑی شدت سے محسوس کرتا ہوں۔

بدر : کرب آپ کی روح میں، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں امیر؟  
عبدالرحمن : میری روح کے اندر ایک بے چینی سی، ایک کرب کا ہر وقت  
رہتا ہے۔ احساس : نہ آپ کو ابھی میں نے وہ کچھ نہیں کیا جو مجھے کرنا چاہیے جو میرا  
فرض ہے۔ جو میرا حقیقی کام ہے۔

بدر : آپ کرنا کیا ہیں بتے میں؟  
عبدالرحمن : بدر رقم دیکھتے ہو ہیں طوع ہوتا ہے تو دشمنی پھیل جاتی ہے۔  
پھر رات آتی ہے تو اندھیرا چھا جاتا ہے۔ یہ مسئلہ روز و شب نہ جانے کس سے  
جاری ہے۔ اس مسئلہ روز و شب میں انسان، انسان کے کارنامے مضبوط  
ہیں۔ اس کائنات میں سب کچھ بے ثبات ہے۔ سب کچھ آنی و رفتی ہے۔  
بدر : جی ہاں سب کچھ بے ثبات ہے۔

عبدالرحمن : میں نے جو کچھ کہی ہے، وہ بھی اس طرز پر مسئلہ روز و شب میں  
نما ہو جائے گا۔ یہ مصافحہ یہ میرا مسل، یہ ٹنگن یہ سلامتی چیریں ختم ہو جائیں گی ہیں  
بدر : آپ کیوں اس طرح سوچ رہے ہیں امیر؟

عبدالرحمن : یہ میری سوچی ہوئی میری روح کا کرب بن گئی ہے۔

بدر : تو آپ چاہتے کیا ہیں؟  
عبدالرحمن : کوئی ایسا کارنامہ جو اس مسئلہ روز و شب سے بے نیاز ہو  
۔ جس پر سے حدیثوں کے گاروں چپ چاپ گزر رہی ہیں جو کوئی شام  
دستور کے درمیان زندہ رہے۔

بدر : جو موت کا مقابلہ کر سکے۔

عبدالرحمن : جس کے سامنے موت بھی بے دست دیا ہو جائے۔ میری آرزو  
ہے کہ میری روح کا مدار سورج و قمر، میرے آنسوؤں کی یہ مدار کی روشنی، میرے

نواہوں کی یہ ساری جگہ گارٹ کسی ٹھوس چیز میں جذب ہو کر ٹھہرے لافوں پر دوسرے۔  
 بد پر : آپ زندہ رہیں گے، آپ کے کارنامے تاریخ میں سنہری حروف  
 میں لکھے جائیں گے۔

عبدالرحمن : انسان قانی ہے۔ یہ سب کارنامے قانی ہیں۔  
 بد پر : تو وہ کونسا کارنامہ ہے، جو موت سے دیرا ہے جس کو موت چند نہیں لگتی؟  
 عبدالرحمن : اگر میں یہ بات جانتا تو میری زندگی تیکس پائی جوتی۔  
 کسی تندرست سے اذان کی آواز آتی ہے اور اس کے ساتھ ہی گفتگو ملک جاتی ہے۔  
 اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر

اشھد ان لا اله الا الله

اشھد ان لا اله الا الله

اشھد ان محمد الرسول الله

اشھد ان محمد نور الله

حی علی الصلوٰۃ

حی علی الصلوٰۃ

حی علی الصلوٰۃ

حی علی الصلوٰۃ

اصحیٰ حیو من النوم

اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر

اذن بتمہ پڑھتی ہے۔

عبدالرحمن : روبرو میں اندھا شہرت بہہ رہی ہے تکیوں کا سامان

دھونڈ رہی ہے

بد پر : کیا سامان ہے

عبدالرحمن : اس زمانے میں یہ راجا دیا ہے بد پر یہ میرے لئے



عبدالرحمن، پر شام کی ہوائیں مسیحا ہو بیڑ نقشہ نور نہیں ہے۔  
 بدد : یہ ہے شہادتوں چھپے شام کے صحرائیں خرمائے دستوں کی قطاریں  
 عبدلرحمن بچھی ہوئی ہیں۔

عبدالرحمن : نقشہ بناتے وقت مجھے اس کا احساس نہیں ہوا تھا۔ اب مسجد  
 کی تعمیر شروع ہو جانی چاہیے۔

بدد : یا امیر، مجھے پہلے خیال نہیں۔ ۲۔ ایک پارسی حضور کی خدمت میں  
 حاضر ہوئے دینے کا ارادہ مند ہے۔

عبدالرحمن : اسی لمحے بلاؤ۔

(دور اساتذہ)

خوش آمدید محترم بزرگ۔

پارسی : میں اس خوش آمدید کے لیے اپنی حریت سے اور قرطبہ کے  
 اُن تمام عیسائیوں کی حریت سے جن کی رجمانی کا فرض میرے سپرد کیا گیا ہے۔  
 دیر اندیش لا شکر یہ ان کرتا ہوں۔

عبدالرحمن : کون زحمت فرمائی آپ نے ؟

پارسی : ہم نے سنا ہے کہ آپ ہمارے برائے حیرت سے محقر ہیں۔ مسجد  
 تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔

عبدالرحمن : آپ نے بالکل درست سنا ہے۔

پارسی : یہ درجہ ہمارے چہرے سے لگ نہیں رہا۔ ہمارے ہر ایک کی ریت  
 عبدالرحمن محترم بزرگ : آپ نے کیسے اندازہ لگایا کہ ہم پارسیوں کو  
 سے عزیز ہیں گئے نہیں اور جو قیمت آپ طلب کریں گے وہ ہمارا نہیں کریں گے،  
 پارسی : دیر اندیش ! آپ کو سب اختیارات حاصل ہیں جو چاہیں کر سکتے  
 ہیں۔

عبدالرحمن : اس میں اختیار میں کیا بات ہے ؟

پادری : آپ صرت پہنے خرابات امتحان کر کے ہی یزین حاصل کر سکتے ہیں ۔

عبدالرحمن : ہم کسی صورت بھی اپنے خرابات امتحان نہیں کریں گے ۔  
پادری : تو پھر میں عرض کروں گا کہ آپ یہاں مسجد تعمیر نہیں کر سکتے ۔  
عبدالرحمن : ہم نے کہا نہیں کہ آپ جو بھی نیت طلب کریں گے ہم خوشی سے ادا کریں گے ۔

پادری : یہاں اصول یہ ہے کہ چریح کی زمین فروخت نہیں کی جاسکتی ۔  
عبدالرحمن : یہ آپ کا فیصلہ پر مبنی ہے ؛  
پادری : آپ بھل سکتے ہیں ۔  
عبدالرحمن : میں نہیں بدوں گا ۔  
پادری : پھر یہ فیصلہ اٹل ہے ۔ یہ قرطبہ کے سارے عیسائیوں کا فیصلہ ہے اب مجھے حملے کی اجازت دیجئے ۔  
دور سادقہ

عبدالرحمن : ( پادری کے الفاظ دہراتے ہوئے ) پھر یہ فیصلہ اٹل ہے ۔ یہ قرطبہ کے سارے عیسائیوں کا فیصلہ ہے ۔ ( بلند آواز سے ہواصر دناصر ضرر ہوتا ہے )

ناصر : حضور !

عبدالرحمن : تمہارے دوں کو بلاؤ ۔

ناصر : جیسا ارشاد ۔

دلف : دوں شہزادہ سے ملنے کی درخواست کرتے ہیں ،

عبدالرحمن : سیدان !

سلیمان : جی اہی ۔

عبدالرحمن : شام تو ابھی آگئی ہے ۔ تمہیں پتہ ہے کہ چرچے گرے کی نہیں



پر ہم مسجد تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ مگر پادری نے اگر بھی ابھی بتایا ہے کہ وہ اپنی جمنائی سے یہ زمین فروخت کرنے پر آمادہ نہیں ہے تو ہمارا کیا مشورہ ہے؟

سلیمان: الی۔ اس میں مشورہ کی کیا ضرورت ہے؟

عبدالرحمن: کیوں مشورہ کی ضرورت کیوں نہیں؟

سلیمان: آپ! میرا دماغ میں، سب قسم کے اختیارات آپ کو حاصل ہیں۔ تعمیر شروع کر دیں کون روک سکتا ہے آپ کو؟

عبدالرحمن: زبردستی کریں؟

سلیمان: زبردستی نہیں، آپ کا حق ہے۔

عبدالرحمن: شام! کیا تم بھی اپنے بھائی کے بیان کی تائید کرتے ہو؟

ہشام: نہیں ابھان۔

عبدالرحمن: تم پر نہیں چاہتے کہ ہم بڑھتی اس زمین پر قبضہ کر کے تعمیر کا کام شروع کریں؟

ہشام: یہ مسئلہ بہت بڑا ہے۔ لی!

عبدالرحمن: تو کیا چاہتے ہو؟

ہشام: میں اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا۔

عبدالرحمن: کب کہو گے؟

ہشام: دو دن بعد۔

عبدالرحمن: ٹھیک ہے۔ ہم دو دن بعد تم سے تہاوری دیکھ دیتے ہیں۔

نہیں گے۔

دو دن بعد۔ پس نظر میں میری جہاد رہتی ہے۔ ہشام! میرے دماغ کے کمرے میں آ جا۔

عبدالرحمن: کیوں ہشام۔

ہشام: دو دن گزر گئے ہیں۔

عبدالرحمن: تو تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

ہشام: میں پادری سے ملا تھا اس ملاقات کی روداد آپ کی خدمت

میں پیس کرنا چاہتا ہوں۔

رفیش بیک۔ پادری ٹاکرو۔ پادری مکرے میں کھڑا ہے۔ دروازے پر  
رنگ ہوتی ہے، پادری دروازہ کھولتا ہے۔ ہشام، آہ ہے،

پادری۔ آپ شہزادہ صاحب،

ہشام۔ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔

پادری۔ خود زحمت فرما کر آپ نے مجھے بہت شرمندہ کیا ہے مجھ کو

میں خود آتی ضرور جاتا۔

ہشام۔ عرض کیے پیش کرنی تھی آپ کی خدمت میں۔ ذکر آپ کوئی

درخواست لے کر آنا چاہتے تھے۔

پادری۔ آپ گرجے کی زمین کے سسے میں تشریف لاتے ہیں؟

ہشام۔ جی ہاں۔

پادری۔ میں نے اپنی قوم کا فیصلہ امیر بڑہاں کی خدمت میں پیش کر دیا

تھا لیکن آپ کو تو کسی بات کا ہے؟ میں نے سنا ہے کہ سوائے آپ کے نام

شہزادے اور سلطنت کے شیطاقت استعمال کر کے زمین پر قبضہ کرنے کا مطالبہ کر

رہے ہیں۔

ہشام۔ اگر ایسا اندیشہ اس مطالبے کو جان بوجھتے تو مجھے یہاں آنے اور مسجد

کی تعمیر میں تاخیر کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

پادری۔ آپ ہی اس مطالبے کو جان بوجھتے؟

ہشام۔ میں امیر بڑہاں کی رائے سے متفق ہوں مگر مسجد کی تعمیر جی بہت

ضروری ہے۔

پادری۔ اہ۔ سی جگہ؟

ہشام۔ جی ہاں۔ کیا کوئی ایسی صورت نکل سکتی ہے کہ آپ اپنی ضماندی

کے ساتھ زمین فروخت کر دیں؟

پادری : ایک صورت ہے۔

ہشام : ہاں، یہی صورت ہے،

پادری : ہمارے بہت سے گرجے ویران پڑے ہیں۔ بعض ترکندہ رہ گئے ہیں۔ میری قوم کے لوگ یہاں نہیں جاتے۔ ان کے آب و ہوا، یہ طریقہ کار، اس قوم کی خور و حرکت کے لئے مناسب نہیں ہے۔ اس قوم کے قوم پرستوں کی زمین کی ملکیت سے دستبردار ہونے میں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔

ہشام : یہ ہے آپ کی شرط؟

پادری : صرف میری نہیں، میری قوم کی ہے۔

ہشام : اس شرط کو، سنا یا نہ سنا، میرے اختیار میں نہیں ہے، میں میرے پسند سے گفتگو کر رہا ہوں۔

پادری : میں ایک بار پھر عرض کر دوں گا کہ میں پر قبضہ کرنے کی صورت دو صورتوں میں ہیں۔ زبردستی، غیر شرعی طریقوں یا ہمارے یہ شرط تسلیم کر لیں۔

منظر بدلتا ہے۔ ہشام امیر عبدالرحمن کے سامنے کھڑا ہے،

عبدالرحمن : ہشام، تمہاری کیا رائے ہے، یعنی میں یہ پوچھتا ہوں کہ اگر تم میری جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟

ہشام : میں پادری کا مطالبہ تسلیم کر لیتا۔ اس ملک میں رہنے والی ہر قوم کے مذہبی جذبات کا احترام کرنا ہمارا منکوحہ اور مسرت ہے۔

عبدالرحمن : مرجع بیٹے، تجھ سے یہی امید تھی، ہم عیسائیوں کے نام پرانے عمارتوں کی مرمت کروادیں گے، بلکہ یہ زمین مفت دے دیں نہیں کریں گے، اس کی پوری پوری قیمت ادا کریں گے، پادری کو اطلاع کر دو کہ آج ہی اس قیمت وصول کرے۔

گلدریش میں مسجد کی پہلی اینٹ رکھ دی گئی۔

ہشام : اللہ تعالیٰ۔

و بہت بھلی موسیقی، عبدالرحمن کی سوانح و غانیہ انداز میں اُبھرتی ہے،  
عبدالرحمن : اسے رب جلیں، عین تیری رحمت کے سامنے میں آج اس مسجد  
کی جہنم ٹیٹ رکھ رہا ہوں۔  
اسے اللہ میں زندگی کے باقی ایام جس کی تعمیر پر صرف کر دوں گا۔ مجھے تو رقیق  
دے کر اسے ہر منہ سے ایک بے مثال اور عظیم انسان مسجد بنالیں۔  
اسے خدا۔ اس کے دریاہم پر دعا دینی میں کا نور بر سے اور اس کا بلند حیا و جبریل  
کی جلوہ گاہ بنے۔

و عبد الرحمن خود اذان دیتا ہے،  
اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
، تشهد ۱ کلا لا اِلٰہَ اِلَّا اللہ  
، تشهد ۲ ان لا اله الا اللہ  
ر اذان کی آواز بھاری بھاری پتھروں کے گرنے، پتھروں کو کوشنے اور  
اس تمہ کے باقی شور میں ڈوب جاتی ہے۔ یہ شور مسلسل کئی لمحے جاری  
رہتا ہے۔ شور پس منظر میں جھجھکتا ہے، موسیقی ابھرتی ہے اور میری شو  
بدرد : امیر المؤمنین آپؑ

عبدالرحمن : بدرد آج تم نے مجھے کس نام سے پکارا ہے؟  
بدرد : معافی کا خوشگوار ہوں حضورؐ  
عبدالرحمن : میں نے منع کر دیا ہے کہ مجھے کوئی شخص بھی امیر المؤمنین کہہ کر  
مخاطب نہ کرے۔

بدرد : میں جانتا ہوں امیرؑ  
عبدالرحمن : پھر آج تم نے یہ غلطی کیوں کی ہے؟  
بدرد : امیر میں سا بہت سارے سے آپ کے ساتھ ہوں۔ میں نے آپ کو کبر  
حالت میں دیکھا ہے۔ موت کے سامنے میں بھی دیکھتا ہے۔ اور علمت کی بندہ یوں پر

بھی دیکھ چکے، مگر آج آپ کو جس حال میں دیکھ رہا ہوں۔ مجھے اپنی آنکھوں پر عقاب نہیں آ رہا تھا، اور جب اعتبار آیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ آپ ہی ایک مراد کی طرح پتھر ڈھونڈ رہے ہیں تو خدا کی قسم میرے چوتھوں سے امیر المؤمنین کے مقابلہ نکل گئے۔

عبدالرحمن: کیوں کی امیر اندلس تہ ناکارہ انسان ہے کہ مسجد کے بے پتھر ٹھوس ڈھونڈتا ہے؟

بدو: حضور پر قریب کا کام ہے یہ غلط فہمی راشدین بھی کرتے رہے ہیں۔  
عبدالرحمن: پھر قریب میرے لیے خصوصی سعادت کا ذریعہ ہے، غلط فہمی دشمنین، اللہ کی لکھنا کھدنا نہیں ہوں ان پر، میں نے ان کی پیروی کی ہے۔

بدو: اس میں کیا شک ہے یا امیر!  
عبدالرحمن: بدو مجھے ایک فکر ستانے لگی ہے۔

بدو: کونسی فکر جناب؟

عبدالرحمن: بہتر اٹھاتے ہوئے میں نے محسوس کیا ہے کہ میری ڈانٹائی پہلی جیسی نہیں رہی۔

بدو: یہ فکر کا آقا تھا ہے۔

عبدالرحمن: فکر کا تعاد ہے۔ اب میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ بڑھاپے میں فناء موت کو بہت قریب دیکھ لگتا ہے۔ میں موت سے غارت زدہ نہیں ہوں، بہر حال میں میں موت کا غیر مستحکم کروں گا، مگر مسجد کی تعمیر کا کام بہت وسیع ہے۔ کیا میں اسے مکمل دیکھ سکتا ہوں؟ میرے دوسرے میں یہ حسرت لو نہیں رہے گی کہ میرا ارٹھنہ اور در ہے۔ میں اسے پائے تکمیل نہیں پہنچا سکا؟

بدو: ایسا نہیں ہو گا امیر۔

عبدالرحمن: کون جانے ایسا ہو گا یا نہیں ہو گا، بہر حال میرے اللہ کو چھوڑا ہوں گا وہی جو گا میں نشانے، ہندی کے آگے چھوڑتے ہیں ہر سیم ختم کرتا ہوں۔  
تعمیر کے سلسلے میں ضرور مسلسل جاری رہتا ہے عبدالرحمن کی آواز

اس شور میں بد ہمارا بھرتی ہے،  
عبدالرحمن : مرجا۔ میرے ساتھ!  
تیزی سے التیزی سے۔ یک لمحہ بھی ضائع نہ ہو۔  
مرجا۔ مرجا۔ مرجا۔ وہ۔

ہشام : ابا جان۔  
عبدالرحمن : کچھ نہیں۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا۔  
ہشام : ابا جان چلتے، محل میں چلتے۔  
شور مٹ رہا ہے۔

عبدالرحمن : کام کیوں بند ہو گیا ہے۔ کام نہیں رگنا چاہیے۔  
ہشام : کام ہو گا، ابا جان۔ ہوتا رہے گا۔  
دگر بن وقت کسے موسیقی

عبدالرحمن : کام تو نہیں ہو گا  
ہشام : نہیں ابا جان۔ سیمان نگر کی کر رہا ہے۔  
عبدالرحمن : اس سے کچھ سختی سے نگر کی کر سے  
ناصر بند رہتا ہے۔

ناصر : یا، میرا پادری آیا ہے۔  
ہشام : میں گفتگو کر رہا ہوں ابا جان۔  
عبدالرحمن : یہیں میں عود کر رہا تھا۔ وہ مجھ سے ملنے کے لیے آیا ہے؟  
ناصر : جی حضور۔

عبدالرحمن : بے آواز ہے۔

روداد سا دھندلا

خوش آمدید۔

پادری : شکریہ امیر بادشاہ۔ میں ایک خاص مخلص سے حاضر خدمت ہونے

کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔

عبدالرحمن، فرمائیے

پادری : آپ نے عیسائی قوم کے ساتھ جو نیک سلوک کیا ہے۔ میری قوم  
تو دل سے اس کے لیے حضور کا شکر یہ ادا کرتی ہے اور اپنے دل کی جذبات کا اظہار  
سُرخ دیواروں کی اس پتیلی کی صورت میں کرتی ہے، ہماری بات چیت مستہ ہماری  
طرف سے مسجد کی تعمیر پر صرف کیا جلتے۔

عبدالرحمن : ابھی میں سرت (مرحبا!) آپ کے اور آپ کی قوم کے  
جذبات کی تذکرہ کر رہا ہوں۔

ہشام !

ہشام : جی آجیان۔

عبدالرحمن : اس متیل کے دیواروں کو چار گز کر دیا جائے اور یہ سامعہ دیار  
عیسائی قوم کی طرف سے مسجد کی تعمیر پر عزت کیے جا میں۔ پادری صاحب،

پادری : جی حضور۔

عبدالرحمن : ہماری صحت ٹھیک ہوتی تو آپ کے ساتھ میں کہ آپ کی قوم کا  
شکر یہ ادا کرتے آپ یہ ہمارا شکر یہ آپ سے لوگوں تک پہنچا رہی۔

پادری : بہتر یا امیر !

عبدالرحمن محل میں پتے پنگ پر بیٹا ہے اپنے خادم ناصر کو آواز دیکھے،

سید الرحمن : امیر۔

ناصر : حضور !

عبدالرحمن : ہشام مریدہ سے ہیں آیا ابھی تک؟

ناصر : سڑکی انہیں بلانے کیلئے چلا گیا تھا حضور، شہر کوہ صاحب بھی مجھے ملے

عبدالرحمن : جب وہ آجائے تو ہمیں فوراً آبادیا ملتے۔

ناصر : جیسا حکم۔

(دو قہہ موسیقی، ہشام آتا ہے)

ہشام : ابا جان، میں حاضر ہو گیا ہوں۔

عبدالرحمن : میں نے تمہیں اس لیے بلا یا ہے کہ زندگی ناکوئی بھروسہ نہیں  
بڑا بہت کسی وقت بھی آسکتی ہے۔ تم سے کچھ پناہ پاتا ہوں۔

ہشام : فرما کیے ابا جان

عبدالرحمن : جلد سے جلد اس ملک کی حکومت کا بوجھ تمہیں پہنے کہ عدول برائے  
ہے۔ میں بہت بڑھی اور بہت بزرگ و تندرستی تمہارے سپرد کرتا ہوں میرے بیٹے  
ہشام : میں پہا فرمیں پوری دیانت و رسی سے دیکھوں گا۔

عبدالرحمن : لہذا تمہاری مدد کرے گا۔ اب منہ بیٹے! یہ اندلس ہمارا وطن ہے  
اس کی سرزمین ہمارے سرزمین ہے۔ ہماری ساری امیدوں اور سازشوں کا گہوارہ  
ہے۔ تمہیں اور تمہارے بعد جو لوگ آئیں گے وہ یہیں جیتیں گے، وہ یہیں مریں  
گے۔ خدا بڑا۔ ہشام

ہشام : جی ابا جان!

عبدالرحمن : تمہیں یاد ہے اسلام کے عظیم و زندہ عامل بن زیاد نے کس راندلس پر  
کشتیاں بھاری کیا کہ باقی؟

ہشام : مجھے معلوم ہے ابا جان!

عبدالرحمن : ایک بات اور غور سے سنو۔

ہشام : میں ہر سب کچھ سن رہا ہوں

عبدالرحمن : مسجد کی تعمیر و رسی رہتی چاہیے۔

ہشام : جی ہاں ہے گی۔

عبدالرحمن : بس مٹا، مجھے یہی کچھ کہنا تھا۔ ہاں! اپنے بھائیوں کے ساتھ ہمیشہ  
حسن سلوک کے ساتھ پیش آنا اس کی غلطیوں کو مرتدلی سے ممانعت کر دینا۔ جواد  
بہر مریہ رشتہ جواد! اپنی ذمہ داری سنبھالو۔



دگر دان وقت کے لیے مہینتی ۔ منظر ہست ہے ۔

عبدالرحمن : عبد اللہ بیٹے ۔

عبداللہ : جی ہاں !

عبدالرحمن : وہ وقت آگیا ہے جو اللہ کے حکم پر ہر انسان کے لیے

مقرر ہے ۔

عبداللہ : میں کیا خدمت کر سکتا ہوں ابا !

عبدالرحمن : مجھے اٹھاؤ ۔ پناہ تھو رو میرے ہاتھ ہیں ۔

عبداللہ : بیٹے ابا !

عبدالرحمن : ( سختی سے ) عبداللہ ۔

عبداللہ : ہاں ۔

عبدالرحمن : تمہاری بھن تنی تیزی سے کیوں پھل رہی ہے ۔ کیا تمہارے

دل میں کوئی ناسد خیال گور رہا ہے ؟

عبداللہ : نہیں تو ابی ۔ میں اسی طرح آپ کا بیٹا ہوں جس طرح بشام ۔

عبدالرحمن : بشام میں اوسم میں بڑا فرق ہے ۔ یاد رکھو میں پڑنا ہوا پیدا

کرنے والے کو خالق کا نام ۔ ہرگز پسند نہیں کرتا اور اس کی گرفت بڑی شدید

ہوتی ہے ۔

عبداللہ : ابی ہیں ۔

عبدالرحمن : میرے بیٹے ! حالت سے کھار لی تہ آتے تو یہ ہے ۔ تمہاری

کوسے گا ۔ مجھے وہاں سے چلو ۔ مسجد میں ۔

عبداللہ : اس حالت میں ؟

عبدالرحمن : اس حالت میں ۔ میری نگاہیں آخری بار اس کے ۔

دند دیوہ کو ۔ اس کے گنبدوں کو ۔ اس کے ستونوں کو جو اسے کھیلے بے تاب ہیں ۔

عبداللہ : آپ بیٹے پر بیٹھے ہو ہیں ۔

عبدالرحمن: نہیں یس اپنے باؤں پر پل کر جاؤں گا۔ مجھے صرف ہمارے بس۔ اور کچھ نہیں۔

پس منظر کی موسیقی پیش منظر میں آجاتی ہے اور یہ موسیقی آہستہ آہستہ مزدوروں کے شور میں دب جاتی ہے،

عبدالرحمن: جہاں اللہ ہے یہاں رحیم اللہ ہے یہ ہے میرے  
 حریفوں کی کہکشاں۔ یہ ہے میری اُمیدوں کا چاند۔ یہ ہے میری روح کا سرمایہ۔  
 عبداللہ: آہستہ چلے ابی!

عبدالرحمن: گنا ہے یہ دیواریں آسمان کو چھو رہی ہیں۔ ان کے ستارے کائنات  
 میں آفتابوں کی بجائے تھکتے ہیں۔

مزدوروں کا شور مدھم پڑ جاتا ہے،  
 عبدالرحمن: عبداللہ!

عبداللہ: ابی!

عبدالرحمن: کام کیوں بند ہو گیا ہے۔ مزدور نے کیوں کام بند کر دیا ہے؟  
 عبداللہ: آپ کو دیکھنے گئے ہیں ابی۔

عبدالرحمن: ان سے کہو کام کریں کام کریں۔ کام کریں۔ آپ سے تحریک رکھیں۔  
 مت رکھیں۔ دھند آگاہ ہے، کام نہ کرو۔ کام کرو۔  
 رشور پھر برپا ہو جاتا ہے

عبداللہ: ابی! آپ تمنا اللہ جانا چاہتے ہیں؟

عبدالرحمن: ہاں میں تمنا خواؤں گا۔ اللہ کے گھر جانے کے لیے بندے کا  
 مبارک ڈھونڈوں؟ نہیں۔ رتیز عری موسیقی اور یہ ستون۔ ہر ایک کی چھٹی جبین ہر ایک  
 کی طرح چمک رہی ہے۔ رتیز اللہ میں اسے اللہ ان دیواروں کو حیرت سلامت  
 رکھنا ہے تنوں چھت کا بوجھ اٹھاتے ہیں مضبوطی سے کھڑے رہیں اور ان کے  
 نو پر بندہ یوں پر اسلام کی حکمت کا پرچم ہمیشہ لہرتا رہے۔

زور سے، زبان کی آواز آتی ہے۔

اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

عبدالرحمن : (دندروں کی جوش سے) اللہ اکبر اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

دبیز موسیقی کی ایک لہر جو میدان جنگ کے جنگلے میں تھیل ہو جاتی

ہے۔ گھوڑوں کی ٹانگوں میں۔ تلواروں کی جھلکار، گھروں کا شور۔ یہ شور بہت بڑا

مگر چونے لگتا ہے۔ ہتھام کی گرجتی ہوئی اور غصہ ناک آواز بلند ہوتی ہے

ہشام : عبداللہ

عبداللہ : (آواز میں عاجزی، جی۔)

ہشام : میں پرچہ ہوں تمہیں میرے خلاف بغاوت کرنے کی ہرأت کو تک

ہوتی ہے تم کیسے بھول گئے کہ باہین نے اپنی زندگی ہی میں حکومت کی تھی وہی پیر

سیر کر رہی تھی۔ تم نے کس طرح شاہی محل پر قبضہ کیا، کس طرح قریطہ میں اپنی حکومت

کا اعلان کر دیا۔ تم نے خدا کی زمین پر فساد پیدا کیا۔ مسلمان سپاہیوں کے قیمتی خون کو خاک

میں ملا دیا۔ جو اب وہ، پر سب کچھ تم نے کیوں کیا؟ بو۔ بو۔ جو اب وہ۔

عبداللہ : یہ میری غلطی تھی۔

ہشام : اقتدار کی برس سے تجاری آنکھوں پر بھاری پٹی : مذہبی تھی

تم مدد شہنشاہی میں تیز کر کے۔

عبداللہ : میں غلام ہوں۔

ہشام : ناراض ہو، سچے دوسرے !

عبداللہ : رب اکبر۔

ہشام : تمہیں اللہ معاف کرے۔ مگر تمہیں ایک زمانہ شہنشاہی گزرنے پڑے گا۔

سات روز تک مسجد کی تعمیر کے لیے مزدوروں کے ساتھ موجود رہ کر کام کرنا

پڑے گا۔

دشمنوں کے سامنے جھکنا، اپنی تعمیر کی لہروں کے شور میں

ہشام : چہ لہجوں کے بعد یہ شور مڑا ہو جاتا ہے !  
 یوسف : خدا کا مکہ مکہ ٹکڑے ٹکڑے کہ آج رات ہی ایکسپریز پل کھل ہو گیا۔  
 یوسف : آج آپ کے اس کارنامے کو کبھی نہیں بھولے گی۔

ہشام : میں نے یہ پل اس وجہ سے تعمیر نہیں کر یا کہ تاریخ ٹیٹے یا رکت ہیں  
 نے سر جانتا۔ یہ پل جس قدر شاندار ہو گا مسجد کی شان میں۔ اسی قدر امتیاز ہو گا۔ وہ مسجد  
 کی پائندہ عظمت دیواریں وہ جس کے خوبصورت اند پورا نگہ اور ادھر دین  
 اور ملاوٹ ہیں۔ کیا ان دونوں کا جھل دھبساں دیکھنے والے کے دل میں یکساں  
 ٹرا۔ برآمد شریعت گیز تصور پیدا نہیں کرتا ہے

یوسف : یقیناً جوتا ہے اور پھر بات بھی ہے کہ مسجد کا آسنے درمیان  
 سے جانے کے لیے نور کے لیے سہولت دینا ہوگی ہے۔ آپ کے لیے بھی یہ  
 سہولت ہے کہ شکار۔

ہشام : اس پل کا میرے نکارے کیا نقص ہے ؟  
 یوسف : حجاب، میرا مطلب ہے آپ کو شکار کا بہت شوق ہے۔  
 ہشام : میں سے پرچھا ہے کہ پل اور میرے اس شوق کے رویاں کیا رابطہ ہے ؟  
 یوسف : آپ ہی اس سہولت سے فائدہ اٹھائیں گے۔ شکار گاہ کو جانے اور  
 وہاں سے آنے کے لیے۔

ہشام : مگر یہاں مطلب ہے جس سے اپنے شوق کی تکمیل کے لیے ہی یہ پل  
 بنایا ہے،

یوسف : حضور! آخر میں میں حرج ہی کیا ہے ؟

ہشام : تم نے اس طرح سوچا ہے ؟

یوسف : میں نے نہیں۔

ہشام : تو پھر یہ خطاں کس کا ہے ؟

یوسف : کسی کا بھی نہیں۔

ہشام یوسف : تم میرے بڑے بہادر سپاہی ہو۔ مجھے تمہاری ذات پر پورا  
 پورا اعتماد ہے مگر میں یہ بات ہرگز برداشت نہیں کروں گا کہ تم کوئی چیز مجھ سے  
 چھپو نہ حقیقت کیا ہے مجھے حقائق سمات بتاؤ۔

یوسف : حضور اکل میں بازار سے گزرا تھا میرے کانوں میں ایک گونہ  
 کی کوئی شخص کسی سے مخاطب ہو کر یہی بات کہہ رہا تھا۔

ہشام : کہ یہ گلی میں نے اپنا شوق پورا کرنے کے لیے بنوایا ہے۔

یوسف : زر مہولت پیدا کرنے کے لیے۔

ہشام : خدا سے میری دعا ہے کہ میں نے کبھی اس طرح نہیں سوچا۔

یوسف : مجھے آپ کی ذات پر مکمل اعتماد ہے۔

ہشام : تمہیں یقین لگتا ہے لیکن اس شخص کو کیسے یقین آئے گا جس نے

انعام کیے تھے۔ یہ انعام کہہ دو کہ وہ اس میں بھیجے جسے وہ مانگتا ہے۔

کتنے لوگ ہوں گے۔ یوسف : میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ آخری سانس تک

اس پل پر قدم نہیں رکھوں گا

یوسف : یہاں کیسے حضور

ہشام : اللہ مجھے اس ارادے میں شفاعت دے کہ وہ ب مسجد کی طرف۔

یوسف : یا میرا آپ ایک مرتبہ تو۔

ہشام : چلو یوسف۔

دو قلم موسیقی : یہ موسیقی پتھروں کو کوٹھے، ٹھٹھانے، گرنے کے خود میں

جذبہ ہو جاتی ہے۔

ہشام : عید لنگھیں ہے۔

یوسف : مجھے چاہیے ہی اس کی ترقی ملتی یا میرا

ہشام : تم سمجھتے تھے کہ عید اللہ مزدوں کے ساتھ مل کر کام نہیں کرے گا۔

یوسف : جی ہاں۔ ناروعم میں چاہو ہستہزہہ اس قسم کی سمناس نہیں سہہ سکا۔

ہشام : لیکن باہان نے بڑھاپے میں بھی پتھر ڈھونڈتے تھے۔  
 یوسف : مرحوم دشمنہ اسیرانڈس کا معاملہ دوسرا ہے۔ انہوں نے ساری  
 زندگی بے حد سختیاں سہی تھیں۔

ہشام : اس طوت پتھر کیوں بے پکار پڑے ہیں مزدور کیوں گئے؟  
 یوسف : درج معلوم کرتا ہوں دو دراصلہ وقت ایک مزدور پتھر اٹھاتے ہوئے  
 زخمی ہو گیا تھا۔ مزدور اسے اس کے گھر پہنچانے گئے ہیں۔

ہشام : کوئی ہے دو مزدور جو زخمی ہو گیا تھا؟ تفصیل پوچھ کر بتاؤ۔  
 یوسف : بہتر الامیر

درستی اگر سارا سہ قلم جاتی ہے۔ سات کا وقت ہشام معمولی لباس پہنے  
 محل کے دروازے کی طرف جو رہا ہے۔ والدہ ہشام اس کی طرف  
 آئی ہے۔

والدہ : ہشام بیٹے!

ہشام : جی امی!

والدہ : کدھر جا رہے ہو رات کے وقت!

ہشام : آپ جانتی ہیں امی۔ کبھی کبھی راستہ گوشت نکایا کرتا ہوں۔

والدہ : میں نے سنا ہے تم نے تین پاروں پہلے اپنے بھائی عبداللہ کو مسجد

کے مزدوروں کے ساتھ کام کرنے کا حکم دیا تھا۔

ہشام : ہاں کو معلوم ہے باغی کی کیا سزا ہونی چاہیے؟

والدہ : تم اسے زنجیروں میں جکڑ کر قید خانے میں ڈال دیتے تو بہتر تھا۔

ہشام : میں نے اسے معاف کر دیا تھا۔

والدہ : معاف کر کے مزدور بنادیا۔

ہشام : یہ اس لیے کہ وہ اپنی جگہ جیتوں کو ایک دینے کا کام پر صرف کر کے

جو امیر عبدالرحمن کے بیٹے کے لیے سہارا مناسب ہے۔ مجھے یقین تھا یہ کام

میں کے گندے ارادے کو بدل سکتا ہے۔

والدہ : اس کے ارادے بدل گئے ہیں (ظنرا) اس لیے بھاگ گیا ہے۔  
 ہشام : مجھے اس کا علم ہو گیا ہے۔ وہ آج مریم سے ملے گا۔  
 والدہ : ہر سکتا ہے۔ وہ ہمیں کہیں ہوا اور اس کے سینے میں خرداک  
 ہر دے پرورش پاد ہے ہوں یا پانچے ہوں۔ ہشام : تمہیں خطرے میں نہیں کڑا  
 پہنچتی ہے۔ میں تمہاری ماں نہیں اس کی عبادت نہیں دوں گی۔

ہشام : امی ! مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔  
 والدہ : یہ تم کہہ سکتے ہو، میں نہیں کہہ سکتی۔ میں جو تمہاری ماں ہوں جسے  
 تم بے حد عزیز ہو۔ جس کی تم زندگی ہو۔  
 ہشام : کیا آپ نے مجھے اللہ کی حفاظت میں نہیں رکھا؟  
 والدہ : کیا اللہ کا یہ حکم نہیں ہے کہ انسان کو اپنی حفاظت آپ ہی  
 کرنی چاہیے؟

ہشام : اتنی میں اپنی حفاظت کرنی جانتا ہوں۔  
 والدہ : تمہارا کس طرح حفاظت کرو گے؟  
 ہشام : میں تمہا نہیں رہوں گا اتنی۔ اور آپ خوب جانتی ہیں کہ جو ہستی  
 میرا ساتھ دے گی وہ خدا سے بڑھ کر ہر شے کے سوا اور کون ہے؟ اس لیے آپ  
 مجھے روکے نہیں رہتی۔

والدہ : ضرور جادو گے؟  
 ہشام : آپ کی عبادت کے بغیر نہیں۔ میری گزارش ہے آپ مجھے  
 میرے لیے عبادت سے دیں۔

والدہ : اچھا خدا کا فضل! اللہ تمہیں اپنی امان میں رکھے !  
 ہشام : خدا حافظ۔

دقتہ - ہنگی مریختی

ہشام : کون ہو تم؟

یوسف : میں۔

ہشام : کون یوسف تم؟

یوسف : جی۔

ہشام : تو میرے پیچھے پیچھے کیوں آ رہے ہو؟

یوسف : ام دادہ کا حکم کیسے ٹالا جاسکتا ہے، اہو نے کہا تھا تم میرے

بیٹے کے پیچھے جاؤ۔ خدا نخواستہ امیر المومنین! ہر ماں کا دل اپنے بیٹے کے لئے

س طرح مضطرب رہتا ہے۔

ہشام : تو اب واپس چلے جاؤ۔

یوسف : باپ کے ساتھ رہوں تو کیا حرج ہے؟

ہشام : کوئی حرج نہیں۔

دودھ مولا تھی۔ دردِ زمے پر دستک،

عبداللہ : کون ہے؟

ہشام : یوسف! یہ آواز تو عبداللہ کی معلوم ہوتی ہے۔ تم نے زخمی مزدور

کے گھر کا پتہ پوچھا نہیں تھا۔

یوسف : یہ وہی گھر ہے حضور!

(دردِ اذہ کھلتا ہے)

عبداللہ : امیر المومنین!

ہشام : عبداللہ! یہ کس کا گھر ہے، تم یہاں کیا کر رہے ہو؟

عبداللہ : یا اخی! یہ اس مزدور کا گھر ہے جو آج دوپہر کے وقت پتھر ٹھاتے

ہوئے زخمی ہو گیا تھا۔ میں اس کے ساتھ نہ کر رہا تھا اس سے میں نے اپنا فرض

جہانگار اپنے ساتھی کی عیادت کر دیا، اس کے ساتھ ہی یہاں آ گیا۔

ہشام : مر جیائے عزیز بھائی! میں نے بالکل ٹھیک سوچا کہ جو شخص



مسجد کے سامنے میں رہ کر مسجد کے لیے مسکن اُتھاتے اس نے عبادت و ایمان سے  
ہیں۔ آذ میرے گئے مگر۔۔ (وقت) اب کیا حال ہے اس کا؟

عبداللہ: بہتر ہے۔

ہشام: مجھے لے چہ اس کے پاس۔

عبداللہ: چلئے! (وقت)

ہشام: مورد ہے تو جگہ نہیں۔ آرام کرنے وہ رقم کی حالت کیسی ہے۔

عبداللہ: حکم نے کہا ہے چند دن تک سہل ہونے میں لگیں گے۔

ہشام: عبداللہ! یہ تمہاری ہے میرا ادھر سے تم سرحدوں کے

ساتھ کام نہیں کرو گے۔

عبداللہ: شکریہ امیر المومنین!

دگر زبان وقت کے لیے مویقی۔ شاہی محل کے اندر ہشام کے خاص

کمرے میں ماں داخل ہوا ہے۔ ہشام کا چنگ سالی پڑا ہے اور ناصر

ایک طرف کھڑا ہے۔

ماں: ناصر! ہشام کہاں ہے!

ناصر: مجھے معلوم نہیں میرا مرنے کہاں شریف سے گئے ہیں۔

ماں: تجھے معلوم نہیں کیا کرتا رہا ہے تو؟

ناصر: ہم سب یہاں تھے۔ امیر المومنین پیگ سے آئے اور باہر چلے گئے

ماں: کیوں باہر چلے گئے؟

ناصر: ہم ان سے کیسے پوچھ سکتے تھے کہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟

ماں: تم لوگ ان کے پاس تھے اور تمہیں معلوم نہیں ہے کہ وہ طویل ہیں؟

ناصر: ہم سب کو اس بات کا علم ہے۔

ماں: تم ان کی عیادت کر رہے ہو اور وہ جانے لگے تو انہیں سزا نہیں

کم رقم مجھے اگر خبر کہہ دیتے۔

ناصر : ہم ان کی حکم عدلی نہیں کر سکتے تھے۔

ماں : کیسی حکم عدلی؟

ناصر : انہوں نے منع کر دیا تھا کہ میرے جانے کی کسی کو اطلاع مدی جائے۔  
ہم مجبور تھے۔

ماں : جانا، صوبہ جانا اور دیکھو وہ کہاں ہیں

ناصر : میرا غیور ہے وہ سب کی طرف گئے ہیں۔

ماں : بدھو جانا، ٹھہرو میں خود جاتی ہوں۔

دشام آتا ہے۔ سارا کپڑاں پر سجا۔ بجا داغ اور دھبے، ٹانگیں بڑھاتا

بہی ہیں،

ماں : دشام میرے بیٹے کو کہاں چلا گیا تھا اسد بیماری میں۔ اور یہ دشام،

کیا کہتے ہیں جو میرے بیٹے پر عیب کچھ کیا ہے۔

دشام : کچھ ہیں اتنی! پریشان کیوں ہو گئی ہیں آپ؟

ماں : تیری یہ حالت کیوں ہے دشام! کہتا ہے تو مزدوروں کے ساتھ مل کر

کام کرتا ہے۔

دشام : ائی، آج یہ شرف مجھے حاصل ہو گیا ہے۔

ماں : تو ٹھیک طور پر تو کھڑا ہو سکتا، اسل حال میں۔

خند کی پناہ!

دشام : ائی، مجھے بھین ہو گیا ہے۔ میں جابر نہیں ہو سکتا۔

ماں : نہیں بیٹے، یہ نہ کہو۔ یہ نہ کہو میرے جگر پاسے!

دشام : اماں کے! لٹاؤ گئے، ان گئے کر کے، اتنی میری آرزو ہے کہ وہ لٹاؤ لڑائی

میں مسجد کا ایک مزدور بن کر جاؤں۔

ماں : دشام!

دشام : اس سے یہ دن میں نئے مسجد کے در پر یہ گزارا ہے۔ مزدوروں

کے ساتھ کام کر کے۔

ماں : (بھل آٹوھٹا کرتے ہوئے، بیٹا،

ہشام۔ میری یہ خواہش ہے کہ میرے ہی لباس میرا کفن بنا دیا جائے۔

ماں : (دوڑتے ہوئے، یہ لباس جس پر بے شمار دھتے چسے ہیں۔

ہشام : مجھے یہ دیتے بہت عزیز ہیں۔ میں یہی دیتے ہے کہ اپنے

رجیم و کیم پر دنگار کے لباس عداؤں گا۔ ہو سکتا ہے اسی وجہوں کی وجہ سے میری

منفرت ہو جائے۔ وہ ذات پاک بڑی رحمتوں والی ہے : اقی : جب میں آیا جان

کو بتاؤں گا کہ جس مسجد کا کام وہ، اور اچھوڑ آئے تھے وہ کتنی شاد و وسیع اور

جلیل و عظیم ہو چکی ہے تو انہیں کتنی خوشی ہوگی۔ کس قدر مسرور ہوں گے وہ۔

ماں کی سسکیاں پس نظر میں جاسی ہیں۔ موسیقی پیش منظر میں نہاں

محل۔ آندوس کا قروں روا حکم اپنے کمرے میں سر جھکے کھڑا ہے۔

ماسے ماں یعنی اس کی دادی کھڑی اسے غور سے دیکھ رہی ہے۔

ماں : حکم

حکم : جی دادی اماں :

ماں : معلوم ہوتا ہے ملک کے قلعہ نے تجھے بہت پریشان کر دیا ہے۔

حکم : مجھے بتایا گیا ہے کہ اس ملک میں کبھی اتنا بڑا قلعہ نہیں پڑا تھا لوگ

صوبہ کے ہاتھوں سے شکست کھاتے ہیں۔ میں ہمارے دن بازاروں میں گھومتا رہا ہوں۔

کبھی یہی مسجد مدینہ مکیہ کی نمازیں دہی جو قریب کے گلی کو چوں میں صبح ماشام ہتی

مٹی تھوڑے درخت۔ مانی نے ساری مدتی فتم کر دی ہے۔

ماں : حکم ! میں نے یہ بھی سنا ہے کہ مسجد کی تعمیر ٹک گئی ہے۔

حکم : ایسا ہو گیا ہے دادی اماں :

ماں : ایسا کیوں ہوا ہے ؟

حکم : مزدور کام چھوڑ کر گھروں میں جا بیٹھے ہیں۔

مارنے تو نے ان کے لیے کچھ انتظام نہیں کر دیا  
حکیم : مجھ پر سب لوگوں و ذلت و ذی عہد ہوتی ہے ۔ میں جو کچھ کر سکتا تھا  
کر دیا ہوں ۔

ماں : دھڑا ۔ چل میرے ساتھ ۔

حکیم : کہاں ڈاڑھی اداں !

ماں : میرے کمرے میں ۔

روقتہ !

یہ کافور سے باپ ہشام نے موت سے چند منٹ پیشتر میرے حوالے کیا تھا  
اس سبب تاکہ اگر تپ کی زندگی میں مسجد کا کام رک جائے تو یہ کافور اس شخص کے سپرد کر  
دیں جو اندس کا حکمران ہو ۔ وہ آپ کی زندگی میں کاحر جیسی رہے تو یہ وقتہ میرے اپنی  
اخلاط کے ساتھ اپنے کسی معتمد کے سپرد کر دیں ۔ میں کج پنا فرماں لگا کرتی ہوں ۔ لا ۔  
اسے پر غصہ ۔ اور وقتہ ۔ مجھ میں پٹا اس میں ہشام نے کھا لیا ہے ۔

حکیم : آج جاؤں نے کھا ہے (پڑتے ہوئے) مسجد کے کھل ہوئے کھانسیر کا  
لا کام جاری رہنا چاہیے ۔ کبھی تک گیک تو میری روح کو سخت دکھ ہوگا ۔

ماں : میری روح کو سخت دکھ ہوگا ۔ تو اس کی روح کو سخت دکھ ہو رہا ہے ۔  
حکم ہاں کی بات کا کوئی جواب نہیں دیتا ، حکم ٹوٹے مسجد کے مشعل جو اپنا منصوبہ بنایا  
معاذہ ہور ہو گیا ہے ؟

حکیم : نہیں ، ادا کی اداں ! (عجب اللہ نہر آتا ہے آئیے چچا جان ! آپ کچھ  
کہنے کے لیے آئے ہیں ۔

عبداللہ : ہاں میں ایک ایسی خبر لے کر آیا ہوں جس سے آپ کی پریشانی دُند  
ہو جائے گی ۔

حکیم : کیا خبر ہے ؟

عبداللہ : اندس کے پادریوں کے خاندان سے ملنے کہا ہے کہ اگر آپ ہم سے  
مذہبوں کو محفوظ رکھنے دیں تو امیر ہمس عتیق دقہ چا میں ہم سے دھروں کر سکتے ہیں

ہم خوشی سے یہ رقم یاد کر دیں گے۔

حکم : آپ یہ خبر لے کر آئے ہیں ؟

عبداللہ : صرف خبر نہیں خوش خبری !

حکم : چچا جان ! آپ کو معلوم نہیں کہ وہاں سے پرانے اور گسٹے ٹکڑوں

کی ضرورت کتنی تھی اور اس کے عوض سہارے کے لیے زمین حاصل کی تھی۔ اس معاہدے

کا احترام ہم پر فرما ہے۔ سچ کوئی نہ کہ جس کو گرہ لگا سکتا ہے، کوئی ہے جو اس ٹکڑوں

سے گھرانے کی تجویز پیش کر رہا ہے ؟

عبداللہ : وہ خود غلط فہم ہو کر انہیں گرا کرانا چاہتے ہیں۔

حکم : چچا جان یہ گرجے نہیں گرائے جائیں گے۔ یہ گرجے نہیں گرائے جا

سکتے۔ کبھی نہیں کبھی نہیں۔

عبداللہ : تو وہ رقم لے لینی چاہیے جو وہ دینا چاہتے ہیں۔

حکم : ہمیں سرائے کی اشد ضرورت ہے۔

عبداللہ : سرباید تو مل رہا ہے۔

حکم : ہمیں اس سرائے کی بالکل ضرورت نہیں۔ ہمارا اس پر کوئی حق

نہیں ہے۔ ہم حکم دیتے ہیں کہ محل میں سونے پانڈی کے جتنے برتن موجود ہیں۔

جتنے بھی قیمتی سامان موجود ہے وہ دولت مندوں کے ہاتھوں فروخت کر دیا جائے۔

پہلے اس حکم پر فوراً عمل ہونا چاہیے۔

توڑ مسمیقی چاندوروں کے شاہین ڈاٹا ہوتی ہے۔ یہ تو کئی لمحہ

جا رہی رہتا ہے۔ اس کے بعد جشن کی موسیقی میں نکلیں ہر پاتا ہے۔

شاہی محل میں کھڑکی کے پاس اندلس کا حکمران محمد بن عامر منصور کھڑا

ہے۔ مندر آتا ہے۔

محمد بن عامر : زعمیر میری ہاتھ تھا کہ اس وقت تم آ جاؤ۔ یہ شور مچ

کے ہوئے

منذر : یہ شور نہیں جواب : جشن عام کی موقعی ہے۔ جامع مسجد کئی جگہ  
ہے میں آپ کو مہمانک بادینے کے لیے حاضر ہوا ہوں۔

محمد بن عامر : سب تعریفیں تو اس ذاتِ بے بہتہ کے لیے ہیں جو اپنے عاجز  
بندے کو بڑے بڑے کام کرنے کی توفیق دیتی ہے۔ میں اپنے پروردگار کا کس زبان  
سے شکریہ ادا کروں جس نے مجھے یہ اعزاز بخشا کہ میں مسجد کو مکمل کروں۔ میرا  
دعا اس کا شکر گزار ہے۔

منذر : یہ آپ کے لیے بڑے بڑے امر کی بات ہے۔

محمد بن عامر : سب سے بڑا امر تو اس شخص کے لیے ہے جس نے اس کی ابتدا  
کی تھی۔ میرا عبد الرحمن در خل کے بعد جس نے بھی اندس کی حکومت سنبھالی اس نے  
مسجد کی ترمیم میں اپنی استطاعت کے مطابق حصہ لیا۔

منذر : سب سے زیادہ تو یہ جامع آپ نے کی ہے  
محمد بن عامر : اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے اپنے اس عاجز بندے کو یہ  
توفیق دی۔

(دُرا سا وقفہ)

منذر : حضور ! آپ کہا سوچ رہے ہیں ؟

محمد بن عامر : میں نے جو کچھ کیا ہے۔ تاریخ کے حقائق سے فراموش نہیں  
کریں گے۔ آئے والی سیدیں انہیں میری نیک نیتی پر بھی محمول کریں گی اللہ بد نیتی اور  
نعمت خیزی پر بھی۔ مگر مسجد کی یہ دیواریں اور دیوار جب تک سلامت ہیں۔ میرا نام  
نیک بھی زندہ رہے گا۔ ان کے سامنے میں دُعا کروں گا کہ یہ جو ہاتھ اٹھیں گے وہ  
میرے میری محضت بھی پاویں گے۔ یہ میری محنت اور جدوجہد کا بہت بڑا  
انعام ہے۔

(دُرا سا وقفہ)

منذر : آپ کی آنکھوں میں آنسو۔

محمد بن عامر، یہ خوشی کے افسوس ہیں۔ اللہ کی بارگاہ میں شکر یہ کہ افسوس نہیں۔  
 مجھے رہ رہ کر خیر آتا ہے کہ میری حیثیت ہی کی تھی یہاں موت اعلیٰ یک پایا ہی تھا۔  
 میں سید صاحب اس دنیا میں پہلی بار آنکھ کھولی تو اپنے خاندان کو غربت کے شکنجے میں  
 بکھڑا ہوا پایا۔ اللہ نے مجھے محل میں پہنچنے کی توفیق دی، بلکہ مالہ صبح نے میری چھٹی ہوئی  
 صلاحیتوں کا اندازہ لگایا اور اپنے بیٹے کے مقابلے میں مجھے ناز۔ اور میں صاحب  
 بن گیا۔

منذر: آپ، ندس کے مختار کل محمد بن عامر حضور۔

محمد بن عامر: میں عاجب ہی کہ ہونا پسند کرتا ہوں، یہ منذر

منذر: کہاں حضور؟

محمد بن عامر: مسجد کی طرف۔

روقتہ: جشن کی موسیقی تیز ہوتی چلی جاتی ہے۔

منذر: دیکھئے لوگ کس قدر خوش ہیں۔

محمد بن عامر: دیکھ رہا ہوں۔

ریکا ایک خدان کی آواز بندہ ہوتا ہے موسیقی، کھل بندہ جاتی ہے

منذر: چپے حضور! ذرا حتم ہوئی، آپ سوچئے کیسے ہیں۔

محمد بن عامر: یہی ایک خیال دہن میں آگیا تھا۔

منذر: کون سا خیال حضور؟

محمد بن عامر: کیا کوئی ایسا روز تو نہیں ہے گا جب قرطبہ کی اس حلیمہ

بہن مع مسجد کے سینار مردوں سے محروم ہو جائیں گے۔ جب مسجد کے یہ دروازے

بند کر دیئے جائیں گے

وہنا کہ موسیقی جڑکی لمحے جاری رہتی ہے

منتظر رہتا ہے طرزِ خاک کے غریب نگر، اب وہ اللہ کے سامنے ٹپ پائی لایا ہے

لاست پادری، جس نے تباہ کیا ہے کہ اس ملک کے نئے حکمران کی طرف سے

یہاں پہنچا ہے۔

ابوعبید اللہ کس مرض سے؟

لاٹ پادری کی آپ نہیں مانتے کہ ایک فاتح مصلحت سے کس چیز کا طالب ہوتا ہے، اور میں فاتح حکمران کا نائندہ ہوں۔ آپ کے پاس کس مرض سے آیا ہوں؟

ابوعبید اللہ: یہ مجھے چاہیوں۔

لاٹ پادری: شکر یہ کہ مجھ سے حکمران نے پوچھا ہے آپ کب یہاں سے گئے ہیں ابوعبید اللہ: چلا جاؤں گا۔

لاٹ پادری: چلا جاؤں گا میں رہا ہے، در اسی وقت مہلت ہے۔ یہ ان کا حکم ہے۔

ابوعبید اللہ: درحقیقت اپنی اوقات مت بدلو پادری۔

لاٹ پادری: ابوعبید اللہ میں اس کے ہر آپ میں اور کچھ نہیں کہوں گا صرف یہ کہوں گا کہ مجھے میری اوقات یاد دل گئی ضرورت نہیں ہے آپ کو اپنی اوقات نہیں بدلتی چاہیے۔ آپ شکست کھا چکے ہیں، آپ آئیے مجھے ہمارا اور میرے ساتھیوں آپ ہمارے حکمران کے دکانہ کے پابند ہیں۔

ابوعبید اللہ کی ماں کی آواز یکسی ضرورت سے آتی ہے۔

ماں: ابوعبید اللہ ہمیشہ کی ضرورت نہیں ہے ہمیں ہونا ہے۔

ابوعبید اللہ: ماں ہمیں جانا ہے۔

لاٹ پادری: یہی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ کب۔

ماں: (دروستہ آواز میں)۔

لاٹ پادری: مجھے اللہ کچھ نہیں کہے۔

دور، سا وقت

ابوعبید اللہ: تھی، آپ کو بولنے کی کیا ضرورت تھی؟

ماں: مجھے اس لیے ضرورت تھی کہ میں ابوعبید اللہ کی ماں ہوں، ایک شکست خوردہ

حکمران کی ماں ہوں میرا مقدر تہلکے سے دور ہے، لگ نہیں ہے۔

ابوعبید اللہ: تھی۔





لاٹ پادری : تبیں خبر نہیں دین سکر دی گئی ہے ؟  
 عارف : اذان سکر دی گئی ہے مگر کون روک دی گئی ہے۔ پر علم ہے۔  
 تنگ نظری ہے۔ نا صافی ہے۔

لاٹ پادری : رات میں بتایا ان میں سے کچھ نہیں ہو۔  
 عارف : ان میں سے کچھ نہیں ہو، کیا مسجد کے دروازے کھلے ہیں۔ کیا  
 جامع مسجد کے بیابان پر مؤذن اذان دے سکتے ہیں۔ اور کیا کسی نے کسی کو اذان  
 دینے سے نہیں روکا ؟

لاٹ پادری : یہ سب کچھ ہوا ہے  
 عارف : سب سے تو ابھی ابھی فرمایا ہے یہ سب کچھ نہیں ہوا۔  
 لاٹ پادری : تم نے ظلم، تنگ نظری اور نا انصافی کے الفاظ استعمال کئے ہیں  
 مہرے مرزا ان سے بچیں۔

عارف : لاٹ پادری صاحب ! آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں ؟  
 لاٹ پادری : (جلدی سے) ہم کون ہو مجھے مخاطب کرنے والے !  
 عارف : اس مسجد کا ایک مؤذن۔ عارف بن ذریعہ  
 لاٹ پادری : ایک مؤذن بھی ہم کو مخاطب کر سکتا ہے ؟  
 عارف : ہر وہ شخص مخاطب کر سکتا ہے جو مؤذن کی ہوا پر لبیک کہتا اور اللہ  
 کے حضور حاضر ہوتا ہے اور لاٹ پادری صاحب : میں جس وقت کا فرد ہوں اس میں  
 بڑے اور چھوٹے کی کوئی میر نہیں ہے۔ آپ کو معلوم نہیں کہ میر سے مذہب میں مؤذن  
 کی بڑی وقعت اور عزت ہے۔

لاٹ پادری : تم کہنا کیا چاہتے ہو ؟  
 عارف : میں نے آپ سے پوچھا ہے کہ —  
 لاٹ پادری : آج اس ملک کے امتیازات ہمارے ہاتھ میں ہیں۔ غرض  
 کا آخری حکمران، بوہد، شہیدوں کے ہمیشہ کے لیے جایا ہے



نکلا تھا جس نے ساری تاریکیوں کو نور میں بدل دیا تھا۔ اس مسجد کی دیواروں کے مائے  
 میں جن لوگوں نے علوم و فنون سیکھے ہیں ساری عمریں صرف کر دی تھیں وہی لوگ تھے  
 جنہوں نے انہیں عالم کو تہذیب و تمدن کی منور راہوں پر چلنا سکھایا تھا جنہوں نے مژدہ  
 کتابوں کو دوسرے زندگی بخشی تھی۔ جنہوں نے دوہام اور ب معنی ہر موسم و روایات سن کر  
 کہے ان کی جگہ زندگی کی شرافت اور چمکتی و نکلتی حقیقتوں کا سبق دیا تھا۔ آپ جنہوں کے  
 ہیں کہ جن لوگوں نے یہ عظیم الشان مسجد تعمیر کی تھی ان کے وقت و شرف نے مذہب کے  
 پیچھے کو جنت الفردوس کا نمونہ بنا دیا ہے۔ کتنا ظلم ہے کہ آپ نسل انسانی کے  
 ان حنفیوں کی اورد پر ان کی پسی بانی ہوئی مسجد کے دروازے بند کر رہے ہیں۔  
 لاکھ پادری تمہارے پاس اس خانہ کی بہت فرو دہنی ہے۔

عارف : انہی الفاظ سے میں نے وہ تلباناک حقیقتیں بتائی ہیں جنہیں کج  
 آپ کی رعایت نہ ہم نہیں کرتی۔  
 لاکھ پادری : تم کو اپنا عہد میں جو کچھ کہتے ہو اختیار حاصل متا وہ کج ہیں  
 حاصل ہے۔

عارف : ہم نے سب اختیارات کے ہوتے ہوئے بھی رد و ادھر بھی اور فراموشی  
 کو ہمیشہ اپنا مذہبی فریضہ جانا تھا ہم نے آپ کے ساتھ وہی سوک کیا تھا جو اپنوں کے  
 ساتھ روا رکھتے تھے۔ جب سے ہم یہاں آئے ہیں اس کا ایک ایک ان گراہی عین  
 ہے کہ ہم نے اس سرزمین کو دینا وطن اور اس کے رہنے والوں کو اپنا عزیز گردانا  
 ہے۔ یہ وطن تو سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں اور کروڑوں کی تعداد میں ہیں۔ لیکن کوئی  
 ایسا دن جس کی پڑائی ہماری نافرمانی کے رہنے سے درخوار ہے۔ لائے کوئی  
 ایسی بات جس کی تادیب تمہاری تہذیب کے اسباق میں منجھ ہو کہ وہ گئی ہو۔ نہ اچھٹے  
 ان صدیوں پر پہلے ہوئے شب و روز کے اندر اور اپنے کسی عہد کے ایک سردار  
 لا پتہ دینے کے ہمارے کسی حکمران کے حکم سے بند کر دیا گیا ہو۔ یا ان قدوس کو  
 درک دیا گیا ہو جو کسی عہد کی طرف عبادت کے لیے ہمارے ہیں۔

لاٹ پادری : یا کل صفوں سول سچے ۔  
عارف : یا کل صوفیہ ہے کیونکہ آپ کا سانی ضمیر اس کے جواب برآں  
کو شرمندہ کر دے گا ۔

لاٹ پادری : مؤذن ! اپنی اوقات مت بھرو ۔  
عارف : مؤذن ہونا میرے لیے باعثِ فخر ہے اور میں اپنی اوقات  
نہیں بھول ۔ اللہ اس حقیقت کو بھی نہیں بھولا جسے آپ میں مانا جاتے ہیں  
لاٹ پادری : کرن سی حقیقت ؟

عارف : میں بتا چکا ہوں نظم : نا انصافی ۔ تنگ دلی ۔  
لاٹ پادری : یہ جو کچھ بھی ہے ۔ بہر حال ایک حقیقت ہے ۔ اُس کا  
موجودہ حکمران یہ نہیں بھول سکتا ہے کہ سے کیا کرتا ہے ۔  
عارف : اور قرطیہ کی جامع مسجد کا مؤذن بھی یہ نہیں فراموش کر سکتا کہ اس  
کا ذوق کیا ہے ۔ جتنی چاہو گا وہیں ٹھانو ۔ مسجد کے مینار سے اذان بند ہوگی ۔  
مردور بند ہوگی ۔

دبیر موسیقی : اس موسیقی میں سے مؤذن کی فاع کی آواز ابھرتی ہے  
جب وہ کہتا ہے اشد ن محمد رسول اللہ تو اس کی آواز یک لخت  
تنگ برتی ہے ۔ معلوم ہوتا ہے اس پر کامی رحم لگایا گیا ہے ۔ اس کی  
دبی ہوئی آواز سست سست پر غماز ہر تاتی ہے اور خاموشی چو جاتی ہے  
جب کہ اندر ایک سیاح اندر لگا لگا ٹپٹ ۔

گائیڈ : تو جناب اہم جہاں سے چلے تھے وہیں پہنچے ہیں ۔  
سیاح : ہوں ۔

گائیڈ : لگتا ہے مسجد کی خزانہ آپ پر بہت گہرا اثر کیا ہے ۔  
سیاح : جی ۔

گائیڈ : میں نے کہا ہے کہ مسجد کی غذا آپ کے قلب و نظر پر چھا گئی ۔

## سیارچ : ماں -

گلائڈ : ایا ہونا ہی چاہیے تھا میں کئی سال سے گلائڈ کے فرائض ادا کر رہی ہوں اور الحمد للہ کہ کبھی کبھی حبیب میں تنہا یہاں آتا ہوں تو میری بھی یہی حالت ہوتی ہے جیسی اس وقت آپ کی ہے۔

سیارچ : بس سلف بہت با چوڑی، مٹریا چھ۔ کی یادگار تا سینی عمر رہیں دیکھ چکا ہوں اور کئی گلائڈ میری رہنمائی کر چکے ہیں۔ مگر آپ کی باتوں میں سے جو دل سوزی پاتی ہے وہ وہ کہیں نہیں محسوس کر سکا۔ میں نہیں جانتا اس کی وجہ کیا ہے۔ گلائڈ : اس کی ایک وجہ ہے۔

سیارچ : کیا، آپ بتائیں گئے نہیں؟  
گلائڈ : بتانے میں کوئی ہرج نہیں۔ شاید آپ نے یہ قصہ سنا ہو کہ جب مسجد کے دو خستہ مسالوں پر بند کر دیتے گئے تھے تو ایک ہر شام شمش نے رات پادسی کو ملکا راتھا۔

سیارچ : جو اس مسجد کا ایک مؤذن تھا۔  
گلائڈ : ایک ایسا مؤذن جس نے میں برس تک دنیا کی بلندی سے توجہ دے کر فرزندوں کو نذر رکھ دیا تھا۔ وہ عارف بے زہد میر جتو تھا۔  
سیارچ : آپ سی مؤذن کی اولاد میں سے ہیں؟

گلائڈ : اچھا ہاں۔

سیارچ : آپ کا رشتہ تو مسجد کے سردار سے بہت گہرا ہے۔

گلائڈ : بہت گہرا۔

سیارچ : سعادت کیجئے اب آپ ایک سیارچ سے گلائڈ نہیں بلکہ ہم دیکھ سکتے ہیں جن کا درد مشترک ہے۔ جن کی ذہنی کیفیت کم نہ پیش ایک ہی ہے یہاں گھوڑے پھرے کے بولیں سے انما محسوس کیا ہے جیسے ان ریڑیوں پر، ان میزوں پر ان شام صبح کی طرح سے شام ستروں پر ایک بہت گہری، ایک

نا قابل بیان محاسنی چھائی ہوئی ہے اندہ جیسے جتنی صدیاں ایکہ ابدی سکوت کے  
 قعر میں اُتے گئی ہیں۔ کیا یہ کیفیت، یہ ماحول ہمیشہ رہے گا۔ آئے دسے کسی قدر میں یہاں  
 کوئی تبدیلی نہیں آسکے گی؟

ٹھکانا، تبدیلی، کون کہہ سکتا ہے کوکل کیا ہوگا۔  
 سیاح، کون کہہ سکتا ہے؟ اور کیا کہہ سکتا ہے مستقبل میں کیا ہوگا، کیا ہوگا،  
 دہلی کی مٹی جو پانی کے ترنم میں ڈوب جاتی ہے وہاں ہذا کا  
 موسیقی پس منظر میں چلی جاتی ہے اور علامہ اقبال کی نظم بلند ہو رہی ہے  
 وادی کہلار میں غرقِ شعور ہے سحاب  
 لعل بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب  
 سادہ و پر سر زستہ دستر و چھای کا گیت  
 کشتیِ دل کے لیے سیل ہے جہرِ شباب  
 (وقفہ، جو، میں کسی، اندھی روشنی کا گیت، بارہی رہتا ہے۔ گیت کی  
 سوز پانی کے شور میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ علامہ اقبال کی نظم پھر بلند  
 ہوتی ہے)

آپِ روضہ کبیر! تیرے کنارے کوئی  
 دیکھ رہا ہے کسی حدتِ مائے کا خواب  
 ذل کی آواز۔ یہ آواز بھر پور اعدا اعتماد انگیز ہے۔  
 اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

اشھد ان لا الہ الا اللہ

اشھد ان لا الہ الا اللہ

اشھد ان محمد رسول اللہ

اشھد ان محمد رسول اللہ

حی علی الصلوة

حی علی الصلوة

حی علی الصلوة

حی علی الصلوة

اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

قرآن کے اعراسی لفظوں کے ساتھ فیدہ آؤٹ۔





احمد شاہ ابدالی

کرم دار:

\_\_\_\_\_ احمد شاه بدای

\_\_\_\_\_ ذوالنهار

\_\_\_\_\_ ناصر شاه

\_\_\_\_\_ علی دئی

\_\_\_\_\_ جمال خاں

\_\_\_\_\_ عالمگیر شانی

یاقوت خاں

دارو فر

صابر شاه

ایک مسور

ایک پیغامبر

ایک قصه



و شمالی قندھار میں کروسیان کی جہدی پر سحر ڈلے وہاں کا ایک محل پہلے وہ زندگی  
کے آخری لمحے گزرتا ہے !

ایرانی ، رآواز میں صفت ، یا قوت غل !

یا قوت ، اپنی حضور !

ایرانی ، کہاں ہو تم ؟

یا قوت ، حضور کے پاس !

ایرانی ، رہنا ہاتھ مجھے وہ یا قوت غل !

یا قوت ، رہ لیجئے !

ایرانی ، ہم تم پر بہت غرض ہیں تم نے بڑی محبت سے ہماری رفاقت کا  
حق دیکھا ہے !

یا قوت ، خیر غلام کو اس بات پر فخر ہے کہ حضور نے اُسے اپنی رفاقت  
کے قابل سمجھا !

ایرانی ، تم نے بہت بڑی ایسی عمر تک ساتھ دیا ہے وہو اکاشور ، یا قوت غل !  
یہ شور کیسا ہے ؟

یا قوت ، تیز ہوا میں رہی ہے ۔ تھک جھوکے پتھروں سے ٹکر لگتے ہیں تو شور  
ہوتا ہے ، جگمگ ہو تو کھڑکیاں بند کر دوں !

ایرانی ، یا قوت غل ! وہ کھڑکی کھلی رہنے دو !

یا قوت ، جیسا حکم !

( وہ قندھار کا شور ذرا ختم ہوتا ہے )

ایدرالی : کوئی آقا تو نہیں ؟  
 یا قوت : دلی جہر سلطنت شہزادہ تیمور رائے تھے۔ حضور نے انہیں واپس  
 بھیج دیا۔

ایدری : اعد کوئی نہیں آیا ؟  
 یا قوت : نہیں حضور !  
 ایدری : اللہ کا شکر ہے۔  
 یا قوت : حضور ! اسے گناخی نہ سمجھیں تو کچھ عرض کر دوں !  
 ایدرالی : کہہ یا قوت : جو کہہنا چاہتے ہو، بلا خوف کہو۔  
 یا قوت : حضور ! کیا حیرت کا نام نہیں کھاتے، عظیم احمد دہلوی جس کی حمد کہتے تھے ملک  
 کے افتخارستان نے جنم لیا ہے جس کی ایک آواز سے سبھی بڑے بڑے عکسوں پر  
 نقشہ طاری ہو جاتا تھا، آج قندھار کے نیک ویران کو ہسانی محل میں شہزادہ تیمور  
 چہ اور اس کے پاس ایک قدیم لکھنوار کے علاوہ اعد کوئی نہیں ہے۔

ایدرالی : یا قوت خاں !

یا قوت : ارشاد حضور۔

ایدرالی : تمہیں اس مہمان مقام سے خوف آتا ہے تو میں تمہیں یہاں سے  
 چھوڑنے کی بخشنی اجازت دیے دیتا ہوں۔ تم جاسکتے ہو یا قوت خاں ؟  
 یا قوت : حضور ! میرے عرض کہنے کا یہ مقصد تو ہرگز نہیں تھا کہ مجھے اس  
 دوسرے سے خوف آتا ہے میں تو یہ سوچتا ہوں کہ آپ ایسے عظیم حکمران کا تھا ایک  
 محل میں رہنا اور پھر اس جلالت کی صفت میں مناسب نہیں ہے۔

ایدرالی : ہم نے خود نہ گی کے انھری لمحوں کے لیے یہ جگہ پسند کی ہے اور  
 ہم نے یہ بھی پسند کیا ہے کہ خود گی کا یہ آخری حشر بڑے سکون کے ساتھ بسر کریں  
 جو کچھ جوا ہے اعد ہو رہا ہے۔ ہمارا مرضی کے عین مطابق ہے۔ ہم یہی چاہتے  
 تھے یا قوت خاں !

یا قوت : گمانی کے بچے مدنی چاہتا ہوں۔

ایہالی : کوئی بات نہیں۔ میں یا قوت خان :  
یا قوت : حضور۔

ہدلی : آج جمعہ مبارک کی رات ہے کیا :  
یا قوت : اچھی ہاں۔

ایہالی : آدھی رات نہیں گزری۔ ابھی کچھ وقت باقی ہے۔ رحیم کارواں  
کی آمد کو بچنے والی ہے۔ قافلہ حیات آلود سفر ہو چکا ہے۔

یا قوت : آپ کیا کہہ رہے ہیں میرے بادشاہ :  
ایہالی : یہ رات میری زندگی کی آخری رات ہے۔  
یا قوت : (حیدر پات سے غلوب ہو کر) میرے بادشاہ !

ایہالی : یا قوت خان۔

یا قوت : حضور !

ایہالی : یہ بیابان کیسا ہے !

یا قوت : کون سا بیابان حضور !

ایہالی : جے کہوں یہاں جبرائیل آفتاب پھیل گیا ہے۔

یا قوت : حضور بادشاہ : آپ تو اپنے کو دہلیوں کے محسوس ہیں ہیں

بیابان کہاں ؟

ایہالی : یہ میری زندگی کا بیابان ہے۔

یا قوت : آقا : یہ آپ کی فرما رہے ہیں : آپ کی تو ساری زندگی اسلام کی  
عقیدت کے لیے جنگ و جدل میں گزری ہے۔ آپ کی بدولت آج ملت اسلامیہ کا  
پرچم بلند یوں پر لہرا رہا ہے۔ کون ہے جو آپ کی تباہ کن زندگی پر ایک ہلکا سا اشارہ  
بھی دیکھ سکے۔ کس کی زبان آپ کے خلائت نکالت کر سکتی ہے کہ کس کو ہاتھ آپ  
کا دامن پکڑنے کی جسارت کر سکتا ہے ؟

ایدا لی : یا قوت سال ! تم پھر جذبات کی بند میں یہ ٹکے ہو۔

یا قوت : صغیر ! میں سچی کا نگہار کر رہی ہوں۔

ایدا لی : میں نے بہت کچھ کیا۔ مگر تم کے راستے میں کیا کیا؟

یا قوت : آپ نے۔ تم کے راستے میں کیا کچھ نہیں کیا؟

ایدا لی : اس بچے ہونے پر باں میں کہیں نہ کہیں کوئی غلطان بھی ہو گا۔

یا قوت : آپ کی پوری زندگی ایک ٹھیکوس رو رہی ہے۔ میں کا شاہد اب ترین معذ

بتے۔ اور یہی جنت ہے۔

ایدا لی : یہ تم کہتے ہو؟

یا قوت : یہ میں کہہ سکتا ہوں کہو مگر میں آپ کو اس وقت سے جانتا ہوں جب

سب اور آپ کے بلور اکبر ان فقار علی کو میری بین نے قندھار کے قیدی سے میں

غلام دیا تھا۔ اس وقت آپ کی عمر دس برس کی تھی۔

ایدا لی : مجھے تو اپنی زندگی میں کچھ بھی نہیں آتا۔ ہفتے میں ہر ہفت کے

گورنر فردوس آٹیاں رمان خاص اہل کے گھر میں پیدا ہوا۔ باپ کو اچھی طرح پہچان

بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ہر ہفت کے گورنر حاجی امین تھا

نے میری پرورش کی میرے محرم اور خندوم نادر شاہ کدانی نے مجھ پر بے حد مہربانی

اجازت کیے اور اس کے بعد تھوڑی چمکتی رہیں اور میں آج کے سامنے میں قدم بہ قدم

اسی مشن کی طرف بڑھا رہا ہوں۔ مجھ سے بہت قریب ہو گئی ہے۔ اور جس کے

مردان سے پہلے گورنر دستہ اک دسے رہا ہوں۔ میں نے اکادمی میں گزرم سے پہلے

میں نصرت صدی میں کیا کچھ کیا ہے میں نے؟

یا قوت : میرے بادشاہ سے وہ کچھ کیا ہے جو ایک ہمارے بادشاہ پوری صدی

میں بھی نہیں کر سکتا۔

ایدا لی : نہیں۔

یا قوت : میں ہمیشہ آپ کے بہت قریب رہا ہوں۔ مجھ سے بڑھ کر آپ

کو کون بتاتا ہے ؟

ایدری : یا قوت غاں : پانی دو۔

یا قوت : پیسے حضور !

اذا ساد و قذر !

جہاں پیاد پانی ! حضور، سو گئے ، جہاں پیاد ! سو گئے ہیں ! بہتر۔  
 بیمار سی تھے میرے بادشاہ کا سارا حرم چوس لیا ہے۔ مگر اس حالت میں بھی چہرہ  
 کس قسم پر صعب ، در پر عظمت ہے۔ در پھر کتنا تک رہے طبیعت میں ! فراتے  
 میں میری پوری زندگی ایک برابری ہے۔ (وقف)

یہ زندگی کیسا برابری ہے ، جہاں قدم قدم پر چوبیس کی رنگیدیاں بکھری ہیں  
 جہاں میں نے تخت نشیناں کیں ، جہاں میں نے اپنی حقیقی عظمت ، در پر پناہ بخشی تھی  
 نبھو کر گرا ، غازی میں احمد شاہ چلی کو بچ سے بڑا کر کے سیکر کر کے ہے میں نہیں  
 اس وقت سے جاتا ہوں جب ۔

منظر دہا ہے ، کندھا کا بیل خانہ ، ڈھلوانی دارہا میں ایک کر کے ہیں

ہند میں ،

ذوالفقار : احمد !

سید اچ : برادر !

ذوالفقار : میرا دل کہا ہے آج کچھ ہونے والا ہے۔

امدالی : جو کچھ ہونا ہے ہو جائے۔

ذوالفقار : تم نے دیکھا تھا جب دروازہ اچھا کر آیا تھا تو اس نے کتنے غریبے

تبہیں دیکھا تھا

امدالی : میں نے محسوس نہیں کیا تھا۔

ذوالفقار : آج ضرور کچھ نہ کچھ ہو گا۔

برائی : ہوتا چاہیے ، میں رائے اس کا بحث وہ زندگی سے پریشان ہو گیا

ہوں۔ یا تو میری سرس کا غنہ نہیں نہ کر دے یا ہم ہر گز کی کاپتہ دشمنوں سے جنگ  
کریں۔ دونوں سے ایکس بات ہو جائے چاہیے۔

ذوالفقار۔ ہر سکتا ہے میری سرس کے اگر کئی دے میں اور میں ختم کر دیں۔

ابراہیم۔ سب سے ترقی سے آتیں۔

ذوالفقار۔ کیا کرو گے؟

ابراہیم۔ ہر سکتا ہے ذوالفقار۔ مان جاں کے بیٹے اور ان کی قبیلے کے مرد

ہر گز پر چلتے ہو۔ کیا کرو گے؟ ہر سکتا ہے ہر گز کریں گے۔

ذوالفقار۔ وہ تو سب کچھ کی تہا میں ہیں گے۔

ابراہیم۔ بس سے کیا ہو گا۔ وہ خبر چاہا سے میںوں کے پاس پچھے ہوئے

ہیں۔ ہمارے دشمنوں میں کیا ہیں گے۔ میری سرس سے کچھ یا جسے کہہ رہیں آسانی

کے ساتھ۔ چلتے راستے سے ہٹا سکتا ہے مگر ہر سکتا ہے ہر گز۔

کسی قدر دے دے یعنی دروازہ کھلنے کی۔

ذوالفقار۔ وہاں سے ہیں۔

ابراہیم۔ آگے دو۔

ذوالفقار۔ میں ابھر کر ڈار میں گا۔ تم دروازے کے پاس چلے جاؤ۔ پہلے تھیلے

میں کر دیں گا۔ تم نکل جاؤ۔ کسی کو شش کرنا۔

ابراہیم۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں من کا پورے ہی طرح متاثر کروں گا۔

ذوالفقار۔ آگے دو۔

ذوالفقار۔ ہر سکتا ہے اس طرف ہر جاؤ۔

ذوالفقار۔ تم لوگوں نے سب کچھ کیوں نکال رکھے ہیں؟

ابراہیم۔ کیا تم نہیں جانتے ان کا مصروف کیا ہے؟

ذوالفقار۔ ان کی ضرورت نہیں ہو گی۔

ابراہیم۔ یہ خبر بہ میںوں کی روایت کے پاس ہیں۔



داروغہ : خیر میاؤں میں ڈالو اور منور سلطان السلطین جلالت مآب  
نادر شاہ تم دونوں کو اپنے حضور میں طلب فرماتے ہیں۔  
ذوالفقار : کہہ سکتا ہوں نادر شاہ۔

ابہالی : ہمیں جہاں جی چاہے لے چلو یہ خیر ہمارے ہاتھوں میں  
رہیں گے۔

داروغہ : جلالت مآب کے حضور میں خیر لے کر جانا سخت تو بہن انگیز  
بات ہے۔

ابہالی : اگر انہوں نے واقعی ہمیں طلب فرمایا ہے تو خجروں کو سب لوں  
میں ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ نادر شاہ ایک سپاہی ہے اور ہم بھی سپاہی ہیں  
یہ خیر سپاہیوں کی نشانیاں ہیں۔

داروغہ : اس حرکت کی ذمہ داری تم پر عائد ہوگی۔ پھر  
رپکا کر سیاست مآب ذوالفقار : اور محمد خاں شریف بادیابی چاہتے ہیں  
نادر شاہ : ملاز۔

ذوالفقار : ابہالی : سلام علیکم۔  
نادر شاہ : وعلیکم السلام ہم تم دونوں بھائیوں کو خوش آمدید کہتے ہیں۔  
ابہالی : شکریہ ہم جلالت مآب کے حضور ادا کیا ہے کہ سپہ سالار ہمیں  
قید خانے سے نجات بخشے۔

نادر شاہ : تمہاری گرفتاری سے ہمیں بہت افسوس ہوا تھا۔  
ذوالفقار : سلطان ہمارے بے رحمت کا فرشتہ ثابت ہوئے ہیں خوف  
تھا کہ میر حسین قبایلی دشمنی کی بنا پر ہمیں قتل کر دیں گے۔  
نادر شاہ : ہم بہت اچھے طریق پر یہاں آگئے ہیں۔  
ذوالفقار : دل و جان سے شکریہ۔

نادر شاہ : اب کسی قبیلے کا سردار تمہاری طرف پہلی شکریہ سے سنی نہیں

دیکھ سکے گا۔ ہم نے اس کا انتظام کر لیا ہے کہ تم دونوں بھائی اپنی قابلیت کے مطابق کام کر دو گے۔ بکسی سے بھی خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

ابو ی : ہم کبھی کسی سے خوفزدہ نہیں ہوتے۔

نادر شاہ : شاہنشاہ ایدہ پڑوس کی بی جڑت و بھاری کا نتیجہ ہے۔ بھاری مہمات کے مسانہ پڑوسوں کا جو فوجی دست ہمارے ہمراہ ہے اس نے کمال سپاہی کے کارندے دکھائے ہیں۔ ان کا نام میں نے ہمارے دلوں پر گہرا اثر کیا ہے۔ وہ اب ہم افغان تہاڑے ناندان کی عزت زیادہ ترجیح کریں گے۔

ایدہالی : دلی شکریہ۔

نادر شاہ : محمد شاہ !

ایدہالی : حضور سلامت۔

نادر شاہ : ہمارے قریب۔

ایدہالی : میں بندہ نوازی کے لیے ہیں کس طرح شکریہ ادا کروں؟

نادر شاہ : شکریہ ادا کرنا کی ضرورت نہیں۔ اور قریب آجائے۔

ایدہالی : جی۔

نادر شاہ : میں نے اپنے قابی، غم و افسروں سے غباری بہت تعریف سنی ہے۔ اور اس وقت ہم اپنے سامنے تہرا چہرہ دیکھ رہے ہیں تو ہم کچھ ایسا محسوس کرتے ہیں کہ جس بہادر اور عالی حوصلہ نوجوان کا خواب ہم نے ہمیشہ دیکھا ہے۔ آج ہمارے سامنے موجود ہے۔

ایدہالی : یہ محض آپ کی نوازی ہی ہے۔

نادر شاہ : سنو، افغانستان کے حالات بہت خراب ہیں۔ نظم و نسق کھل طور پر بگڑ چکا ہے۔ قبائلی دشمنی کی نگاہ افغانوں کے سینوں میں بڑی طرح بھڑک رہی ہے۔ ہر ایک سردار ذاتی اقتدار کے لیے اپنے ہی لوگوں کا خون پانی کی طرح بہا رہا ہے۔ جہاں جاتے ہیں کہ تم ایسے غامض کی بجائی رویت کی طور پر ہی کرو۔

(منظور ہوتا ہے : ایک کمرے میں چار دروازے ہر ایک پر ایک ہوتی ہے)

سید: سید

میں پر مشورہ، اہدائی اور داد کوئی۔

ایمانی : پ

عبدالرشاد: مجھے پتا ہے کہ جو؟

ویدہ ی . صابر شاہ کو کون نہیں جانتا۔ آپ افغانستان کے روحانی راہنما ہیں۔

وہ ہر شخص تک پہنچے رہتے ہیں انکیس پہنچانا چاہیے۔

صاحبزادہ۔ مجھے تو باتوں سے کوئی واسطہ نہیں ہے صرف ایک ہی چیز میں

انبدائی : پرومٹھشد : آپ آدمی بہت کو میرے عزیز خانے پر کچھ بے شرفیت

۷۔ مجھے حکم دیا ہوتا۔

صدا پر شاہ : مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔

ایہالی : مراد ہے ہر شے کو شے ہوں۔

صاحبزادہ: میرزا محمد رفیع

اسی طرح

حصہ ہر شاہ : عدلیہ آج سے کسی سال پہلے سلیطان ہار شاہ نے تیار کی

شعاع پر کھڑا ہوتا دیکھیں یا وجہ

اجب : جہالتِ کتاب کا ایک ایک نقطہ میرے دل میں قلم ہے۔

صابر شاہ: سداغ کے قریب رہ کر تم نے بہت کچھ سیکھا ہے۔ یہ وقت

آگلی ہے کہ جو کچھ تھا اسے میں بدلتا رہے میں بدلتا رہا کرو۔

ابہالی : مجھے ابھی پوری طرح کام کرنے کا موقع نہیں ملا۔

صاحبزادہ : عنقریب ملنے والا ہے۔

ابہالی : وہ کیسے ؟

صاحبزادہ : یہ قدرت کے ارادوں میں داخل نہیں دینا چاہیے ، بس یہ سمجھو کہ اللہ نے جو مرض تمہارے ذمے ڈالا ہے ۔ اس کے لیے ہمیں ہر طرح تیار رہنا چاہیئے۔

ابہالی : میں تیار ہوں۔

صاحبزادہ : ابہالی !

ابہالی : پیر دستار !

صاحبزادہ : جس راہ پر تمہیں جانا ہے بہت کشش ہے۔ قدم قدم پر فکیر کاٹتے ہیں۔ جو لوگ میں دہریہ رہے۔ ریت سڑتے گرم ہے۔ لیکن انہیں رگنا نہیں ہوگا آگے ہی آگے بڑھنا سونگا۔ اگر کہیں نہ جائے قدم رکھ گئے تو دنیا کے جیش رکھنا۔ میں بڑھ گئے تو تم ان بندوں سے بچے گر پڑو گے جہاں میں تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ اور جہاں تمہیں ہمیشہ دیکھنا چاہتا ہوں۔

ابہالی : انشاء اللہ ! میں انہی بندوں پر پردہ ڈاؤں گا۔

صاحبزادہ : ہمت ، شجاعت ، ایمان و تقویٰ کا درس تمہارے رکھو گے۔ تو ایک گارج خیم ، دروازہ تھوڑے سے ہر جگہ کھائیں گے۔

ابہالی : دروازہ ؟

صاحبزادہ : ابھی کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ دوا پانا تمہیں میرے ہاتھ میں دو۔

ابہالی : زیر لیجئے۔

صاحبزادہ : یہ تمہیں عزم ہے۔ بگھتے ہو ،

ابہالی : جی ہاں۔

صاحبزادہ : اب چراغ جلا دو۔

ابدائی : پیر و مرشد۔

صاحبزادہ : بچے و رویش کپور۔

ابدائی : آپ پیر و مرشد ہیں۔ میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ آپ  
آخری رات کریں گے۔

صاحبزادہ : میں میں تادم کروں جو عرض جلتی جاوے اور وہ عید ہے بہتر ہے۔

ابدائی : بہتر۔

صاحبزادہ : خداوند۔

ابدائی : خداوند۔

یہ سفر بہت آسان ہے۔ صحیح کا شوق۔ علمانی کی پڑجوشن آمد اور تہمتی ہے۔

علی زئی : بہادر ملت افغانیہ و جلالہ۔ کتب فارسی و اردو کے قتل کا واقعہ۔

ہم سب کے لیے ہے۔ ہمارے روناک ہے۔ جلالہ تائب اس وقت ہم سے۔

یہ شخصیت جو ہے۔ جب اس کی منت ضرورت تھی مگر ہمیں اس بات سے غافل

نہیں ہوا تھا۔ کہ افغانیوں کی شیرازہ بندی سب ہمارا کام ہے۔ سب مسکو معلوم

ہے کہ مرحوم بادشاہ نے افغانستان میں اپنا شاندار عہدہ مقرر کیا تھا اس لیے افغانستان

کا نظام قائم رکھنا اب سیر کام ہے۔

ایک سرور : یہ کام قید علی بن باقیہ سید زئی کے پڑوکھوں نہیں ہو سکتا۔

علی زئی : حاجی جہاں خاں کی کیا رائے ہے،

سرور : آپ کے ساتھ ہے۔

جہاں خاں : تو پھر اقتدار کی باگ ڈور میرے قبیلے ہی کو ملنی چاہیے۔

وہی شیرازہ یعنی محمد زیدوں کو؟

جہاں خاں : بالکل۔

سرور : اندر قزلباشوں نے کیا قصور کیا ہے؟

علی زئی : بہادر و مستور، اسی طرح ہمارے مشورے چوستے ہیں اور غریبوں

کے بعد معاند ہیں رہتا ہے جہاں اب ہے۔ کچھ ہمارے سردار کا فیصلہ کر کے  
ہی گھروں کو ہائیں گے۔ فغانستان مزید غلط ارہد شت نہیں کر سکتا۔

جمال خاں : تو پھر کس کو سردار بنایا جاسے،

سردار : کس کو؟

علی زئی : ہمارے کس کو؟

داعیہ علیہ پر صابر شاہ کی بڑی بہر افلاذ کو بچھ ہے۔

صابر شاہ : اس کو جواب تک خارش بیٹا ہے

علی زئی : شاہ صاحب، کون ہے یہ؟

صابر شاہ : احمد شاہ ابدالی۔

ریک دم سناٹا،

خاموشی پھری ہو گئے ہو۔ کون ہے تم میں حمد شاہ سے بڑھ کر مدبر، نظم  
اور مخلص، اندر خانی کی بنیاد ہے کہ تم میں جو سب سے اعلیٰ ہے وہی حکومت  
کے اختیارات اپنے ہاتھ میں رکھے، اگر تم میں کو اس کا یہ تر حق نہیں رو گئے تر  
فغانستان کی حکمت و مدد کی کار فیج بنار آن کی آن میں سرنگوں ہو جائے گا۔ ہوا  
کون ہے جو اس انتخاب کے خلاف آواز اٹھاتا ہے؟ کون ہے آپ کو اس  
سے بہتر سمجھتا ہے؟ ہوا کو کس کی کمر ز میرے فیجے کے خلاف بند ہو سکتی ہے؟  
ہوا۔ ہوا۔

سردار : کچھ سردار، احمد شاہ ابدالی، احمد شاہ ابدالی

علی زئی : ہمارے امین غلامی کہتے ہیں،

صابر شاہ : میں تمہارے فیجے کا انتظار کر رہا ہوں۔

دبند آمد میں

جمال خاں : شاہ صاحب، میں آپ کی پُرندہ تائید کرتا ہوں۔

سردار : احمد شاہ ابدالی، احمد شاہ ابدالی

دہم آئندہ کرتے ہیں کی آوازیں، بھوم سے بندھ جاتی ہیں،

صدا برشاہ : احمد شاہ !

ابدالی : میر دہر شاہ !

صدا برشاہ : تیرے قوم کا فیصلہ سن رہا ہے ؟

ابدالی : جی ہاں !

صدا برشاہ : قوم نے تمہیں بہت بڑی عزت دی ہے اور اس عزت کی وجہ

سے ہم تمہیں قوت و دلاں شکتے ہیں قوت و دلاں — احمد شاہ بدلی !

ابدالی : میر دہر شاہ آپ نے مجھے قوت و دلاں کا خطاب دے کر میں جیتے

آسمان تک پہنچا رہا ہے، بیش اس خطاب کی مناسبت سے اب اپنے قبیلے کو

ابدالی کی سہائے دلاں کہوں گا اور آج سے میں بھی احمد شاہ بدلی کی تحریک سے

احمد شاہ بدلی ہونے پر غور کروں گا۔

صدا برشاہ : احمد کی رعیتیں تم پر سنا، انگلیں بندیں۔

مجمع : آمین۔

جہاں خاں احمد شاہ مبارکباد

بدلی : شکریہ۔

سردار : میرے تمام قبیلے کی طرف سے مبارکباد۔

ابدالی : آپ کے تمام قبیلے کا شکریہ۔

ریہاں سے عرفی کی ترقی شروع ہو گئی ہے جو ہندوستان کی جاتی ہے۔

اس میں سے ابدالی کی آواز ابھرتی ہے۔

ابدالی : کیا ہے یا قوت خاں ؟

یا قوت خاں : عالی جود و با بہند سے یک پیغام بر آکا ہے۔

ابدالی : کس کی طرف سے ؟

یا قوت خاں : لاہور کے گورنر شاہ نواز خاں کی طرف سے۔

ایرانی : ہزار۔ دو ہزار

پیغامبر، بادشاہ، فغانستان کی خدمت میں لاہور کے گورنر شاہ نواز خان  
سلام محبت پیش کرتے ہیں۔

ایرانی : غرض آمدید۔

پیغامبر میرے آگاہی پر تحریر کی ہے۔ دو ایک زبانی یہاں بھی۔ یا ہے۔

ایرانی : زبانی ہیام کیا ہے؟

پیغامبر، میرے آگاہی ہے کہ ہندوستان کے درود پورا آپ کا انتہی  
کر رہے ہیں۔ مغلیہ سلطنت کا چراغ آخری سانس لے رہا ہے۔ امراء، وزراء، طبیب  
طرح کی سازشوں میں مصروف ہیں۔ فرج کی تنظیم ختم ہو چکی ہے۔ یہ تمہارے بے ہوش  
موت ہے۔ اگر میں موقع سے فائدہ اٹھاتا ہوں تو جس طرح آپ کے عزائم بزرگ ناکام  
نے ہندوستان کو بے قیامت چھوڑ دیا تھا۔ آپ بھی اپنی متعین مندی کا پرچہ دہلی کی خزانہ  
میں بند کر رکھتے ہیں، چھوڑ کر آپ پورا پورا اہم نہیں۔ میرے تمام درویش آپ کے  
وقت ہیں۔ جو آپ کے لیے میں ہر وقت کوشش کروں۔

ایرانی : اور تحریر کیا ہے؟

پیغامبر تحریر میں حملے کے امکانات اور ترتیب کو ذکر کیا گیا ہے۔ مہربان

ایرانی : پیغامبر!

پیغامبر صلی جاہ۔

ایرانی : تمہارے آگاہی کہ سلام تحیت کا جاہ، ہم سلام محبت ہی کی ضرورت  
میں پیش کرتے ہیں۔ جہاز سے کہہ دو کہ ہم پاب رکاب ہیں۔

پیغامبر: حضور سے اسی بات کی ترغیب تھی۔ وہ پورے گورنر آپ کے  
جواب سے بہت خوش ہوں گے، میں ان کی طرف سے دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

دور سادہ

ایرانی : یا قوت خاں!



## یا قوت خاں حضور

ابدالی ، ہم خود بھی اس دن کا انتظار کر رہے تھے ، فرزدس نکلاں نادر شاہ کے  
جانشین ہونے کی حیثیت سے ہمارا فرض ہے کہ ان علاقوں کو دوبارہ فتح کریں جو  
نادر شاہی سلطنت کا حصہ بن چکے تھے۔

یا قوت : ہاں جاوے ہیں ہندوستان کی سرزمین میں افغانی شاہ سواروں کے  
گھروں کی ٹاپیں جن پر ہوں اوسو قانی پرچم کو غنائیں بد فشاں محروس کتا ہوں گر  
ابدالی : کہو یا قوت ، کیا کہا جا رہے ہو ؟

یا قوت : ہندوستان میں ہمارا ہمارا جنگی ہوسہی ہے ۔

ابدالی : ہم اس غمہ جنگی کو ختم کرنا چاہتے ہیں ۔

یا قوت : یہ درست ہے حضور ۔

ابدالی : یا قوت ! جو کچھ تہا سے دل میں ہے ، وہ ہم بخوبی جانتے ہیں ۔

تو کہو ، چاہتے ہو کہ شاہ خاں خاں سے ہمیں اس لیے دعوت نہیں دی کہ وہ ہمارا  
دوست ہے یا اُنھے ہماری فتح مند یوں کی کرزدہ ہے ۔ وہ ہمیں صرف اس سے  
بلا رہا ہے کہ ہم انہیں کی مدد کریں اور اس کے دشمنوں کو شکست دے کر ان کی سلطنت  
وہیل کریں ۔

یا قوت : حضور مجھ سے بدتر کہا بہتر سمجھتے ہیں ۔

ابدالی : ہم جانتے ہیں اسے لوگ اپنے ہارے کے پتے نہیں ہوسکتے

کسی وقت بھی اپنے دل و فرس سے نفرت ہوسکتے ہیں ۔ ہم یہ بخوبی جانتے ہیں  
مگر جو کچھ کہہ چکے ہیں ۔ وہ چٹان کی طرح ٹل ہے ۔

یا قوت : حضور ! بہتر جانتے ہیں ۔

ابدالی : دزدور وارہیجے ہیں ۔ یا قوت ! ہم ضرور ہندوستان پر چڑھائی کریں

گئے اور اپنی قوت بلندہ سے یہ ملک فتح کریں گے کسی کی سازش ہم پر مطلقاً اثر انداز  
نہیں ہوگی ۔ جو نادر شاہ کے ہاتھ میں جنگی تھی ، وہ کون ہمارے ہاتھ میں ہے ۔

کرتی طاقت یہ تلوار ہمارے ہاتھ سے نہیں چھین سکتی، کوئی دیوار ہمارا راستہ  
روک نہیں سکتی۔ انا اللہ تعالیٰ ہم ایک بھیب طوفان جن کو ہر جگہ ہر مقام، ہر  
نخلہ پر چھ جائیں گے۔

دوسری بات، چڑھیوں کے پیچھے جس کے تار جو گھوڑوں کے سر پر ڈھکے  
تاک نام لگتے ہیں، اسی پھوٹ کے اندر ہیں۔ تار ہر جگہ تھکے ہیں، ہنگامہ جنگ  
کو دھنک لگ رہا ہے پھر آہستہ آہستہ مدھم مدھم ہوتا ہے،  
یا قوت، عانی حاد مبارک ہو، ہندوستان کی کوئی سرزمین کو آپ کی بہادر  
مدد جانا، فوجوں نے دوند ڈالا، دہلی کا تخت آپ کی راہ دیکھ رہا ہے۔

ایرانی، دہلی کا تخت ہمارے راہ دیکھ رہا ہے۔  
یا قوت، انگلی بکری عالمگیر ثانی، آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔  
ایرانی، باقوت ہماری طرف سے انہیں پیغام بھیجو، دوکر جہان کا دوزخ آباد  
میں انتظار کر رہے ہیں۔

یا قوت، حضور، آپ اپنی فتح کرنے کے باوجود وہاں نہیں جائیں گے؟  
ایرانی، ہم نے جو کچھ کہا ہے، اس پر میں کر دلاؤ، سنو، ہم عزت و احترام  
کے ساتھ بادشاہ دہلی کا چہرہ قدم کریں گے۔ خاطر خواہ انتظام ہونا چاہیے۔

یا قوت، میرا حکم  
ایرانی، خوش آمدید، جلد سے محوڑ جہان کو یہاں نے میں رحمت  
ہونی، اس کا ہمیں اندوس ہے۔

عالمگیر ثانی، ہم اسے عزت افزائی دیتے ہیں۔  
ایرانی، تشریف رکھئے۔  
عالمگیر ثانی، شکریہ۔

ایرانی، اس سے پہلے کہ ہم کچھ دیکھیں، آپ کو اس بات کا یقین دلاتے  
ہیں کہ ہمیں دہلی کے تخت پر قبضہ کرنے کی کوئی رزد نہیں۔ دہلی کا تخت و تاج

آپ کو مرگے ہیں۔

غلامگیر ثانی : ہم نے افغان حکمران کو جیسا سنا دیا پایا ہے۔ اس شخص کو کئے  
ہمارے عدول پر وہ نقش ڈالا ہے جو کبھی نہیں مٹ سکتا۔ ہم اس کے دوست اپنی دلی  
محبت کا تحفہ پیش کرتے ہیں۔

ابو الی : ہاں تمہارے کہتے ہیں اس شخص کو مرگے ہیں کہ اس محبت کا اعلیٰ ثبوت  
بھی پیش کریں۔

غلامگیر ثانی : وہ کس طرح ؟

ابو الی : دستار بدل بھائی بن کر۔

غلامگیر ثانی : اس سے زیادہ مسرت انگیز راستہ ہمارے لیے دیکھا جاسکتا  
ہے کہ ایک ایسے حکمران کے بھائی بنیں جس کی محبت سمندر کی طرح بے کراں اور  
جس کی محبت پہاڑ کی طرح ناقابل شکست ہے۔ آپ کی دستار ہمیں وہ سر ملے گی جو  
کرسے گی جس پر نہ صرف ہم بلکہ ہماری دلد بھی ہمیشہ فخر کرتی رہے گی۔  
(مسرت انگیز موسیقی)

ابو الی : کرن پتہ اُجرا

یا قوت میں ہوں جناب۔

ابو الی : تم باتیں کس سے کر رہے تھے ؟

یا قوت : ایک شخص سے۔

پری : کوئی شخص میرے ہم سے ملنا چاہتا ہے۔

یا قوت : میں سمجھتا ہوں کہ حضور حیب سے کابل سے وہ ہیں

جن سے میں میل میں۔ اس وقت کہ فکر یہ ہے ہیں کچھ نہیں مل سکتے۔

ابو الی : تم نے اس سے یہ بات کیوں کہہ دی ہے ؟

یا قوت : اے بھائی ! جب تک آپ ہندوستان میں رہے مسلسل جنگ مہل

میں مصروف رہے۔ اب آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔

ایزدانی : ہمیں کرام کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیا خبر وہ شخص کتنا ضروری پیغام  
دیا ہوگا۔ کس نے سچا ہے اسے ؟

یا قوت : شاہوں اللہ ہے ۔

ایزدانی : شاہ ولی اللہ اس نام کی ہمارے دسائیں بڑی عزت و حرمت  
ہے۔ شاہ صاحب کا قصداً نے اور ہم نے خود اس سے نہیں یہ دعا دی ہر گز  
سچے۔ یا قوت : اسے فریاد بٹاؤ۔

یا قوت : بہتر حضور !

وقفہ

سچے : حاضر ہو گیا ہے۔

قاضی : سلام علیکم۔

ایزدانی : وعلیکم السلام ہمیں خدمت ہے کہ تمہیں تکلیف ہوئی۔ تمہارے  
کئے کی ہمیں ابھی اطلاع ملی ہے۔

قاضی : عالی جاہ ! مجھے شاہ ولی اللہ محدث دہلی نے حضور کی خدمت میں  
بھیجا ہے اور آپ کے نام پر پیغام دیا ہے وہ میں پرچہ کر سنا ہوں۔

پیرای : سناؤ۔

قاضی : شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں :

”محافظ کتب اسلام : شرفی کی رحمتیں آپ پر نازل ہوں۔ مگر اہل حق یہ ہے  
کہ اس وقت کشور ہندوستان میں مسلمانوں کی عزت اور دن کا تنگ و ناموس  
سخت خطرات میں ہے۔ مگر یہ حکومت سبیل ہو چکا ہے۔ اسلام کے دشمنوں جگہ جگہ  
سراٹھا رہے ہیں۔ سب سے زیادہ آفت مرہٹوں نے برپا کر رکھی ہے۔ اللہ نے  
آپ کو طاقت دی ہے۔ اپنی طاقت سے کام لے کر ان بداندیش دشمنان دین کا  
قلعہ فتح کر دیں۔ اگر اس وقت تعاقب سے کام لیا گیا تو مرہٹے تمام کشور ہندوستان پر  
چھل کر اقتدار کے مالک بن جائیں گے۔

ایزدانی : کچھ اور بھی کہا ہے انہوں نے ؟

قاصد : انہوں نے صرف یہی پیغام دیا ہے۔ البتہ ہندوستان میں آپ کے  
نائب کی تحریک اور نہ کہ یہ ہے کہ ہمارے حالات بہت تشویشناک صورت  
احتیاط کر گئے ہیں اور انہوں نے بھی آپ سے یہی درخواست کی ہے۔

ابراہی : سرشوں کی صحت اور ہمارے روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں۔  
قاصد : حضورؐ کی قوت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے اور وہ بھی کثرت  
پر قبضہ کرنے کا خوب دیکھ دیتے ہیں۔

ابراہی : تم واپس کب جا رہے ہو؟  
قاصد : مجھے صرف یہ پیغام حضورؐ تک پہنچانا تھا۔ یہ فرض میں نے لے کر دیا  
ہے اب میں ایک لمحے کے لیے بھی یہاں نہیں ٹھہروں گا۔  
ابراہی : تاج صاحبؒ تک یہ اطلاع پہنچا دو کہ دینی اسلام کا دینی اتحاد ہے  
اور وہ پرہیز قوت کے ساتھ مرہٹوں سے جنگ کرے گا اور یہی تمام سازشوں کو  
ساک میں لے کر لے گا۔

قاصد : میں اسی وقت روانہ ہو جاتا ہوں۔  
ابراہی : ہم تمہارے پیچھے ہی آ رہے ہیں۔  
سید بن جنگ : گھوڑوں کی ٹائیں، اعلیٰ اپنے سپاہیوں سے مناسب ہے۔

ابراہی : بھلا وہ آج اس میدان میں ہے پانی پتہ لا میداں کہتے ہیں حق و باطل  
بے شک عظیم معرکہ برپا ہونے والا ہے۔ باطل اپنی قوتوں کو جمع کر کے ہمارے سامنے لے آیا  
: "سننا پاک" اور اس کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی لے کر آئے ہیں۔  
بے وقت و پارہے گھر اس کا یہ خیال ایک خیال تمام ہے اور اس وقت تک تمام  
رہتے گا جب تک اللہ کے بہادروں کے دلوں میں ایمان کی قوت اور ان کے ہاتھوں  
میں سلام کی تلوار چمک رہی ہے۔ اس میدان میں سچ پہلی مرتبہ مسخر کرنے والی نہیں ہو  
رہی اس خاک سے کئی طرفوں گزرنے کے ہیں۔ اس میدان کی پہلی پہلی دستوں میں  
نگہت بھیاں کو نہ پھن ہیں اور اس سچی کے دہروں میں جاں نثاروں کے قدموں پر

ہاں چرخ روشن کیے ہیں۔ یہاں شروع ہوا تھا۔ ہمارے دوست کی عظمت کے پرچم پر ہمارے  
تہذیب سے جتنے بڑے ہمتی تھے۔ یوں اور تہذیبی تلواریں قوم کے نگاہ و ناموس کی  
محفوظ ہیں۔ اگر تہذیب ارض میں نہیں کیج کر یہاں لایا ہے۔ ثابت کر دو کہ اس فرض کے  
ساتھ میں کوئی قوت بھی ٹھہر نہیں سکتی۔ جو طاقت بھی تہذیب سے آگے آئے گی اس کی  
میں دیر و زیرہ ہو جائے گی۔

دیکھ کر ہمارے بچے، جنگ و جہل کے حالات، جنگ کا ہنگامہ قریبی سے بڑھتا  
جائے گا۔

بدلی، اعظم خاں، اپنا دستہ لے کر آئے۔ جیسے خوب پیچھے ہٹ کر رہے۔  
سنبھار اپنے سپاہیوں کو، آگے بڑھ کر شاہان پختہ جاؤ۔ بڑھتے جاؤ۔ بڑھتے جاؤ۔ بڑھتے جاؤ۔  
گورنر کو۔ تاجر توپوں کو حرکت میں لے کر۔ جتنوں کو کیدوں لگے ہو۔ لگے  
بڑھ کر آج۔ ہر تہذیب سے ساتھ پختہ ہیں۔ مسیحے پیچھے چھو۔ دروازوں میں شکاف بڑھ  
چکے ہیں۔ کاپٹینے لگی ہیں شاہان۔ غار پر یہاں ہر دہائی شاہان۔ شاہان۔ شاہان۔  
اس آخری حملہ پر قوت کے ساتھ

رہلگہ تیز ہو جاتی ہے اور ایک منٹ تک جنگ کا ہنگامہ رہا رہتا ہے۔

اسی انداز میں اندر سے جوتوں کی صدا بلند ہوتی ہے۔ فدا کیریہ آؤ تو

ہندو کیریہ کیریہ ہے۔

اہدالی، اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ اکبر! جس نے یہی پتہ کہ میدان

میں مسلمانوں کو فتح دی۔ اللہ اکبر! اللہ اکبر!

روہی کرو جس میں ہندی مسلمان کے آخری سانس سے رہا ہے اس کی گورنر

دیکھ کر نہ سمجھتی ہے

باری، یہ قوت خاص، باقوت، یہ قوت خاص،

باقوت، کیسے میرے ہوش و

بدلی، تم کیا کہہ رہے تھے؟

یا قوت : حضور کی آنکھ لگ گئی اور میں پچھے دفعتاً یاد کرنا لیا۔

ایہدالی : پچھو قوت ہے

یا قوت : جی ہاں۔ سائے دفعتاً میرے ہاتھوں کے بندہ لگے ابھرتے ہیں۔

ایہدالی : اور ہم نے خوب دیکھا کہ ہم دوبارہ اس مقدس مقام پر پہنچ گئے ہیں۔

یا قوت : کون سے مقدس مقام پر حضور ہے

ایہدالی : جہاں دانی پست کی فتح کے فوراً بعد گئے تھے۔ وہ مقدس مقام جہاں پانی پست کا دلی اپنے فخر بھیل رہا ہے۔

یا قوت : آپ بوعلی قلندر کے مدفنہ اقدس پر گئے تھے۔

ایہدالی : اس منظر کی یاد ہمارے دل کو کتنا مکون دے رہی ہے۔ کتنے انجین بخش رہی ہے۔

یا قوت : آپ گئے تھے بڑے احترام کے ساتھ بڑے دہب کے ساتھ۔

ایہدالی : اس سیکار میں احترام در دہب ہی سے بہا ہوا ہے۔

یا قوت : ہر پہنچا تھے، آنکھوں میں آنسو تھے، ہاتھ اٹھتے ہوئے تھے۔  
اللہ آپ کو دے رہے تھے۔

ایہدالی : میں کہہ رہا تھا بوعلی قلندر ! میرے لیے اللہ سے دعا کیجئے کہ

دنیا اور آخرت میں عزت و آبرو دے۔ آخرت میں عزت و آبرو

ہے۔ آخرت میں عزت دے۔ اسے دے دے کہ بت میں تیری بارگاہ میں

آمد ہوں تیری راتوں کا کھیر دے ہو۔ دے کہ کیم۔ دے کہ جلیل تیری راتوں

کا آرزو مند ہوں۔

سلا لا لا اللہ محمدی الرسول اللہ

وہاں کی آواز دہ جاتی ہے۔

پاقت : میرے بادشاہ۔ میرے آقا۔ میرے آقا۔  
 درود پاک موسیقی،





# حضرت محل

کمر داری

حضرت محل

علی محمد

رحمت علی

جناب ارجم

تا

دلاورد

نکبیل پرستش

اصلا نهی

بشن پرشاد

شهریه بهر حسین قدر

فرزنده محل

مال کرشن



سو مچتی جس کا ازار سے کسراٹھ اگلاڑا آتا ہے۔ ہندو کی مدح ہم ہوتی ہوئی  
 اس مقام پر پہنچ جاتی ہے کہ سٹے کا گلوں جو لے لگتا ہے۔ ایسے میں ایک کو لاتی  
 ہوئی سوانی اور رنگین مٹھتی ہے۔  
 حضرت محل : شہرہ کون ہو قمر؟  
 کہیں پوش : مجھے حضرت محل سے غنا ہے۔  
 حضرت محل : رات کے پچھلے پہر شاہی محل میں آنے کی قہیں کیونکر جرت ہوئی؟  
 کہیں پوش : میں اسی وقت یہاں آسکتی تھی۔  
 حضرت محل : کیا مقصد ہے قہار؟  
 کہیں پوش : وہ مقصد ہے جو مجھے بھی بہت عزیز ہے اور تمہاری ایک صاحبہ  
 کو بھی۔ انہیں فرزندِ اعلان ہو۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ بڑی شکل سے یہاں  
 تک پہنچا ہوں۔

حضرت محل : راز میں یہی سی تندی اور تیزی نہیں نام کیل ہے تو ہمارا؟  
 کہیں پوش : یہ میں خود چمک صاحبہ کو بتاؤں گا۔  
 حضرت محل : مجھے جانو۔  
 کہیں پوش : میرا نام آغا مرزا ہے۔  
 حضرت محل : آغا مرزا۔ یعنی کس پوش؟  
 کہیں پوش : اب کہیں پوش۔  
 حضرت محل : آپ واقعی کہیں پوش ہیں؟  
 کہیں پوش : اگر کہیں پوش تھوڑا تو اس وقت شاہی محل میں پہنچنے کی بجائے

جسارت کو سکنا تھا؟

حضرت محل: آپ کو حضرت محل سے کیا کہنا ہے؟

کبیل پوش: جو کچھ مجھے کہنا ہے انہیں سے کہوں گا۔ کسی اور سے نہیں۔

حضرت محل: تو فرما دیجئے

کبیل پوش: سب حضرت محل میں؟

حضرت محل: جی ہاں۔

کبیل پوش: بیگم صاحبہ مدت کا تاریکی میں آپ محل کے دروازے پر کیا کر رہی ہیں؟

حضرت محل: مجھے اطلاع ملی تھی کہ انگریزوں کے مینڈینٹ جنرل اور ٹرم کے سپاہی

رات کے وقت محل کے اندر گھونٹتے رہتے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ ان لوگوں

کی حرکات و سکنات کیا ہیں یہ لوگ چاہتے کیا ہیں؟

کبیل پوش: کیا آپ کو معلوم نہیں کہ یہ لوگ کیا چاہتے ہیں؟

حضرت محل: جانتی ہوں سب کچھ جانتی ہوں۔ میں نے محل کے محافظوں

کو حکم دیا تھا کہ فرنگی سپاہی محل کے پاس نظر آئیں تو انہیں فوجی رفتار کرنا چاہیے۔

کبیل پوش: بیگم صاحبہ، آپ کے محافظ ابھی کے کسی گوشے میں سو رہے

ہوں گے۔

حضرت محل: اس قدر فرط: شناساں ہیں وہ؟

کبیل پوش: ہاں ہی پختہ فرضی کو کیوں نہ بھولیں جب کہ ابھاراں، درجہ تے

نمودہ پختہ زیادہ نوزن نا شناسی کا قوت، یا ہے۔ ہوا و، کچھ بیگم صاحبہ میں نے

حرف میں حقیقت کا اظہار کیا ہے جو خود نہ کرے ہندوستان کی تاریخ کا ایک شرمناک

باب بنی ہوئے۔

حضرت محل: میں آپ کی عواش کرتی ہوں کہ سب دھن کے سے ایک غیر ملکی طاقت

سے ٹھکر رہے ہیں مگر۔

کبیل پوش: میں بھی آپ کا انتہائی احترام کرتا ہوں، تو آپ کو اپنے دھن سے

یہی محبت ہے اور یہی ہے کہ اس غیر کی طاقت کا مغروس سائہ یہاں سے ہمیشہ کیلئے چلا جائے، لیکن یگم صاحبہ آپ فرماں دینا سے ادھر لو اپنے شوہر کی حیثیت سے نہ دیکھئے۔ اس حیثیت سے دیکھئے کہ حکمِ ابنِ ہرستہ کی حیثیت سے کن پر کیا عرض صادر ہوتا تھا اور یہ فرض انہوں نے کہاں تک بنجایا ہے؟ قصت نے ہمیں فیصلہ ج سے نکال کر فوراً ٹیڑھی میں بھیج کر اس بات کا رنج دیا تھا کہ وہ غربت حاصل کرے، اور ہفتہ تک پر اجنبی مقلد کے خاتمے کے لیے اپنی ساری کوششیں وقف کرے۔ مگر وہاں جا کر بھی ٹانگ رنگ کی وہی منہلیں جاری ہیں۔

حضرت محل : جانتی ہوں۔

کبیل پوش : لیکن میں یہ باتیں سناتے کہے لیے یہاں نہیں آیا۔

حضرت محل : تو کیا سناتے کہے لیے آئے ہیں؟

کبیل پوش : اگر میں یہ نہ جانتا کہ آپ کیا ہیں، تو کیا کر سکتی ہیں تو ابھر آتے کہ تصور بھی نہ کرنا۔ آپ ہی رہی امیدوں کا مرکز ہیں۔

حضرت محل : میں کیا کر سکتی ہوں؟

کبیل پوش : یگم صاحبہ! آپ کے دل میں جو مقدس آئینہ جل رہی ہے۔ اس کی چنگاریاں اڑاؤ کر خاک کے طول و عرض میں پھیل چکی ہیں اور یہ سبھی چنگاریوں کا اثر ہے کہ آج ہزاروں سینے شعلہ نشاں ہو گئے ہیں۔ یہ مجاہدِ دہلی غلامی کی زنجیر کاٹ دینے اور ناموسِ وطن پر کٹ مرنے کے لیے ہر وقت تیار ہیں۔ میرے پاس دوسرا سپاہی ہیں۔ اور یہ سب، یہاں ہی وطن کے نام سے۔ کس نام کا؟ تم کھا کر چہرہ کر چٹک ہیں کوئی شکی کے تحری مافوقِ تک فرنگیوں سے لڑیں گے۔

حضرت محل : میرا سلام ہو ان بہادروں کو۔

کبیل پوش : میں نے سنا ہے کہ آپ شہزادہ دلاؤ کو اور دلاؤ کا حکمران بنا کر خود اس کی سرپرست بن رہی ہیں۔

حضرت محل : ابھی شہزادہ سے کی عمر ہی کیا ہے۔ اس لیے میرا سرپرست

بنا ضروری ہے مگر بیگمات اس کی شدید مخالفت کر رہی ہیں۔

کبیں پوش : کیوں؟ مخالفت کی وجہ؟

حضرت محل : وہ درنگی قدر سے حریف ہیں۔ سمجھتی ہیں کہ اگر شہزادے کے

جگر بن ہونے کا اعلان کیا گیا تو انگریز ماضی جو برائیاں گئے۔

کبیں پوش : حیرت ہے کہ بیگمات اس طرح سوچ رہی ہیں۔ کیا آپ کی مثال ان

کے سامنے نہیں ہے؟

حضرت محل : لندن مہمانہ میری بھی مخالفت ہیں انہیں غم ہے کہ میری

مرکز ہوں سے درنگی چور سے شاہی خاندان کے دشمن ہو جائیں گے۔

کبیں پوش : انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیں۔

حضرت محل : چھوڑ دینا ہیگا۔

کبیں پوش : بیگم صاحبہ اگرچہ ملک میں بہت ہی عام ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں

سے نظر آتے ہیں۔ اس کے پانچ سو میرے ہم وطنوں کا ایک بہت بڑا گروہ بن کر گئے۔

میں سخت نفرت کرتا ہے احمد آزاد کی وطن کے لیے ہر وقت اپنی جانیں قربان کرنا

ہے۔ عزیمت صرف ایک ایسی دولت کی ہے جو ان وطن پرستوں کو یکساں پیچھے کے نیچے

جمع کرے۔ اور آپ کی ذات یہ فرض بھاری انجام دے سکتی ہے۔

حضرت محل : میں یہ فرض ہر قیمت پر ادا کرانے گا۔

کبیں پوش : آؤ زبند کیجئے، سب سے پہلے میرے پاس ہی آپ کی روانہ

پر ٹیک کبیں گے۔ خدا آپ کی مدد کرے۔

کبیں پوش کا آخری فقرہ ذرا عجیب سے سنا دے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے

کہ وہ رخصت چھوڑ رہا ہے۔ دیکھیں مجھے خاموشی رہ چکا ہے۔

حضرت محل : — (کبیں پوش کا فقرہ دہرائی ہے) خدا آپ کی مدد کرے۔

(ان کے ہنسنے پر نے لگتی ہے)

خدا کے فضل سے ہمیں میری مدد کرے۔ میری رہائی کرے۔ اور دیکھ کر طاقت دے۔

اس دل سے سب کچھ نکال دے۔ سب کچھ نکال دے صرف ایک چیز رہنے دے ،  
 وطن کی محبت دھن کے لیے قربان ہونے کی آرزو، خدا سے عروج ملے اس ناہیڑ سحر  
 بندی کو تو خفیہ دے کہ سارے درگاہوں سے نکال کر ہمیں ملک سے نکل جانے پر مجبور  
 کریں۔ یہ وطن ہمارا ہے ہمارا پیارا۔ ہمارا عزیز وطن ہماری جانیں اس پر قربان  
 ہوں۔ ہمارا سب کچھ اس پر قربان ہوا ہے۔ ہمارے گھر وطن کا زادہ اور گھر ہمارے خلائے عظیم  
 خدا کے کریم۔ میری نگاہیں۔ میری نگاہیں خدا سے رحیم !

دکھ میں آواز ہمارا سنی ہے۔ جوتی کے ساتھ تیری منظر ہوتا ہے  
 علی محمد : سلامتی ہو۔ بیگم صاحبہ پر کس سے یاد فرمایا گیا ہے مجھے ؟  
 حضرت محل : علی محمد تم کو معلوم ہو چکا ہے کہ شہزادہ سے کی تخت نشینی کی تیاریاں  
 تمام ملکیات سے کی ہے۔

علی محمد : میں جانتا ہوں۔  
 حضرت محل : ہماری سپاہ کا کیا خیال ہے ؟  
 علی محمد : سپاہ آپ کے ساتھ ہے۔

حضرت محل : اور ہم بھی اپنے بہادر سپاہیوں کے ساتھ ہیں۔ ہم قلعے کو  
 لیا ہے کہ آج ہی شہزادہ سے کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا جائے گا۔ سارا انتظام ہم خود  
 سنبھالیں گے۔ علی محمد خاں تھاری دست پر ہیں ہر طریقہ اختیار ہے۔ ہمیں پورا پورا  
 یقین ہے کہ تم ہمیشہ ہمیں نیک مشورے دیتے رہو گے۔

علی محمد : بدو اپنے وطن کا ہر قلعہ وطن کی آزادی پر ہمالے کے پتھر پر ہے  
 حضرت محل : ہمیں تم سے یہ یقین ہے۔

علی محمد : مگر بیگم صاحبہ خنجر اور کچھ نہیں دیکھ کر آیا ہوں آپ سے عرض کرنا  
 ضروری ہے۔ اس وقت قلعہ ران کے باہر فرنگی ایک طرف تو اپنی فوجی تنظیم مضبوط کر  
 رہے ہیں۔ تاکہ ہلاکت پہلی کو تخت سے اتار دیں اور دوسری طرف سے اپنے لوگوں کو بھی  
 اپنے ساتھ بلا رہے ہیں جو ہیں تو ہمارے ہم وطن مگر جن کا ضمیر رکھ فرزند ہوتا ہے

والی جنس بن کر رہ گیا ہے۔ ملک کے پتے ساحل میں ریشہ معانیوں پر مدثر پائے ہیں۔  
آندری کے عرصہ فطای کی غریب سی روح ہی ہے۔

حضرت محل : ایسے میں تبارا مشورہ کیا ہے؟  
علی مستعد، آپ کو آگ اور خون کے دریا سے گھرنا ہو گا۔

حضرت محل : ہم اس کے لیے تیار ہیں  
علی مستعد، تو اسی وقت بادشاہ وہاں کو لوٹے گی، آزادی پر مبارک باد کا پیغام  
بجوانے کا حکم دے دینا چاہیے۔

حضرت محل : اجابت ہے۔

علی مستعد : اور حضور دوسری طرف یہ ہے کہ ایک لمحہ نتائج کے بغیر شہزادے  
کی تخت نشینی کا اعلان کرادیں۔

حضرت محل : یہ بہت ضروری ہے۔

ر. ملا پنچی رنگ ملک کے اعلان کرنا ہے : مستخرج قلم ہے۔

اعلامی : خلیفہ خدا کی، ملک بادشاہ وہاں کا۔ اور علم میرزا برہمیں قدر جہاد کا  
میں لوگوں، ایک بے حد اہم اعلان کیا جانا ہے۔ مکہ حلیہ حضرت محل کے فرزند اور محمد  
میرزا برہمیں قدر جہاد کے لئے اعلان کے تحت پر نڈر، اعلان فرمایا ہے اور مکہ حلیہ  
کی سرپرست رہیں گی خلیفہ خدا کی ملک بادشاہ وہاں کا اور حکم میرزا برہمیں قدر کا۔

ر. ملا پنچی کی آواز تہ پوں کی گونج میں وہی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی مبارک

مبارک نامہ بدھ جاتا ہے جو تیری سے بڑھا جاتا ہے۔ یہ خود جدید قسم

جاتا ہے۔ جب حضور پوری طرح تم جاتا ہے۔ تو منظر بدلتا ہے،

بشن پر شاہ : ہنس رہے ہو رحمت، یہ سوشل سنی کا ہے؟

رحمت علی : بشن، مجھے ہنسی اس بات پر آ رہی ہے کہ ہمارے منزل، درم

نے سمجھا تھا حضرت محل ایک پردہ نشین عورت ہے۔ پہلی ہی ہچکی پر ڈر جاتے گی۔

مگر یہ عورت تو شیر قی نکلی ہے۔



بشن پرشاد : واقعی کمالی کردار ہے اس عورت نے ۔  
 رحمت علی کسی کے وہیم دکان پر دھندہ بات نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ بد علی کے  
 قیصر رخ میں بہا رہی تھی ہی کا راج ہے۔ یہاں ہی اور جرات کا ایک شعلہ بھی بھڑک  
 اٹھے گا۔

بشن پرشاد : مجھے تو دل ہے کہیں پاندرہ پلٹ جائے۔  
 رحمت علی : بشن پرشاد !  
 بشن پرشاد : کیا ہے رحمت ؟  
 رحمت علی : ایسی بات نہ سے مت نکالو۔ جہیز اور مہم آ رہے ہیں۔  
 بشن پرشاد : میں نے تو یہ کہہ دیا ہے۔ مگر یہ رحمت ! جہیز کی جو حالت  
 کچھ نہ دیکھ رہے۔ وہ آج تک کسی انگریز کی نہیں ہوتی سنی۔۔۔ خاموش جہیز تگے  
 ہیں۔ (دوبارہ دھند)

رحمت علی : سلام صاحب !  
 بشن پرشاد : سلام صاحب !  
 جہیز اور مہم : دیرل ٹم وگ کیا کرنا لگتا ہے۔  
 بشن پرشاد : جو غور حکم دیں۔  
 جہیز اور مہم : ہم پہلے یہ سنا مانگا کہ اس وقت کیا ہو رہا ہے۔  
 رحمت علی : حضور حضرت محل نے جب سے اعلان کیا ہے کہ ہمیں قدر  
 اور کاد و فدا ہے اور اس کی سرچہ قمرت لگی ۔۔۔ انگوٹ میں خوشی کی ایک ۔۔۔ اور وہ  
 گھٹی ہے۔

جہیز اور مہم : ہنس ! یہ ہم سب کچھ جانتا ہے اور کچھ کہو۔  
 بشن پرشاد : حضور ! وہ بد علی کی باقی تمام نیکیات حضرت محل کی مخالفت  
 کہہ رہی ہیں۔

جہیز اور مہم : اور یہ کچھ نہیں ۔۔۔ اندکچھ کہو وہی باتیں بٹاتا ہے جو پہلے بتا چکا

ہے۔ کرتی ابھی کھڑا ساؤ۔

رحمت علی : ابھی خبر کیسی؟

جنرل اوٹرم : تم نہیں باٹا اچھا کھڑا کیا ہوتا ہے جو کچھ ہم جانتا ہے وہ سب تراؤ  
جو ہمیں باٹا وہ باٹاؤ۔ اچھا یہ باٹاؤ یہ۔ یہ بیڈی کیا نام ہے اس کا۔  
رحمت علی : حضرت محل۔

جنرل اوٹرم : اس حضرت محل کن ہے؟

رحمت علی : حضور توح سے تیرو برس پہلے یہ ایک معمولی سی رک کی تھی جسے وہاں  
مابعد علی نے اپنے پرچی خانے میں داخل کر لیا تھا۔ ایک بروہیشن خاتون ہے۔

جنرل اوٹرم : پڑاوشین کیا؟

رحمت علی : پردہ کرنے والی عورت ہے۔ ہر بہت کم نکلتی ہے۔ علی محمد خان۔  
عزت محمد و خان اس کا سب سے بڑا میسر ہے۔

جنرل اوٹرم : ہوں۔ تم نے ہمیں یہ بات نہیں بتائی کہ حضرت محل نے اپنا سارا  
بدیر سپاریوں میں یاٹ ڈیا ہے۔ اسے اعلان کیا ہے کہ ہر سپاہی کو دو گنی تنخواہ ملے  
گی اور جن سپاہیوں کو ہم تنخواہ ڈیتا تھا اب وہ انہیں یہ تنخواہ ڈیا کرے گی۔ کیا یہ  
سچ ہے؟

جنس پر شاؤ : سچ ہے حضور!

جنرل اوٹرم : ONE ENEMY BUT VERY DANGEROUS نمبر  
ڈیک ۱ ہے تم سے کلام بنانا چاہتا ہے۔ بہت بہت انعام ملے گا۔

جنس پر شاؤ : فرما دیجئے حضور!

جنرل اوٹرم : تم حضرت محل سے ملو۔

رحمت علی : مگر کیسے جناب؟

جنرل اوٹرم : YOU FOOL! بات سننا ہی نہیں۔ اس سے کہو ہم جنرل

اوٹرم کا ایک خاص پیغام لے کر آیا ہے۔ اس سے کہو۔ جنرل اوٹرم کوئی گناہ نہیں

مانگا۔ وہ تھا ہی RESPECT یعنی عزت عزت کرتا ہے۔ اس سے کہہ کر ہم جنرل کی طرف سے کچھ شرطیں سے کر لیا ہے۔ سچر جیسے ہونا۔

رحمت علی : جی ہاں۔

جنرل اوٹرم : وہ جب پوچھے کہ شرطیں کیا ہیں، تو کچھ کمینو پر مبنی حکومت ہوگی۔ ہم اس سے کوئی نہ کوئی قاسٹ رس کھنگامہ۔ اس شرط پر مبنی نہیں ہوگی۔ لاپرواہی کہہ کر جنرل تم کو بھیجیں ہزار۔ ویسے NAUTALLY ڈریا کو سے گا۔ سن لیا ہے

بشن پر شاہ : جی ہاں میں لیا ہے۔ ہم دونوں آج ہی اُن سے نہیں گئے۔

جنرل اوٹرم : ہاں آج ہی ہو۔

بشن پر شاہ : اور شام تک ساری کارروائی آپ کو تیار کریں گے۔

جنرل اوٹرم : رحمت علی، تم کا موش کیوں ہے؟

رحمت علی : معاف کیجئے حضور! مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ حضرت علیؑ یہ باتیں نہیں مانے گی۔

جنرل اوٹرم : دگرچہ مگر کیوں نہیں مانے گی؟

رحمت علی : حضور! بات یہ ہے کہ جبراً باتیں میں نہ سنی ہیں اور ہر حالات

میں دیکھ رہا ہوں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت محسن کا اصل مقصد اودھ

کو آزاد کرنا ہے نہ صرف یہ بلکہ اس کا ارادہ تو یہ بھی ہے کہ وہ ملی کے بادشاہ کو پھر پچھلے

کی طرح پورے ہندوستان کا بادشاہ بنادے۔ چنانچہ اپنے بیٹے کی تخت نشینی پر

اُس نے سب سے پہلے بادشاہی کو یاد کیا، کا بیٹا مگر جانتا۔

بشن پر شاہ : اس سے کیا ہوتا ہے؟

جنرل اوٹرم : اس سے ہسٹ کچھ ہڑتا ہے۔ رحمت علی ٹر ٹریک ہوتا ہے۔

VERY DANGEROUS WOMAN (بظاہر خاموش) ، تم ایک کام کر سکتا ہے۔

رحمت علی : ذرا ہے۔

جنرل اوٹرم : پیٹ تو حضرت محسن کو یہ باتیں ملادے، وہ انکا ریکارڈ سے تو بہرحمت علی

ایشن پر شاد۔

رحمت علی۔ یسن پر شاد : (ایک ساتھ ہی جی۔

جنرل اور ٹرم : شہزادے کو پکڑ کر لے آؤ۔

رحمت علی : جی۔

جنرل اور ٹرم : ہم تم لوگوں کو تمام سے مال مال کر ڈالتے گا۔

رحمت علی : بہت مشکل ہے سرکار !

جنرل اور ٹرم : ... کوئی مشکل نہیں۔ یسن پر شاد : تم کیا کہتا ہے۔

یسن پر شاد : میرا خیال ہے حضرت محل شریفیں مان لے گی۔

رحمت علی : نہیں مانے گی۔

جنرل اور ٹرم : نہیں مانے گی، تو وہ کام کرو جو تم نے کہا ہے۔

یسن پر شاد : ہو جائے گا۔

جنرل اور ٹرم : YOU BRAVE FELLOW : تم پر ہبٹ کھوش ہے۔

ا سے سمجھاؤ اسے رحمت علی کو۔

یسن پر شاد : رحمت پر بات کوئی مشکل نہیں کسی نہ کسی طرح بیگم سے کام لیں

جاسکتا ہے۔

جنرل اور ٹرم : YES YES

یسن پر شاد : پس ٹھیک ہے حضور! ہو جاتے ہیں۔

(چھریٰ نظر کے لیے مانتی)

حضرت محل : برجیں بیٹا اپنے میں شربت کیوں ہو؟

برجیں قدر : اچھا، میں شمشیر زنی کی مشق کر رہا ہوں۔

حضرت محل : شہزادش اب عبادت میں لگا کر کچھ دیر آرام کرو۔

برجیں قدر : اچھا امی۔

حضرت محل : کیا ہے انا۔

آنا : بیکر حضور اعلیٰ محمد عباس حاضر ہونا چاہتے ہیں۔  
حضرت محل : بلاؤ علی محمد عباس کو دُعا سے دُعا علی محمد عباس سے ساتھ دو آدمی  
کون ہیں ؟

علی محمد : جبریل اور ظرم کا پیغام لے کر آئے ہیں۔ انہیں سے انہیں دروازے  
کے دہر بٹھادیا ہے۔

حضرت محل : پوچھ کیا کہتے ہیں ؟  
علی محمد : دُعا بلند آواز سے : بیکر صاحب پر جیتی ہیں جبریل اور ظرم نے ان کے  
نام کیا پیغام دیا ہے۔

رحمت علی : بلکہ کمرہ جبریل اور ظرم نے آپ کی خدمت میں سلام بھیجا ہے، دو  
آپ کی دعا آپ کی رعایا کی غرض سے آرزو مند ہیں۔

حضرت محل : علی محمد اس سے کہو۔ ہم جبریل صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں  
آپ پیغام تائیں کیا ہے۔

علی محمد : پیغام شاد۔

رحمت علی : جبریل صاحب کہتے ہیں کہ کہنی بہادر بیکر صاحب کی بڑی عزت  
کرتی ہے۔ اس کی دلی آرزو ہے کہ

حضرت محل : علی محمد اس سے کہو ہر پیغام لے کر آئے ہیں اور دُعا تائیں۔

ایشن پرشاد : پیغام یہ ہے حضور کہ ملک پر حکمرانی آپ ہی کی رہے گی۔

حضرت محل : دُعا کریں تاہم ہر پیغام لے کر آئے ہیں اور دُعا تائیں۔

ایشن پرشاد : اچھا۔

رحمت علی : دُعا کا معاملہ ہی کے ہر پیغام لے کر آئے ہیں اور دُعا تائیں۔

ایشن پرشاد : جی ہاں بیکر صاحب آپ کے ساتھ ایک معاملہ طے کیا جائے گا۔

حضرت محل : میں یہاں ہوں۔

رحمت علی : جبریل اور ظرم اس بات کا وعدہ بھی کرتے ہیں کہ آپ کے لیے

ہمیں ہنر کی رقم باقاعدہ تھیں بارخ میں پہنچتی رہے گی۔

حضرت محل: پس یہ پیغام ہے؟

ایشان پرشاد: اصل پیغام یہ ہے کہ جبرل اور دم آپ کے خیر خواہ ہیں۔

حضرت محل: خیر خواہ رہو ہرگز حد جتنی خیر ان کا ایک بار اور شکر یہ بجاؤ اپنے  
اتفاق سے کہ وہ تم سے ان کا پیغام میں لیا ہے۔ اگرچہ وہ ہیں جن کے دھندلے پر کوئی اعتبار نہیں  
ہے۔ تاہم ان پر غور کریں گے۔ اور بہت جلد اس کا جواب بھیج دیں گے۔

رحمت محل: شکر یہ ملے معذور۔  
(دور سادہ تھا)

حضرت محل: علی محمد۔ ہمیں اطمینان تھی کہ شہزادہ کی سخت نشانی کے بعد یہ زندگی  
ضرور کوئی نئی حال چلیں گے

علی محمد: میں بھی بہت ہوں یہ محض ایک چل رہا ہے

حضرت محل: ان کا مطلب یہ ہے کہ ہم ان کے دروازے پر ہر دوسرے کے فوجی  
توڑ دیں۔ ہاں آجائیں اللہ یہ لوگ موافق پا کر بلکہ کوئی بہانہ ڈھونڈ کر بے خبری میں ہم پر  
ٹوٹ پڑیں۔

علی محمد: یہ سب کچھ جیسا کہ میں نے ذکر کیا ہے۔

حضرت محل: اگر یہ لوگ شہزادہ جہاں چل سکتے ہیں تو ہم کیوں مدد پر وہ فوجی  
تیار دیں کہ ان کی کوشش کریں؟ انہیں یہ احساس دلانا چاہیے کہ ہم غور کر رہے ہیں  
اور خفیہ طور پر ایک ایک لمحہ اس کی تسلیم میں صبر کر دینا چاہیے۔ یہاں اٹھنا کیلئے ہے۔  
علی محمد:

علی محمد: آپ نے جو کچھ سوچا ہے بالکل درست ہے۔ وقت کے تقاضے کے ہیں  
مطابق ہے۔

حضرت محل: یہ آہٹ کیسے ہے۔

(دور سادہ تھا، فرزندہ محل آتی ہے)

فرزندہ محل: امروغہ خاتم

حضرت محل: شکریہ فرخندہ محل رقم تے آج مجھے میرے اصلی نام سے مخاطب کیا۔ گناہ کب کا معلوم ہونا چاہیے کہ میں اندھ کے ٹکرائی کی دالہ ہوں اور حکومت کی سرپرست بھی ہوں۔ میں تم سے اس امر کا تعارف نہیں کرتی کہ میری عمرت گورنر میسرسلٹ اندھ کے سرپرست کا احترام کرتا تو تھا یا فرض ہے۔

فرخندہ: اس بات پر افسوس ہے کہ پادشہ زمین پر ہی نہیں پڑتے۔ حضرت محل: یہ مجھ پر لازم لگا رہی ہو فرخندہ محل: بہر حال تم بتا دیجئے

چاہتی ہو۔

فرخندہ: میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تم جو کچھ کہہ رہی ہو تمام محلات اس کے

خبردار ہیں۔

حضرت محل: کیا یہ مخالفت مجھ سے پوشیدہ ہے جو تم خاص طور پر مجھے اطلاع

دیتے آتی ہو؟

فرخندہ محل: میں تمام محلات کی موت سے تباہ بین کرتی ہوں۔ ہم سب کا

قید ہے کہ جبریل انڈرٹم سے کسی قسم کی پرورش نہیں رکھیں گے۔

حضرت محل: ذاتی طور پر اس سے پرورش تو مجھے بھی نہیں ہے۔

فرخندہ محل: جیسی تمام نوابوں۔ اس میں، مہاراجوں اور ہاگیرو رول کو پوشیدہ

پر عطا کیے ہیں۔

حضرت محل: فرخندہ محل کیا تم سب سے بات پر رضامند ہو گئی ہو کہ اپنے ارم

کی خاطر اپنے وطن کا رنگ داسو، ایک غیر ملکی قوت کے دشمنوں فرحت کر دو۔

کیا تم؟

فرخندہ محل: (دعا کا ساتھ کر) زیادہ جوش میں مت آؤ۔ ہمیں خوب حال ہے

کہ تم حکومت کا خواب دیکھ رہی ہو۔ مگر یہ خواب ہرگز پورا نہیں ہوگا۔

حضرت محل: مجھے حکمرانی کا کوئی شوق نہیں ہے فرخندہ محل:

فرخندہ محل: مگر شوق نہ ہوتا تو ایسی حرکت ہرگز نہ کرتیں۔

حضرت محل : میں نے کونسی حرکت کی ہے ؟

فرخندہ محل : جنرل اورم نے مصالحت کا ہاتھ دھوا پاپے گرم نے پتے  
غور میں اسے پسے ہٹا دیا ہے۔

حضرت محل : فرخندہ محل : اسے پسے ہٹا دیا ہے کیونکہ کسی ہمدرد کا  
ہاتھ نہیں ہے۔ اس شخص کا ہاتھ ہے جو ہر رست عزیز وطن کے پاؤں میں فداوی  
کی زنجیریں ڈال رہا ہے۔ فرنگیوں کی کینی تجارت کے لیے یہاں آئی تھی اور اب  
تاج و تخت پر بھی قبضہ کر رہی ہے۔

فرخندہ محل : اور یہ تاج و تخت تم پر ہی ہے۔

حضرت محل : میرے دل میں تخت و تاج کی کوئی فکر ہی نہ پہلے تھی نہ اب  
ہے دورہ کبھی ہوگی۔ میرے لیے تو مرشد ہی دو چیزیں کافی ہیں قرآن مجید اور تلوار  
اسی کے سوا۔ میں وطن کی آمدی کی جنگ لڑ رہی۔

فرخندہ محل : اسی لیے باشت بھر کے لڑکے کو تخت پر بٹھا دیا ہے۔ بڑا

گمان ہے جہنم قعر ہے اپنے بیٹے پر۔

حضرت محل : ہر ماں کو اپنے بیٹے پر فخر ہوتا ہے۔

فرخندہ محل : مگر ہر ماں اپنی سوس کی خاطر بیٹے کو تخت پر نہیں

بٹھا دیتی۔

حضرت محل : وطن سے سچی محبت کرنے والے ماں اپنے بیٹے کو تخت پر بھی

بٹھا دیتی ہے اور تختہ دار پر مجھ رہے حب الوطنی آتا تو تم دیکھ گے کہ حضرت محل اپنے

خون جگر کو وطن کی راہ میں قربان کر دینے پر بھی تیار ہوگی۔

فرخندہ محل : علی محمد

علی محمد : جی ارشاد۔

فرخندہ محل : تو تاشانی جن کو گھوڑے کھڑے ہیں اسے بھی نہیں سکتے کہ یہ

جگ سے کیسا رہی ہے ؟



علی محمدؑ : آپ دونوں کی باتوں میں دخل دینے کی جرات نہیں کر سکا مگر یہ  
حضرت کہیں لگا کر بیگم صاحبہ وہ فرض ادا کر رہی ہیں جو اودھ کے تاجدار کو داکڑنا چاہیے  
تھا۔

فرخندہ محل : خاموش۔ حضور ملک معظم کی ذمت پر بھی حملہ کر رہے ہیں۔  
علی محمدؑ : یہ ایک حقیقت ہے۔

فرخندہ محل : تم دونوں نے اپنے لالچ کے لیے ایک خطرناک سازش  
کر چکی ہے۔

علی محمدؑ : اس سازش میں صرف ہم ہی شریک نہیں ہیں ہزاروں مسلمان  
شریک ہیں۔

فرخندہ محل : خیر یہ سازش ہرگز کامیاب نہیں ہوگی۔ تم بھی اپنی حرص کی بجائے  
اپنے من نہیں بناؤ گے۔ در سادھ، ہم تمہارے ارد سے خاک میں ملادیں گے۔ بہت  
جلد ملادیں گے۔ (وقف)

حضرت محل : دیکھا تم سے علی محمدؑ : یہ بات غور قور کا حال ہے جس کے شوہر  
کو شادی سے جلا وطن کر دیا گیا ہے اور جن کے وطن کی لڑائیوں میں ایک قیر کی قوت  
ایک گدھ کی طرح مستحضر رہی ہے۔

علی محمدؑ : بیگم صاحبہ! میں جانتا تھا کہ محمدات آپ کی نجات ہیں مگر یہ  
نہیں جانتا تھا کہ محنت اس حد تک پہنچ جائے گی۔

حضرت محل : نہیں مرث اپنی نگرانی کی نہیں۔

علی محمدؑ : اب تو آپ کو دوہری بیگ کرنا پڑے گی۔

حضرت محل : میں ہر بیگ کے لیے تیار ہوں، ہر جگہ اور ہر دشمن سے لڑوں گی۔

دلاور : رہا پتے ہوئے، لکڑی لہر در سادھ، میرا نام دلاور ہے اور

کس پاش کی پناہ گاہ سے رہا ہوں۔

حضرت محل : کیا سوار ہے کیا پیغام بھیجا ہے، انہوں نے؟

دلادور، انہوں نے کہا ہے کہ فرنگیوں نے ہماری گرفتاری کے لیے ہر  
حرف پہرہ لگا دیا ہے

حضرت محل، ہر وقت پہرہ لگا دیا ہے

دلادور، حضرت! میں نے خون پی آنکھوں سے میچکڑوں میں پیوں کو  
اُس پہرہ لکے ہو مگر، مگر وقت ہر سے دیکھا ہے جس کے ایک غلام میں کپڑے پوشا  
ن کے ساتھ برائی کی تیاری کر رہے ہیں۔

حضرت محل، اعلیٰ محل

علی محمد، جی سیکر صاحب۔

حضرت محل، اس وقت یہاں سے جتنے ہاں شمار ہو ہی رہے ہیں۔ اُن  
سب کو جمع کر دو ہر کپڑے پوشا، ہر کے لیے بنائیں گے۔ اسی وقت، اسی لمحے۔  
علی محمد، آپ تردد نہ کریں۔ میں اچھی مہیا ہوں کہ ساتھ لے کر جاتا ہوں۔  
حضرت محل، نہیں، ہر ساتھ بنائیں گے۔ فوراً مہیا ہوں کہ ہاتھ لایا ہو کہ  
دشمنوں پہ ہمدردوں کو گرفتار کریں۔

دلف

علی محمد، دلادور ہم واپس کیوں آگئے؟

دلادور، سرکار میں، اسے ہی میں کپڑے پوشا کے ایک آدمی سے بتا دیا ہے۔

حضرت محل، کیا بتا دیا ہے؟

دلادور، وہیں اور ان کے اکثر ساتھیوں کو پھانسی پر لٹکا دیا گیا ہے، جس خار  
میں وہ رہتے تھے وہاں صرف ایک چراغ جل رہا ہے۔

حضرت محل، پھانسی پر لٹکا دیا گیا؟ ہمیں دیر سے اطلاع ملی مگر اُن کا لہو  
ماتنگاں نہیں ہائے گا۔ اُن کا لہو جس چراغ میں جلتا ہے وہ چراغ کبھی نہیں  
بچھے گا۔

دستار کی تیری۔ موسیقی کی بہوں کے عقب میں گھوڑوں کی، جھم ٹاپیں سنائی دے

میری میں بگل بج رہا ہے

حضرت محل : علی محمد :

علی محمد : جی بیکر صاحب ۔

حضرت محل : کیا وہ سب نواب ، جاگیردار اور بچے جسے کے لیے کچے  
میں جہیں خط لکھ کر بڈیا گیا ہے ؟

علی محمد : جی ہاں ، اس وقت محل کے کتب سے ، سپر برکات احمد پٹان ،  
صوبہ سنگھ ، راجہ جردان سنگھ ، نواب علی شاہ ، رئیس محمد خاں ، خٹائی محمد حسین قندل ،  
اور ، حسین ، حضرت علی ، نواب سندھ ، منتخب علی ، سوں آباد اور کھنڈاں و کم خاں پڑا  
کچے ہیں ، باقی لوگ جی ، شری تیری سے کہہ رہے ہیں ۔

حضرت محل : پھر اپنے چاہیوں سے خود خطاب کریں گے

علی محمد : بہہ نہ

وہ لکھتا ہے میں بھرتی ہیں ، قریب : لکھ چ ، سب ناموں پڑ لکھا ہے ۔

علی محمد : بہہ نہ آوار سے خاموش ، لکھ چا یہ خطاب کرنا چاہتی ہیں ۔

وہ علی طور پر خاموشی چھا رہی ہے ،

حضرت محل : وطن سکھ پرست ہا میرے خزانہ : اب تک جو کچھ

ہو ہے اور ہر ہا ہے وہ تبار سے ساسے ہے ، ایک غیر ملکی قوت سے بنیادیں کر

ہم سے ملک کے شاداب باغ کو بجا کر رکھ دیا ہے ۔ بچوں نوہا ہے یہ ہیں ۔ عیاں

ہاں کہہ دی ہیں اور ہر سے ہر سے درختوں کی تنافیس کا تہ دی ہیں ۔ مندر و تہا ، کا

شبنا ، آج رہی کے ، نہ قلعے میں یک ہے دست و پائی کی کسی رنگ ہر کہہ رہا ہے ،

وہ دھکا نواب لگتے کے شیا برج میں آیا ، میری گھر ، رہا ہے ۔ بہادر ، جہد کرد

کہ فرنگیوں کو نکال دیا جائے گا ۔ پہلی گارڈ کو جسے جسے سے زمین کے برابر کر دیا گیا

نہ آزادی وطن کے پرچم کو جس کی ہر ہا پر پہچا دیا جائے گا ہم جنس لگے تو

آزاد ہو کر جنس لگے وہ نہ جنس نہ ہو کہ وہ لوگ کہ حرج قریبان ہو رہا ہیں لگے بہادر

کبل ہاں ، اور جس کے ساتھ ہی نہ رہی ، وہ دیکھ ، جسے جس ، نہ گوں کی لکھیں

تم پر بھی ہیں۔ سزا وطن کے دشمنوں کو گھوڑوں کے پاؤں سے کچل ڈالیں۔ اسی  
یا موت۔ موت یا زخمی۔

دھبہ سے لوگ کا شور بند ہوتا ہے اگر اسی یا موت۔ اس کے ساتھ ہی  
پہلے گھڑوں کی ٹاپوں میں لائی گئی اس کے بعد جنگ کا ہنگامہ برپا ہو جائے گا۔  
میں سب جنگ میں ہر پار سے گاویں و گھوڑے و بچے و عورتیں لگا۔ بیان ملک کو شہ  
چھوڑنے کی

حضرت محل دھرمی ہندو راجہ میں علی کو مجھے ہمارا دودھ شعلیں کسی  
بل رہی ہیں۔

علی محمد ہندوستان کے کونے کونے سے لوگ کر رہے ہیں۔

حضرت محل ہماری فوج میں ہے

علی محمد، اچھا۔

حضرت محل، راجہ میں حیرت، بہت اچھا، جس دیکھ رہی ہیں۔

علی محمد، نیگرو، جس جوش سے آج ہمارے سپاہی لڑ رہے ہیں اگر  
چند روز اس سے جوش سے رہتے رہیں تو فرنگیوں کو ذلت سبز شکست ہو جائے گی  
اور وہ اپنی کارڈ کیا اس ملک ہی کو چھوڑ دیں گے

حضرت محل یہ ہرنا ہی چاہیے۔ یہ ہو کر رہے گا۔ علی محمد اس وقت  
ہم کھڑکی میں کھڑے تاریکیوں کی اس فسیل کے چھپے دیکھ رہے ہیں۔ وہاں ایک میاں  
کے اندر ایک چرخ ابل رہا ہے جسے وطن کے ایک شاہانہ سپاہی سے روشن کیا  
تھا، یہ چرخ سب ہی میں رہا ہے۔

علی محمد یہ چرخ تو کبھی نہیں بجے گا۔

حضرت محل، ہمارا اللہ تعالیٰ۔

علی محمد، نیگرو صاحب، ہنس، ایک خاص شخص کے ساتھ آپ کی مدد کریں

حضرت محل : کو۔ بے تکلف کہو۔

علی محمد : سپاہیوں میں شہزادہ برعس قدس کے غائب ہونے کی بات  
بھیلائی جا رہی ہے۔

حضرت محل : پھر جیس کیا کرنا چاہیے ؟

دھرم محل کی آواز ڈوبنے لگی ہے چربیا ایک شخص جاتی ہے،

علی محمد : میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ سپاہیوں سے خطاب کریں اگر شہزادے  
کی گمشدگی سے جو گھبراہٹ پھیل سوائے بے فائدہ ہو۔

حضرت محل : علی محمد ! میں اپنے سپاہیوں کے خیوں میں جاؤں گی۔ یہ علی محمد  
میرے ساتھ ہیں۔

تبدیلی تصور کیے ہو جتنی بدترین بدحوہ ہو کر لوگوں کے شور میں تبدیل ہو جاتی

ہے۔ یہ شور ڈھماکتا ہے تو

حضرت محل : اب یہاں ہی کھینچ لیا گیا۔

علی محمد : کہتے ہیں جیس بادشاہ کو کھاوا ملائے گا ہے۔

حضرت محل : اس حوالہ کا جواب دینا ضروری ہے۔

(شعاع کیم بڑھاتا ہے)

حضرت محل : سپاہیوں اور راجاں ہمارے ساتھ۔

(شعاع دھم دھم کرتا ہے)

جیسا کہ قریب سننے ہو نہیں پائے کہ اس بھی ہوں اور پرست بھی تیار ہے  
مولا کا جواب مجھ سے بہتر ہو کر نہیں ملے گا اور میں اس کا جواب دیتے  
آئی ہوں۔ تمہیں بتایا ہے کہ بادشاہ محل میں نہیں ہے میں تم سے یہ نہیں کہتی کہ  
اس بات پر یقین کر۔ میں تم سے صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم اللہ کے ہاتھ و  
کے پیرے سے بچو اور دھرم کی آواز کے ساتھ۔ اگر تم دھرم کی آواز کے ساتھ  
ہو تو میں تمہیں پتا دینا چاہتی ہوں کہ اللہ کے ہاتھ کی کوئی معیشت نہیں ہے اور کو

تہا دی طرح ایک سپاہی ہے۔ ملک کی آزادی کی خاطر ایک برس میں قید نہیں سینگٹوں  
ہزاروں برس تھوڑا ہی کیے جا سکتے ہیں۔ بناو کس کے لیے لڑ رہے ہیں

مجھے میں حکماء میں بند ہوئی ہیں آزادی کے لیے۔ آزادی کے لیے

حضرت محل: آزادی کے لیے لڑ رہے ہو تو بڑائی ختم نہیں ہوئی مثال  
جاری ہے۔ اور جب تک وطن آزاد نہیں ہوگا۔ ملائی جیاد ہی رہے گی۔ جیاد و ہون  
تھیں بگڑا ہے۔ وطن ایک پابہ نگر قیدی کی طرح تہا دی رہا تک رہا ہے۔  
جنگ کا ہنگامہ جو لہر لہر رہتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جہم ہو کر جیاد ہون

رہتی ہے جہم ہونے لگتی ہے

علی محمد: آج میں وطن کی ہوش سے جہاں میں میں نے اپنی گارڈ پر حملہ کیا ہے  
اس نے ثابت کر دیا ہے کہ اگر یہ اس ملک سے نکل جاتے پر مجبور ہو جائیں گے  
اور جہم ہونے تک ان کا نام و نشان بھی نہیں ملے گا۔ پہلے مجھے میں ہی انگلینڈ کی  
سب سے بڑی قیدی اڑ گئی۔ ہمارے چاہی میٹر جیاں نے کہ آگے بڑھے اور دیو دوس  
پر چڑھ گئے۔

حضرت محل: یہ منظر میرے سامنے چھرا ہے۔ علی محمد میں ایک معنوی کہانی  
ہوں۔ اس کے ہزاروں اشتہار بنا کر بازاروں اور گلیوں اور دیو دیو پر چسپاں کر دو۔

علی محمد: ٹھیک ہے۔

حضرت محل: ٹھیک ہے۔ سب خاں و عام جو بڑے ہوش مند ہیں کہ بن کا فر  
فرنگیوں نے جیاد ہنگامہ لگا کر جلا وطن کر کے دی پر قبضہ کر لیا تو اب ظلم دکھایا کہ اس  
کی مثال نہیں مل سکتی۔ انہوں نے نہ بڑھوٹوں کو چھوڑا اور نہ بچوں کو۔ ہر ایک کو  
قریب کر دیا۔ اگر دیوں سے اڑا دیا۔ پھانسی پر لٹکا دیا اور اگر خدا نخواستہ بن خاندوں  
نے سکھ بھی فتح کر لیا تو یہی سال یہاں ہی ہو گا۔ تیار رہے۔ پہلے تہا دی انگلوں کے  
سامنے مارے جیادیں گے۔ اس لیے میں جہم (اب اس کی آواز میں زیادہ ہوش پیدا  
ہو رہا ہے) کہ سب مل کر نہیں جیادیں گے۔ ان کے ہاں دور نہیں اس ملک میں رہنے والے

انہیں عبرت ناک شکست دو۔ (علی محمد سے مخاطب ہو کر) اور اس کے نیچے لکھو۔  
تم سب کی ماں۔

علی محمد۔ ماں۔

حضرت محمد، ماں ماں، حضرت علی۔

(منظر بدلتا ہے)

جبریل اوٹرم، یہ کیا ٹاٹا ٹم ٹگنوں نے مندا کیا ہے۔ اکٹھ بیٹھتے رونا  
ہو رہی ہے اور یگم ابھی تک روتا رہا ہے۔

رحمت علی، اجڑی صاحب، ہمارا کام آپ کو جی پی پیپٹا نا ہے۔ رونا ہمارا  
کار نہیں ہے۔

جبریل اوٹرم، اور کیا کیا ہے ٹم نے۔ یگم کا بیٹا پڑ کر اٹھتا ہے۔ رستے  
ہی میں چھوڑ دیا۔

بشیر پرشاور، حضور! اس میں ہمارا کیا قصور ہے؟ اس نے اپنے شجر سے  
مجھے رنجی کر دیا۔

جبریل اوٹرم، اسے بیان کیوں ڈیا تھا۔ پڑ کر آئے پھر ہم یگم سے  
کہے۔ رونا کی بیٹہ کو وہیں ٹم ٹھہرا بیٹا مار ڈالے گا۔ اب کیا کہیں اٹا ہو پیٹے  
ہو اور کام کچھ نہیں کر سکتے۔

رحمت علی، ہم تو سب کچھ کر رہے ہیں حضور۔

جبریل اوٹرم، اب لڑائی تم سب سے یکم ہے۔ اس۔

رحمت علی، اتنی بڑا۔

جبریل اوٹرم، ۲۵۰۰۰۰ CREVANS، دکانی و سب لوگ روتا رہا ہے۔

بشیر پرشاور، جی ہاں۔

جبریل اوٹرم، اور کون کون کیا ہے اس کے ساتھ۔

بشیر پرشاور، تائیٹا ٹیڈی۔

جنرل اوٹرم : ٹائیٹ ٹوپی بھی ۔

بشن پرشاد : جی ہاں اور جنرل بہنت ۔

جنرل اوٹرم : جبریل بکٹ کال VERY WRETCHED

رحمت علی : ہم کیا کر سکتے ہیں حضور ۔

جنرل اوٹرم : جی کہیں لکھا منہ دکھائے گا ۔ VERY SHAMEFUL

بشن پرشاد : جبریل صاحب ۔

جنرل اوٹرم : کیا ہوتا ہے ۔

بشن پرشاد : مہاراجہ باں کرشن آئے ہوئے ہیں ۔ آپ سے ملنا چاہتے ہیں ۔

جنرل اوٹرم : جلد ہم ان کا راسٹر دیکھو رہا تھا ۔

اُڑ ۔ ساؤتھ

باں کرشن : حضور جبریل صاحب GOOD AFTERNOON

جنرل اوٹرم : WELCOME WELCOME سلام سلام رحمت اوٹرم

کرشن پرشاد : ہر ٹم کو پھینک دے گا ۔ اچھا رُڑ ساؤتھ ، دین مہاراجہ ! ہم

ایڈ کرٹا ہے کہ ٹم بھاری مڈ کرے گا اور ہم س مڈ کرے گا بڑا اچھا بہت بڑا

REWARD لکھا ہے کہ ہے ۔ انعام لکھا ہے کہ ہے گا ۔ سمجھو یا ۔

باں کرشن : جبریل صاحب ۔ میں ایکسپیکٹ کر آیا ہوں ۔ ٹائیٹ سے آپ

حضرت محل کر سکتے ہیں نہ سکتے ۔

جنرل اوٹرم : گیت ٹکٹ ٹکٹ ٹکٹ ٹکٹ

باں کرشن : ہم جانتے ہیں کہ اسے کس طرح ٹکٹ ہو سکتی ہے ہمارے

سیکیم کوئی نا کام نہیں ہو سکتی ۔

جنرل اوٹرم : پرج ، کیا بھگتا

باں کرشن : جیگا سرور ہوگا ۔ چند دن کے اندر اندر آپ دیکھنے ہوتا کہ ہے

جنرل اوٹرم : جتنا دیر یہ مانگو گے ہم ڈے گا ۔ زیادہ دے گا GO AHEAD PLEASE



(درستی کے ساتھ منظرِ جدت ہے)

بال کرشن ، یگم صاحب ۔

حضرت محل : سو بال کرشن ۔ کیا خبر یہ ہیں ۔

بال کرشن ، یگم صاحب ! میں اپنی غربت سے وہ تمام ملک کی طرف سے  
آپ کی خدمت میں خلوص دل کے ساتھ مبارکباد دیتا ہوں ۔ آپ کی سہولت میں  
ہمارے دیر سپاہی جس بہاندی سے لڑ رہے ہیں اس سے فوجیوں کی گرفت  
ٹوٹ گئی ہے اس لئے یہاں سے چلے جاتے ہیں ۔

حضرت محل : یہ مبارکباد صرف یہ ہے کہ میں نے نہیں سب مجاہدوں کے لئے ہے ۔  
انہی کے ہمت و استقلال سے ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہے ہیں ۔  
بال کرشن ، صرف چند روز کی بات ہے ۔ ریش ، اترا لکھنؤ اس ملک سے  
ہمیشہ کے لئے چلی جائے گی ۔

حضرت محل : اے جانا جاوے ہم سب اس مبارک دن کا بڑی سچے ہیں  
سے انتظار کر رہے ہیں ۔

بال کرشن ، یگم صاحب

حضرت محل : کہو بال کرشن ۔

بال کرشن : اے تو سب کچھ ٹھیک ہے ۔ ہماری فوجیں یہی کارٹریج اینٹ سے  
اینٹ بھرتے پر تکی ہوئی ہیں ۔ مگر —

حضرت محل : مگر کیا !

بال کرشن : میں ایک حادثہ ہیں بہت فکرمند ہوں ۔

حضرت محل : کیا ہے ۔ ہمیں تباہی اس پر کھلنا تھا سچے ۔ جو کچھ کہو گے  
یا کچھ بھی کہو گے ۔

بال کرشن ، یگم صاحب : میں جو کچھ محسوس کر رہا ہوں وہ فقط یہ ہے کہ  
ہماری فوج کے سب افسر بری طرح محسوس کر رہے ہیں ۔ سزاوی کی جنگ میں ملک

کے کوٹے کوٹے سے رنگ آتے ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ پاستوں اور صابون  
کے ذرا بجا گیارہ اور راجے مبارک بھی ہیں۔ بتگت تو ان کو کوئی دقت پیش  
نہیں مرنی۔ لیکن یہ دقت یہ ہوئی ہے کہ نواب جاگیر و سارا کارنامہ روپیہ خرچ  
کر چکے ہیں۔ ان کے پاس مزید اخراجات کے لیے کچھ بچا نہیں۔

حضرت محل : اے نواب وہ صورت ضرور ہے

ہاں کرشن : بچے، چھٹی طرف معلوم ہے کہ محنت بھی سب کچھ فوجوں کو دے  
چکی ہیں۔

حضرت محل : بہار ۱۸۵۷ء خالی ہو چکا ہے۔

بال کرشن : آپ کو معلوم ہے کہ کڑے دینی و جہوں کے لیے عزت و ہمت  
ہی نہیں رہے کی بھی شدید ضرورت رہتی ہے۔

حضرت محل : دہرہ ہوتی ہے۔

بال کرشن : اگر پیروں کو تنخواہ دی نہیں جائے گی تو وہ دینی جہاد کیونکر  
دیکھیں گے؟

حضرت محل : ہمارے پاس ہیں نے ایسے مطالبہ کر نہیں کیا۔

بال کرشن : معذرت آپ کی ذات تک نہیں پہنچا۔

(دکھ سارنٹ)

حضرت محل : امداد۔

مال کرشن : اسے جاننے والے یہ معاملہ جانتے ہیں مگر یہ صاحب ایدہ مسئلہ  
بڑی آسانی سے حل ہو سکتا ہے۔

حضرت محل : کس طرح؟

بال کرشن : مال کرشن : یہ لوگ یعنی جاگیردار و غیرہ اگر اپنے اپنے علاقوں میں  
جائیں تو مطلوبہ روپیہ طرآنہ لگتے ہیں۔ ان کے آتے ہی جنگ و س گنا زیادہ  
جوش و خروش سے جاری ہو جائے گی اور وہ کام جو دس ہفتے میں ہو سکتا تھا صرف

ایک گوردن میں ہو جاتے گا۔

حضرت محل : اوسپر کر، ایک دور میں ہو جائے گا اور کیا چاہیے۔  
 ہم علان کہیں گے کہ ریاستوں کے حکمرانوں کو یہ پر لانے کے لئے پتے پتے  
 عاقبت میں ہاتھ کی اجازت ہے۔  
 بال کرشن : اب، علان ہماری کردادیں تاکہ ہماری فوجوں کے حلیے ہر طور  
 بدلے رہیں۔

دوستی بننے والے جاری معکرتوں کی گھن گرج میں مدد ہو جاتی ہے۔ یہ  
 گھن گرج بڑھتی جا رہی ہے

حضرت محل : اعلیٰ محترمہ ! یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہماری فوجیں انہیں فراموش نہیں  
 کر سکتی۔

علی محترمہ : ان تہوں کو خاموش کرنے کے لئے خود ہمیشہ کے لئے خاموش  
 ہو گئے ہیں۔

حضرت محل : یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟

علی محترمہ : اگر صاحب میں نے اس دن آپ سے کہہ دیا تھا کہ آپ  
 نے یہ ستوں کے حکمرانوں کو آپس میں کرشمہ سازی کی ہے۔ ان کے جانے کے بعد  
 وہ سب داسے رہتے، صرف مڑنے کے لئے باقی رہ گئے۔ فرنگیوں پر چل گئے۔ آپ کو  
 اس شخص نے دھوکا دیا جس پر آپ کو بڑا اعتماد تھا۔

حضرت محل : بال کرشن !

علی محترمہ : اس ملک میں آئین کے ماہروں کی کمی کبھی نہیں رہی۔ یہ بال کرشن  
 بھی وہ صاحب تھا جو اس لئے دور دراز پر ہمارا کہ ایک ان چپ چپ چپ آٹا  
 ہی کی نگاہ میں سارا ہر اٹا دے دشمن کے ہزاروں سپاہی بھی وہ کام نہیں کر سکتے  
 جو صرف ایک فٹہ کر سکتا ہے۔

حضرت محل : میں دھوکے میں آگئی۔ فرنگی حاکم کے سیدوں میں بھٹکتے

نہ دے سکے۔

علی محمد : اس لیے تو انہوں نے سازش کا خیال پھیلادیا۔

حضرت محل : سازش کے اس جہال کو میں پارہ پارہ کر دوں گی۔ میں پاپیوں کو جیہ کر کے سخت حملہ کروں گی۔

علی محمد : بیگم صاحبہ

حضرت محل : علی محمد ! مجھے مت روکو۔ مست ہو کر علی محمد یا شاہ کی نگرانی تم کو۔ میں شاید واپس نہ آ سکوں۔

علی محمد : بیگم ! جب ماں ایک نعرہ اک نعلی پر مثالی کر رہی ہے تو سر کے بیٹے کی کون نگرانی کریگا۔ اس ملک کی کون حفاظت کرے گا؟

حضرت محل : علی محمد ! دکان میں گہرا انگہ، علی محمد !

دقروں کی گھن گرج قریب آتی جاتی ہے !

علی محمد : بیگم صاحبہ ! پس چائے، جلدی پکھنچے۔ آپ کو تھرا کر ستر کچھ روئی تو سامی ایک خواب بن جیستے گی۔

دو وقت جس کے بھان میں غم پاک ہو جی تھرنے لگتے ہے۔ غم میں جنگ

کا شہر

حضرت محل : محل کی دیواریں کس طرح کاغذ پر رہتی ہیں۔ نہ پیرا کس طرح بڑھا چھا جاتا ہے۔ سہو رج کیاں گم ہو گیا۔ چاند کو کس ماں نے نگل لیا۔ سامی کے کہاں چھپ گئے۔ کڈھا ملک اندھ ہے۔ میرا خواب۔ میرا زادی کا خواب۔ پامان ہو رہا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھ ہیں۔

علی محمد : بیگم صاحبہ ! وقت بہت کم ہے۔ فرنگی بڑی تیزی سے بڑھ رہا ہے۔

حضرت محل : مشہور علی محمد ! مجھے اس محل کی چمکتی پراخوری بار آٹو ہوا بچے سے پتہ نہیں سب کچھ یہاں تھم۔ کھانا غیب ہو گیا نہیں۔ اب دیر میں کو

دیکھتے ہیں وہ جن میں میری زندگی کی ہزاروں خوشیاں دفن ہو گئی ہیں۔ اور یہ محل  
 کے باہر پیدا ہوا میرا مکھنہ۔ میرا بیابان مکھنہ۔ میری مسرور کا دیار۔ میرے خولوں  
 کی سرزمین مکھنہ۔ رخصت۔ میرے وطن رخصت  
 علی مستعد۔ چائے نگہ۔  
 حضرت محل ہا چلے۔ دودھ کا، جدار جب اپنا وطن چھوڑ رہا تھا۔ تو اس نے  
 کہا تھا۔

دردِ یوار پر حسرت کی نظر کرتے ہیں  
 غمِ رہا ہیں وطن ہم تو سفر کرتے ہیں  
 اور سچ میں بھی۔ علی محمد، میری آنکھوں پر سچی باغ و دو۔ اگر مجھے کچھ نظر  
 آئے۔ میرے مکھنہ کے بازار، میرے مکھنہ کی سڑکیں۔ کچھ نہ آئے۔ میرا دل  
 ٹکڑے ٹکڑے ہوا جا رہا ہے۔

حضرت محل کی دہلی سسکیاں، سب تک موسیقی مسلسل جاری رہتی  
 ہے۔ چند لمحوں کے بعد موسیقی یہی موسیقی میں تبدیل ہو جاتی ہے جس  
 سے محسوس ہو کہ قافلہ چلا جاتا ہے۔  
 حضرت محل : کہتے ہیں کہ کتنی راتیں گزریں۔ اب ہم کہاں آگئے ہیں :  
 کونسی پہاڑیاں ہیں ؟

علی مستعد ہم نہاں میں آچنبچے ہیں۔ یہ نیاں کی پہاڑیاں ہیں۔  
 حضرت محل : ہر سہ پہر آگے نہیں، ہا نہیں گئے۔ تنگ کر چڑھو جو جگہ  
 ہیں۔ قسمت جیسے کہاں سے آئی۔ چاروں طرف کتنا پیچھے رہ گیا۔ ہم کتنی دور نکلا آئے۔  
 یہاں چاندنی چٹکی ہوئی ہے۔ اس وقت مکھنہ کے آسمان پر بھی چاند چمک رہا ہے۔  
 چاروں طرف چاندنی پھیلی ہوئی۔ میرا محبوب وطن چاندنی میں ڈوبا ہوگا مگر یہ  
 چاندنی کہاں ہے۔ یہ تو غلامی کا کھن ہے۔ لیکن، یوں نہ ہو وطن : تیرے ایک  
 قمار میں ایک چھوٹا سا دیار دشمن ہے۔ یہ دیا ہمیشہ روشن رہے گا اور چھ

ایک دن سر کی دوستی خاں کی ملکہ دیواروں سے نکلا کر چار سے لگی سپر سرج  
 تانہ دہی کی دوستی ہوئی۔



سُلطان محمود غزنوی

## کردار :-

- امیر <sup>میر</sup> حسین —————  
 محمود ————— بعد میں سلطان محمد غزنوی۔ میر کا بیٹا بڑا  
 ابراہیم ————— امیر اور سلطان کا معتمد  
 اسماعیل ————— امیر کا بیٹا، سلطان کا معتمد بہائی  
 جابر ————— محمود کی والدہ  
 عیاش ————— سلطان کا خاص خادم  
 ایاز ————— سلطان کا معتمد  
 پریمیا ————— سومات کی ایک دھبی  
 جاگوٹ ————— ایک کسان۔ پریمیا کا باپ  
 چیل ————— سومات کا ایک پکاری  
 لہا مہنت ————— سومات کا بیٹا بڑا پیری  
 مہنت ————— ایک بھاری  
 ان کے علاوہ سومات کے متعدد دیگر  
 اور عورت





اٹھائی موشی برہنہ پہن کر سامنا چماتا ہے۔ یہی میں غز کے  
محل کے کمرہ میں سے پلہر امیر سنگھ کی اگلا بھرتی ہے  
امیر سنگھین۔ کون ہے؟

بانو : میں ہوں یا امیر  
سنگھین : بانو، آجنا۔

بانو : آپ دست کھدوت ہو گئے سے ماہر کی پریشانی ہے آپ کو  
سنگھین : کوئی پریشانی نہیں۔ میں کسی قسم کی پریشانی میں  
بانو : کوئی پریشانی نہیں اور۔

سنگھین : (جدی سے) بانو، اگر سنگھین اپنی پریشانیوں کا تیار کرتا تو  
۳ جی غزنی، حکمران رہتا۔ سہا، ہی سہا، ہی زندگی مصیبتوں میں گزری ہے مگر زندگی  
کے حوادث نے ہمیں کبھی پریشانی نہیں کیا، ہم نے مصیبتوں کا مقابلہ کرنا سیکھا ہے۔  
سے شکست کھانا نہیں۔

بانو : آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس پر باتیں شک کر کے دی کون، لیکن  
یہ آدھی رات کو۔

سنگھین : (جدی سے) بانو، آج ہمیں اپنا پرانا زمانہ یاد دلانے کا وقت  
بانو : گھر سے برائے لمحات کیسے یاد نہیں آتے؟

سنگھین : (بانو کی بات نہ سنی کر کے) وہ زمانہ جب مصیبتوں کی ابتدا  
ہوئی تھی اُس وقت ہی دینی شریعت اس سے زیادہ ہمیں تھی۔ یہ واقعہ ترکستان  
کا ہے۔ ایک۔ تب جب درجے تھے کہ ایک شکار ہو چکا تھا۔

بانو : یہ انہی دنوں کی بات ہے نا جب آپ کو ایک ریزن گزٹر  
مکرنے لے گیا تھا اور سب چار ساں تک قید خانے میں بند ہے تھے؟  
سبکدین : ہاں، ہمارے مصیبتوں کی ابتدا یہیں سے ہوئی تھی۔

بانو : یا امیر! ایادت ہو تو کچھ پوچھوں؟  
سبکدین : کہو ہم قہر دی پر بات سنیں گے۔  
بانو : آج آپ کا پناہیٹا سپرینٹنڈنٹ ہے۔ عزت کر کے پوچھتی  
ہوں کہ اس وقت آپ کیا سوچتے ہیں؟

سبکدین : ہم یہ زمانہ بھی کیسے بھول گئے ہیں؟  
بانو : معاف کیجئے : آپ بھول چکے ہیں، بیٹا قید خانے میں  
ہو اور باپ کے مجھے کوئی پریشانی نہیں۔

سبکدین : ۱۰۰! ہم باپ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک حکمران بھی ہیں  
اور تم — صرف ماں ہو — صرف ایک ماں۔

بانو : تو کیا حکمران ہونے کے بعد باپ کا دل بیٹے کی محبت سے  
خالی ہو سکتا ہے؟

سبکدین : خالی نہیں ہوتا۔ مگر وہ ماں کی طرح جذباتی نہیں رہتا۔ آہم  
ہم سمجھتے ہیں تم بھی مجبور ہو تم صرف، ن سائنز کو دیکھتی ہو جو تمہارے  
بیٹے کے ارد گرد کھڑی ہیں۔ اے ہم ان مہرٹے ارادوں کو سمجھتے ہیں جو  
ہمارے بیٹے کے دما میں پردہ نشی پار ہے ہیں۔  
بانو : میرا مخدو یا سنا نہیں ہے۔

سبکدین : بانو! یہ حکومت کی طرف سے بڑی ظالم چیز ہے جو نیک سے  
نیک انسان کو بھی راہ راست سے ہٹا دیتی ہے۔

بانو : اسے گناہی نہ سمجھئے مگر میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ فقط  
آپ کا — وہم ہے۔

سبکدین جو شخص زندگی کی کڑی سے کڑی آزمائشوں سے گزر چکا ہو  
وہ دھرم کا تھلا نہیں چھوڑتا۔

بانو : میں اپنے بچے کو خوب جانتی ہوں۔

سبکدین : اور مجھ بھی سے خوب سمجھتے ہیں۔

بانو : آپ سے زیادہ اس ہمتیت سے کون واقف ہوگا کہ ہر  
بڑے حکمران کے سامنے تیار اٹھانے کی ہمت نہیں کر سکتے وہ سارے کر کے  
مردان کو اس کے اپنے حرم سے بھی مدفن کر دیتے ہیں۔ مگر آپ کا بیٹا ہے  
آپ کی عظمت و اپنا فریضہ حیات فستور کرتا ہے۔ مگر یہ مذہبی لوگ —  
سبکدین : کیا یہ حقیقت قطعاً جانتی ہو؟

بانو : آپ نہیں جانتے

سبکدین : بانو! ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ حکمرانی کی خواہش انسان کا بد  
بنیادیتی ہے۔ تاریخ کئی ایسے بیٹوں کی مثال پیش کرتی ہے جن میں سے ہر ایک  
نے اپنے باپ کے خلاف بغاوت کی اور بعد سخت و تاراج پر قبضہ کر لیا۔

بانو : اور کیا تاریخ کی زبان ایسے معاملات میں گنگ ہے جب  
وزیروں اور میروں نے کئی حکمرانوں سے حق کا جواز حق چھین لیا۔ باپ کو  
بیٹے سے مدفن کر دیا، درجہ حقہ کی جنگ میں دونوں کو راستے سے ہٹا دیا،  
سبکدین : یقیناً ایسا ہوا ہے۔ ہم اس سے انکار نہیں کرتے!

بانو : اس معاملے میں مجرم کون ہے؟

سبکدین : وہی جو اپنے حرم کی سزا اٹھاتا رہا ہے۔

بانو : اور وہ نہیں جنہوں نے باپ کو بیٹے سے اور بیٹے کو باپ

سے مدفن کر دیا ہے؟

سبکدین : شہوت؟

بانو : اسے والا وقت دے گا۔

سبکدوش : تو ہم کئے واسے وقت کا انتظار کرتے ہیں۔  
 بانو : اور اس وقت تک میرا بیٹا قلعہ عزیز لنگر خانے ہی میں رہے گا  
 سبکدوش : ہاں۔

بانو : ایسا نہیں ہونا چاہیے۔  
 سبکدوش : (دوڑتی ہے) کیا ہونا چاہیے اور کیا نہیں ہونا چاہیے۔ ہر کام  
 فیصلہ ہم کر سکتے ہیں کوئی اور نہیں۔  
 بانو : آپ کو فیصلہ کرنے سے کون روک سکتا ہے؟

سبکدوش : تم !  
 بانو : میں !  
 سبکدوش : تو اور کون ؟  
 بانو : کیا ایک لکھنؤ کی رفیقہ حیات کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ اپنے  
 شوہر کے ڈکے شکار میں شریک ہو رہے ہیں کی پریشانیوں میں ساتھ دے ؟  
 سبکدوش : ڈکے شکار میں شریک ہونے یا پریشانیوں میں ساتھ دینے کا یہ  
 مطلب بیکار نہیں کہ وہ مجرم ہے جسے کوئی گناہ بھی ثابت کرے۔  
 (دراسا دھند)

بانو : معافی چاہتی ہوں۔  
 سبکدوش : تم جا سکتی ہو۔  
 بانو : بہتر نامیہ۔  
 (دو تھر ذرا طویل ہے)  
 سبکدوش : (دھند آواز میں) بانو !  
 بانو : (ذرا زور سے) ارشاد۔  
 سبکدوش : واپس آؤ  
 بانو : فرمائیے !

سبکدوشی کی رقم جیتی ہو کہ ہمیں قہار سے جذبات کا احساس نہیں ہے  
کیا ہمیں معلوم نہیں ہے کہ غبار کے دل میں کیا کشمکش برپا ہے، وہ تم کس نگاہ  
میں مبتلا ہو؟

بانو : میں نگاہ میں میں مبتلا ہوں وہ صرف میرا دکھ ہے صرف ایک  
ماں کا دکھ ہے۔

سبکدوشی : پرست ہو لو کہ یہ دکھ باپ کے دل میں بھی ہے۔

بانو : پرچہ کہتے ہیں آپ؟

سبکدوشی : اس کا ثبوت یہ ہے کہ ہم اسی وقت وہاں جاتیں گے جہاں  
ہمارا محرم شہادہاں میں دیر ہے۔ ہم دونوں اُست آئے تھے ہیں۔  
گودا بن وقت کے لیے دیر تھی، سبکدوشی اور بانو قید خانے میں محمد کے پاس،

بانو : محمود بیٹا!

محمود : اتنی جاں آپ!

سبکدوشی : تم نے جیس نہیں دیکھا ہے!

محمود : یا بابا جان، آپ نے زحمت فرماں۔ احسان مند ہوں۔

بانو : محمود بیٹا، تم غلام نہیں کر سکتے کہ تمہیں یہاں دیکھ کر ہمیں

کنا دکھ ہوا ہے۔

محمود : امی! آپ رکھی کیوں ہوتی ہیں۔ میرے والد بزرگوار نے بھی

قہار محال کی قدرت قید خانے میں گزر رہی تھی۔

سبکدوشی : باب سے غبار کی کر کے تمہاری طرح؟

محمود : میرے ہیں۔ بل غدار کبھی نہیں تھا اور آج ہوں۔

سبکدوشی : ہر مجرم اپنے مجرم کو چپ نے کے لیے اسی قسم کی باتیں کرتا ہے۔

بانو : میں قہار باہ کہہ رہی ہوں کہ میرا محمود ایسی ستر سناک حرکت

کبھی نہیں کر سکتا۔ اس نے میرا دودھ چا سہے اور اس دودھ میں ذرا بستان

کے باغوں کی خوشبو اور وہاں کے پھولوں کی سسنگی سے متاثر ہے۔ یہ خوشبو اور  
 سنگی و خاداری، جرات اور سہادی کی ہے۔ جس سرزمین نے والدِ رستم  
 کو پیدا کیا تھا اسی خاک سے میرا غیر بھی اُٹھا ہے۔ میرا بیٹا کبھی خداری نہیں  
 کر سکتا اور پھر اپنے باپ کے خلاف، ایسا ممکن نہیں۔  
 بسکنگیں : راتو ہم تہا سے خرافات کی تہہ کرتے ہیں مگر حقیقت کو ایسی باتوں سے  
 جھٹلایا نہیں جاسکتا۔

محمود : بابا جان، انجوت سے پوچھئے۔

بابا نور : مجھے اس کا یقین ہے کہ خدائے خالق اور الہی بخوری نے  
 تہا سے باپ کو تہا سے خلافت بھڑکایا ہے۔

بسکنگیں : تم غزنی کے تخت پر قبضہ کرنا نہیں چاہتے تھے ؟

محمود : میں اس کا جواب تم سے چکا ہوں۔

بسکنگیں : اور جو کچھ تہا سے تعین ہمیں بتایا گیا ہے کیا وہ غلط ہے ؟

محمود : غلط ہے۔

بابا نور : بسکہ جہ اللہ پاک میرے بیٹے کی طرف سے باپ کا دل صداقت ہو گیا۔

بسکنگیں : بابا نور مجدد بازی مت کرو۔ ہم تم سے تمہیں بتایا نہیں تھا کہ  
 آج رات ہم اپنے بیٹے کو آزمائیں گے۔

بابا نور : جی ہاں۔

بسکنگیں : اے بچہ، تم ابھی اس کی آزمائش نہیں کی۔

محمود : بابا جان میں ہر آزمائش کے لیے حاضر ہوں۔

بسکنگیں : تم کہتے ہو کہ تم سب سے خدائے غلات کسی قسم کی سادش نہیں کر۔

بابا نور : کہہ دو رہا ہے اور کس طرح کہے۔

بسکنگیں : تم خاموش رہو۔ ہم براہِ راست اس سے معاذ ہیں۔

محمود : فرمانا ہے۔

سبکیں : یہ رو چادی تلواری اور اس کی قسم کا کر کہو کہ اس سے  
 امیر بیکگیں کے دشمنوں کا مقابلہ کرو گے اور انہیں ہر میدان میں شکست دو گے۔  
 پکڑو اسے۔

محمود : نہیں۔

بانو : (خندہ باد انداز میں) یہ کیا کہہ دیجے ہو بیٹے !  
 سبکیں : بانو اسٹین یا ہے تم سے۔ دیکھ لیا ہے کہ تمہارا عیا قسم کھانے  
 سے انکار کرتا ہے۔

بانو : محمود !

محمود : میں نے قسم کھانے سے انکار نہیں کیا۔

سبکیں : پھر یہ تلواریوں نہیں پکڑتے؟

محمود : ضرور اس کے لیے تیار نہیں ہوں

سبکیں : اس کا مطلب کیا ہے؟

محمود : آپ سمجھ سکتے ہیں۔

سبکیں : اچھا بانو۔

بانو : محمود میرے بیٹے اسنرا

سبکیں : بانو انکو یہاں سے تم نے سنا نہیں ہے اگرچہ کہ انکو یہاں ہے !

بانو : اور ٹھہر جائے۔

سبکیں : (بڑے عصب سے) بانو !

(دور رسلاؤں)

تم نے اپنے اپنے کاروبار دیکھ لیا ہے۔

بانو : میں کچھ سمجھ نہیں سکی۔

سبکیں : تم کچھ نہیں سمجھ سکو گی۔ ہم جاننے تھے کہ یہ زنا تشر ہیں پورا

نہیں اترے گا پھر ہم خوش ہیں۔

ہاتھ : خوش ہیں بیٹے کو نظروں سے گرا کر،  
 سبکیں : وہ ہماری نظروں سے نہیں گوا۔ اُس نے رے کی بات پھپائی  
 نہیں ہے۔ صاف صاف کہہ دیا ہے، فو! اگر ہم اپنے بیٹے کی آزمائش کر سکتے  
 ہیں تو اپنی ذات کو بھی آزمائش میں ڈالنے سے گریز نہیں کریں گے۔ تاہم  
 پر یہ الزام نہیں لگائے گی کہ ہم نے اپنے بیٹے کی سازش سے ڈر کر اسے  
 زندگی بھر قید خانے میں بند کر دیا تھا۔ ہم اُسے آزاد کر دیں گے۔ امیر سبکیں ہر  
 سازش کو ناکام بنا سکتا ہے۔ اور اپنے بیٹے کی سازش کو بھی شکست دینے پر  
 قادر ہے۔

ہاتھ : یہ ایک ماں کی مامتا کی بھی آزمائش تھی۔  
 سبکیں : ہاں تم یہ کہہ سکتی ہو۔  
 ابو الحسن : ہر مہینے جلدی ہو جاتی ہے، چند عموں کے بعد اس مہینے کو لنگل  
 کی سب آوار ہے اندر بھنب کر رہی ہے،  
 سبکیں : یہ کی سب لنگر ہے ابو الحسن؟  
 ابو الحسن : حضور! قاتق اور ابو علی سچو ہی نے بغاوت کر دی ہے۔  
 اور ان دونوں کی متحدہ فوجیں اور بڑے مدد بھی ہیں۔  
 سبکیں : ان میں یہ ہوصد، فوجوں کو فی الفور جمع کرو۔  
 ہنگامہ آواز ہر جگہ کے حوتی اثرات سے، وہ جاتی ہے۔ تلو، ان کے  
 چھپکار۔ توہوں کی گھن گونج، ہر گھوڑوں کے سوں کا تلو گنی کے جاری رہتا  
 ہے اسی شور میں،

ابو الحسن : حضور! دیکھ رہے ہیں آپ!  
 سبکیں : یہ کون شور مچا رہا ہے؟  
 ابو الحسن : آپ کا بیٹا تہذراہ محمود۔ دیکھئے کس بہادر ہی سے آگے رطہ  
 رہا ہے۔ کس طرح دشمن پر چھا گیا ہے۔



صدقی، ثروت تیز ہوجاتے ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ ہم ہونے لگتے ہیں  
پرسنٹر میں مریضی،

محمود . لیجئے بابا! یہاں آپ کے دروزی مجرم حاضر ہیں۔  
سبکدوش : مرجا بیٹے! سنا ہاں۔ انہیں ہماری نظروں سے دگورے جاؤ۔  
محمود : بابا! یہاں کیا آپ چنے بیٹے کو اپنی عنایت سے محروم رکھیں گے؟  
سبکدوش : کس عنایت سے میرے بیٹے؟  
محمود : اپنی اٹس تلوار سے جو آپ نے قید خانے میں دینے کا ارادہ

کیا تھا۔

سبکدوش : مگر تم نے تو یہ تلوار بیٹے سے انکار کر دیا تھا۔  
محمود : انکار نہیں کیا تھا فقط وعدہ تھا چاہی تھی اور وہ صرف اس وجہ  
سے کہ میں اس وقت اس سردار کے ذیل نہیں تھا۔ یہاں ملے پورے کر کے رکھا  
دیا ہے۔ شاید سب میں اس گروں بہا تھنے کے قابل ہو گیا ہوں۔  
سبکدوش : شاید نہیں۔ یقیناً تم اس کے قابو ہو۔ ہم اپنے بیٹے کو اپنی تلوار  
ہی نہیں دیتے۔ اور وہ کا خطاب بھی دیتے ہیں۔

اس نظر بدتا ہے میں سطر میں تم انگیز دھیمی دھیمی موسیقی

سبکدوش : اس میں بیٹے۔

اسماعیل : جی ہاں ہاں ہاں۔

سبکدوش : میرے قریب آجاء

اسماعیل : جی ہاں بابا جان

سبکدوش : بیٹا! وہ وقت آگیا ہے جب میں کائنات کی روشنیوں کو چھوڑ

کر ایک آن دیکھی، ان جاتی دنیا کی طرف تیز جا رہی ہوں۔

اسماعیل : یہ نہ کہتے بابا! جان۔ ہماری دنیا تاریک ہو جائے گی۔

سبکدوش : ایسی بات نہیں کہیں نہیں دیتی۔ تمہیں تو اب حکومت کا کام

تو سرداریاں کا بوجھ اٹھانا ہے۔ میری ہمت خود سے سنو۔

اسماعیل : میں ہمدرد گوش ہوں باباجان !  
سبکدین : میرے بعد غزنی اور پنج کے حکمران تم چوں گے۔

اسماعیل : باباجان۔

سبکدین : بیٹے ! تمہیں وہ مادی ذمے دہراں دہانت داری کے ساتھ  
پوری کرنا ہوں گی جو بحیثیت حکمران کے تم پر عہد ہوں گی اور۔  
اسماعیل : اور حکم ؟

سبکدین : یوں سے نیک اور پیرہن سوک کرنا ہوگا۔

اسماعیل : کرتا ہی نہیں جوگی باباجان۔

سبکدین : ابواشن کہوں ہے ؟

اسماعیل : حاضر ہوں حضور۔

سبکدین : اس بات کا اعلان کر دو۔ اور غفلت کر دو کہ ہمارے حیرت انگیز  
کی ساری ہمدردیوں کج سے ہمارے جانتین اسماعیل کے لیے وقف ہوں  
گئی۔ کسی کو بھی سرنی کی مبالغہ نہیں ہونی چاہیے۔

ابواشن : میں آپ کا پیغام پہنچا دوں گا۔

سبکدین : ابواشن، تمہاری کمزور آواز تمہارے کمزوروں اور بے یقینی  
کا احساس دلا رہی ہے۔

ابواشن : حضور ! مجھ کو حکم کی تعمیل کرنی ہے اور یہ براہِ فرض ہے۔

سبکدین : کیا اس حکم کی تعمیل میں تمہارا دل شامل نہیں ہوگا؟

ابواشن : غلام کو اپنے تئیں کامیاب نہ ماننا ہوتا ہے۔

سبکدین : خیر عائد خدا سادقہ دعائیں ادا نہ ہیں ! سے خدا کے ہر گناہ کو

میرے ملک کو فتنہ و فساد سے بچانا۔ یہ میری ساری عمر کی جدوجہد کا ثمر ہے۔

میں کی حفاظت کرتا اسے بسبب ذوالنہیوں !

بابا : آمین۔

سنگین . یہ تین دوسری آوازیں رہا ہوں جو دل سے نکلی جرتی معلوم نہیں ہوتی۔  
 بانو : یا میرے میں نے آپ کی دعا کی تانیہ کی ہے۔ اللہ آپ کی سلفت  
 کو فتنہ و ملامت سے بچائے۔

سنگین . بانو !

بانو : یا میرے دل کی راز ہے۔

سنگین . بانو ! شاید تم نہیں جانتیں کہ موت کے سائے میں انسان کے  
 حواس بہت تیز ہو جاتے ہیں۔ وہ ایسی آوازیں بھی سنی لیتا ہے جو دوسروں  
 کے دلوں میں دبی ہوئی ہیں۔ مجھے قندلی وہ آواز صاف سائی دے رہی ہے۔  
 جرتا رہی زبان سے بہت دُور ہے کہو کیا کہا جاتی ہو۔

بانو : کچھ نہیں یا میرے !

سنگین : تم نہیں جانتیں تو ہم مانتے ہیں۔ کیا تم اپنے بچے کی ہکرائی کے  
 غروب نہیں دیکھ رہی تھیں، تہہ رہی اصل آواز کو ان غراہوں نے روک دیا ہے  
 اور تہہ رہی نقل آواز تہہ رہی زبان سے نکل رہی ہے۔

بانو : یہ تہہ رہی کچھ عرض کرے گی تو اسے گستاخی سمجھا جائے گا۔

سنگین : نہیں . صاف صاف کہو۔

بانو : میں صرف یہ عرض کروں گا کہ محمد میرا بیٹا ہے یا نہیں ہے  
 یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ مگر یہ مسئلہ ضرور اہم ہے کہ وہ آپ کا سب سے بڑا بیٹا ہے  
 اور آپ سے صیغہ الدلہ کا خطاب بھی دے چکے ہیں۔ اور کئی جنگوں میں آپ  
 کو دست و بازو دیکھ کر اپنا فرض بھی ادا کر چکا ہے۔ آپ کو اس کی ذات پر اعتماد ہے۔

سنگین : بانو !

بانو : حضور !

سنگین : میرے پاس تہہ رہی طویل گفتگو کرنے کے لیے وقت نہیں ہے۔

بانو : میں معافی چاہتی ہوں۔

سنگین : تم نے جو کچھ کہا ہے وہ درست ہے۔

بانو : تو پھر میرے آقا!

سنگین : تم جانتی ہو اسماعیل کون ہے؟

بانو : ہنور کا بیٹا ہے۔ یہ بھی نہیں جانتی کہ اسماعیل کون ہے میری بھانجی۔

سنگین : نہیں تمہارا بھائی ہے۔ میرے آقا۔ میرے مائیک اپنگلیس کی

دھڑکاٹا ہے کہ تم کہتی ہو کہ یہ امتیاز کسی اور کو بھی حاصل ہے۔

بانو : نہیں۔

سنگین : احمدی سے ایسا ہی ہے ایک امتیاز اور یہ بہت بڑا امتیاز

ہے۔

بانو : میں اب کچھ نہیں کہوں گی۔

سنگین : اب ۔ کچھ اور کھٹے ٹھنٹے کئے دیے وقت بھی نہیں ہے۔

لا اہ الا اللہ۔

بانو کی ٹیڑھے آقا کہتی ہوئی آوار سب سنگین کی آخری آواز میں اب

جاتی ہے پھر بانو کی یہ آواز سر پٹ دھڑکتے چمٹ گھڑوں کی ٹاپوں میں

دم ہر جاتی ہے

محمود : کہوں ابو الحسن!

بانو : رحمان چولی بولی، شہزادہ سے پس پڑا، بھئیے

محمود : کہوں؟

ابو الحسن : آپ کو معلوم نہیں کہ۔۔۔

محمود : مجھے معلوم ہے کہ بابا رحمان دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں اسی

لیے ہیں فوراً خراسان سے واپس آگیا ہوں۔

ابو الحسن : آپ کو معلوم ہیں ہر گا کہ آپ کے سوتیلے بھائی اسماعیل نے

تخت پر قبضہ کر لیا ہے۔

محمود : کیا کدیت ہو تم۔ بابا جان کلاس سے بڑا پیشا میں ہوں۔  
اسماعیل کی ایسی جرات کیونکر ہوئی؟

ابوالحسن : مگر آپ کے بابا جان اسی کے حق میں وصیت کی گئی ہیں۔  
محمود : بابا جان تھے اسماعیل کے حق میں وصیت کی ہے،  
ابوالحسن : جی ہاں۔

محمود : میں تو کبھی ایسا سوج بھی نہیں مکت تھا۔

ابوالحسن : ایک پیغام آپ کی امتی نے بھی دیا ہے۔

محمود : کیا فرمایا ہے انہوں نے؟

ابوالحسن : انہوں نے کہا ہے مجھے اپنے عزیز بیٹے سے وہی توقع ہے  
جو ایک زابستانی ماں کو ہونی چاہیے۔ اور زابستانی ماں باغیرت ہوتی ہے۔

محمود : اور زابستانی ماں کا بیٹا بھی باطیرت ہوتا ہے۔ میں جبار علی کی  
خاطر اپنے بہو کی آخری قطرہ بھی بہا دوں گا۔ لیکن۔

ابوالحسن : لیکن۔

محمود : میں اپنے والد پر برگ کی سیر بات کا احترام کروں گا۔ ابوالحسن۔

ابوالحسن : جی !

محمود : کانڈلوار لکھو۔ میرے بھائی اسماعیل ! بابا جان سے تدرت  
محبت میں تو ہیں اب آج انہیں مقرر کیا دیا ہے۔ محبت کھی کھی تھی و عذاب کو  
بڑی طرح نظر انداز کر دیتی ہے۔ تم خوب جانتے ہو کہ تم میں میری سلطنت چلانے  
کی صلاحیت نہیں ہے۔ تم یقیناً اس سعادت کو کھو دو گے جو ہمارے والد پر محترم  
نے ایک عمر کی جدوجہد کے بعد مستحکم کی ہے۔ اگر تمہیں حکمرانی کا شوق ہے تو  
سراسر ان چھ بیاد۔ وہاں تم باہر کرت غیرت حکمران ہو گے۔ مجھے اُمید ہے تم صحیح  
سمت میں قدم اٹھاؤ گے۔ ذرا وقفہ کھو لیا ہے ابوالحسن۔

ابوالحسن : جی ہاں۔

محمود : مجھے دو۔

ابوالحسن : بیچئے۔ دراصل اس قدر

محمود : یہ تو دہرے جلد پر اب سارے کر لٹاؤں۔

دگر زبان دقت کے لیے موبیتی جو گھوڑے کی ٹاپوں میں مدغم ہو جاتی ہے،

محمود : کیوں ابوالحسن !

ابوالحسن : مجھ میں یہ عزت نہیں ہے کہ آپ کی تحریر کے ساتھ جو کچھ ہوا

ہے اس کی تفصیل بتاؤں۔

محمود : سماعیل کو مصحفیت کے پورا پورے گمراہ کر دیا ہے۔ یہی کہنا

چاہتے ہو تاہم

ابوالحسن : اس سے کچھ زیادہ۔

محمود : اس نے تمہارے ساتھ تو اچھے آئینے سوک کیا ہیں،

ابوالحسن : مگر دیا ہوتا تو کوئی حرج نہیں تھا۔ اُس نے آپ کے خط کے

ساتھ نہایت غیر مناسب سلوک کیا ہے۔ اسے تلوار کی نوک سے دو ٹوک سے کر

دیا ہے۔ دونوں ساقوں

اس کا ارادہ ہے حضور !

محمود : ہمیں اسی وقت ہدایت کی طرف کو بیج کرنا ہے۔

گھوڑے کی ٹاپوں کا شوق پختہ ہوتا ہے سب سے قہم ہوتا ہے

محمود : ابوالحسن : اب کے سماعیل نے ہمارے خط کے ساتھ کیا سوک کیا ہے

ابوالحسن : پہلے خط کے دو ٹوک سے کئے تھے اس مرتبہ پارہ پارہ کر دیا

محمود : انصاف ہماری مصالحت کو کشش رائیگاں بنا رہی ہے۔

ابوالحسن : حضور ! وہ سمجھتا ہے کہ غزنی پر اس کا قبضہ ہے۔ سب کو آپ کے

بابا جان کی وصیت معلوم ہو چکی ہے۔ آپ کی مصالحت کو کشش رائیگاں کا اس پر بالکل

اثر نہیں ہو گا۔ وہ آپ کی طرف سے بالکل بے فکر ہو چکا ہے۔

محمود : ابراہیم ! ہم اسے ایک اور موقع دیں گے۔ اگر میں نے تیری مرثیہ بھی عزت کا ثبوت دیا تو جس ٹکوار سے اُس نے ہمارے غلوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے وہ اس کے ہاتھ سے ہمیشہ کے لیے جہنم کی جائے گی اور اُس کی جگہ ائمہ کو پُز سے پُز سے کر دیا جائے گا۔

دوستی بد ہوئی ہے اور جلد ہو کر شکار و دگر میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

سنگام مدغم ہونے پر تے حشر ہو جاتا ہے۔ زنجیروں کی جھلک۔

محمود : آؤ اسماعیل ! ہم پاپستے تھے کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے اس طرح ملیں جس طرح دو بچے نہیں کو منا پ پتے مگر تمہارے دماغ میں تو سلطنتِ غزنی کے بدخواہوں نے ہمارے غلامتِ زہر بھردیا تھا۔ تم نے ہمارے غلوں کی قوموں کی اوندہ راست چھوڑ کر گمراہی کے راستے پر چلتے گئے اور آج شکست کھانک زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہمارے سامنے سچاؤ کی تصویر بنے کھڑے ہوئے خوش میمن ہو۔ کہو کیا ہم بے دردت نہیں کہا تھا؟ کیا ہم نے نہیں صحیح مشورہ نہیں دیا تھا؟

اسماعیل : کیا میری زنجیروں کی جھلک نے آپ سے کچھ نہیں کہا؟

محمود : یہ زنجیروں کی تہلہ دہشت سیمز شکست کا غلام کہہ رہی ہیں۔

اسماعیل : ایک خارج کے لیے اس سے زیادہ تیریں غم اور کیا ہو سکتا ہے؟

محمود : یہ تیریں غم نہیں ہے۔ تیریں غم وہ ہوتا ہے جس میں

محبت اور یار کی تیرنی اور درد کا دنگ ہو۔ ہم تم سے یہی غم سنا چاہتے تھے۔

مگر تم سے اس سے کہہ میں اور عرض کی ہو چلی زنجیروں پہاڑیں اور پتے پڑے مدنی کے حوصلے کو غرت سے ٹھکرا دیا۔

اسماعیل : اب آپ کیا چاہتے ہیں؟

محمود : وہی نذر محبت جو ایک بھائی کو بھائی سے سنا پراہی ہے۔

اسماعیل : بھائی کو زنجیروں میں کیا کر غم محبت سنا چاہتے ہو؟

محمود نہیں — ابوالحسن، فی الفور بخیریں اُتر دو۔  
 رڈا ساؤ لقم

محمود اب کبر۔

اسماعیل: کچھ نہیں کہہ سکتا۔

محمود اسماعیل: محبت کی اپنی زبان ہوتی ہے۔ یہ خاموشیوں کے  
 مینے سے پھوٹ پڑتی ہے۔ شاید تباہی، سکوں اور ہوشوں پر دہی فخر تیرا  
 ہے جو ایک مدح کی گہرائیوں سے نکلی کہ دوسری روح میں ترسنا ہے۔ اسماعیل  
 کہہ جہ دست کبر ہے میں؟

اسماعیل: آپ بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں۔

محمود ہم نے بہتر طور پر سمجھ لیا ہے۔ اسماعیل: تم آزاد ہو۔ جیو  
 جی ہے چلے جاؤ۔

ابو: یہ بات کہے لیے ہلکی ہلکی مصلحت۔ درہستہ پر دستک،

بانو: محمود! محمود بیٹا!

محمود: امی! آپ اتنی رستہ گئے، خیر تو ہے؟

بانو: ہاں، کھل جیریت ہے۔ پریشان ہونے کی بالکل ضرورت نہیں۔

محمود: مگر امی! آپ کو میرے پاس آنے کی ضرورت کبھی نہیں ہوتی؟

بانو: میں نے کہا تھا۔ پریشانی کی تعلق کوئی بات نہیں۔

محمود: آپ کا حکم ملتا تو میں فوراً حاضر ہو جاتا۔

بانو: سنو بیٹے! میں وہ خوش برداشت رکھ رہی ہوں ابھی قدرت

نے مجھے دی ہے۔ میں یہ تاب ہو کر لگتی ہوں۔

محمود: ارے امی!

بانو: محمود بیٹے! اس وقت کی بات ہے جب تم پیدا نہیں ہوئے

تھے۔ میں نے ایک خواب دیکھا تھا۔



محمود : خواب ؟

بانو : میں نے دیکھا کہ ایک بہت اونچا پہاڑ ہے جس کی چوٹی کے اُپر ایک ستارہ چمک رہا ہے اور اسکی چمک میں بڑی شعلیں ہیں یہ غنیمت اور جلال کی چمک ہے۔  
محمود : یہ تو ایک پُرانی بات ہے اُمی۔  
بانو : میں پرانی نہیں نئی بات سنا سکتی ہوں۔  
محمود : نئی بات۔

بانو : نیا خواب جو میں نے ابھی دیکھا ہے میں نے دیکھا کہ وہی بلند و شاندار پہاڑ ہے اور اس کے اسکی چوٹی پر کوئی روشن ستارہ نہیں ہو رہا ہے جو بڑی تپ تپ سے چمک رہا ہے۔

محمود : پہلے ستارہ اور اب سوراخ کیوں آگیا  
بانو : پہلے خواب کے چند روز بعد تم دنیا میں آگئے تھے۔ قدرت نے مجھے آگاہ کر دیا تھا کہ توفی کے آسمان پر ایک ستارہ چمکنے والا ہے۔ اور یہ ستارہ تم تھے اور اب خدا نے کریم نے مجھے یہ خوشخبری دی ہے کہ دو ستارہ آفتاب میں گئے ہیں۔ جو غزنی کی صفوں میں روشن ہیں اور اس کی شان میں دُور دور تک پھیل جائیں گی۔

محمود : اُمی، اگر قدرت مجھ سے کوئی کام کرے اور مجھے اس کام کی توفیق دے تو یہ اس کی مہربانی ہے۔ ہندو فوادی ہے۔

بانو : مہارول کہتا ہے۔ اُمی تم سے کوئی بہت بڑا کام کرے گا۔

محمود : وہی اُمی بڑے کام کی توفیق بھی دے سکتا ہے۔

بانو : میں دن رات تم سے یہ دعا کر رہی ہوں۔

محمود : میں اس دعا پر بھی محتاج تھا اور آج بھی ہوں۔ چہ اُمی۔

چلے۔ میں تپ کر چھوڑ آؤں۔

بانو : اگر میں تمہارا کہتی ہوں تو تمہارا پس نہیں بھول سکتی ہوں۔

محمود : پھر بھی اسی

بانو : میں تنہا ہی جاؤں گی بیٹے !

( اذرا سادقت )

محمود : ( دُعا فیہ انداز میں ) اسے دستِ قدیر ! میری ماں سے جو کچھ  
کہا ہے وہ فطرت نہیں ہر سکا اگر تو مجھ سے کوئی کام لے چاہتا ہے۔ تو  
مجھے یقین کی قوت مطلقاً۔ مجھے ہمیشہ آگے بڑھنے کی طاقت دستِ میرا  
جو قدم بھی اٹھئے آگے ہی اٹھئے۔ اب رہا میں یہ توفیق تو دے سکتا ہے۔  
صرف تو دے سکتا ہے۔

آخری فقرے پگھوڑوں کی تاپوں کا شور بلند ہونے لگا ہے  
محمود : رکنا تھی ہوئی اکادمیں ، شاباش دیرور ، دیکھا قدم رکے نہ پائیں لگے  
ہی آگے بڑھتے عادیہ خدا کی رحمت ہمارے ساتھ ہے۔ بچ و نصرت ہمارے  
ساتھ ہے۔ ماں کی دعا ہمارے ساتھ ہے۔

دُعاؤں کی تاپیں تیر سے تیز ہو جاتی ہیں۔ قریب کی گھن گرج۔ مڑائی کا ہنگامہ  
ابوالحسن : سلطانِ معظم : سینان کی فتح مبارک ہو۔  
محمود : الحمد للہ۔

دیں نظر میں جنگ کا ہنگامہ جاری رہتا ہے۔ گھوڑوں کے دوڑنے کا شور ہوتا رہتا ہے  
ابوالحسن : سلطانِ فازی بخوارزم آپ کے قدموں میں ہے۔  
محمود : خدا سے قدموں کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔  
گھوڑوں کے دوڑنے کا شور

ابوالحسن : ہمدان فتح ہو گیا ہے سلطانِ دی شان !  
محمود : یہ سب اُسی کا کرم ہے۔  
جنگ کا ہنگامہ

ابوالحسن : امیرانِ کج عسکر کے ہتھے ہیں ہے

محمود : اس خدا سے مایہ زل کا شکریہ جس نے اپنے اس عزیز بندے کو  
اصحابان پر قبضہ کرنے کی توفیق دی ہے۔  
دنگروں کے دوڑنے کا شکر !

محمود : ابو الحسن !

ابو الحسن : حضور !

محمود : رہے پر کون کون کران سچے؟

ابو الحسن : آواز اولہ کا کس بیٹا رنگہ اعلیٰ حکومت اس کی ماں کی ہے۔

محمود : فرجوں کو حملہ کرنے سے روک دو۔

ابو الحسن : جیسا حکم۔

ہنگار قلم جاتا ہے !

محمود : حکم اطلاع دو کہ ہماری اطاعت قبول کرے ورنہ ہم حملہ کرنے پر  
مجبور ہو جائیں گے۔ یہ تحریر خود سے عاز اور جواب لے کر آؤ۔ مات ہو گئی ہے  
اب سبھی کراہ کر رہیں۔

دور سے قلم اٹھائی اور ایرانی موسیقی جگتی ہے جاری رہتی ہے۔ چہرہ پریشانی

قلم جاتا ہے سلطان قالی بھارت میں۔ ایاز : اندر آتا ہے !

محمود : کون ہو قلم !

ایاز : سلطان آپ مجھے بھول گئے ہیں۔ میں ایک غلام ہوں۔ جی آپ

کے لیے آپ کی فوج کا ایک فوجی بن کر آیا تھا۔

محمود : تم یہاں ہمارے نیچے کے باہر کیا کر رہے ہو؟

ایاز : ابھی تک غلام کرنا چاہتا ہے۔

محمود : غلام کیا کرتا ہے؟

ایاز : اپنے قادی حفاظت۔

محمود : ہمارے نیچے کے دور سے پر غیبت نہیں ہے۔

ایاز : وہ درانوں سے جاگتا رہا ہے۔ میں نے اُسے آرام کرنے کیلئے  
بیچ دیا تھا۔

محمود : وہ یہ موسیقی کیوں بند ہو گئی ہے اگس نے بد کی ہے؟

ایاز : غلام نے۔

محمود : وہ کس لیے کس سے حکم سے۔ چار سے بیاں نہ پڑا ہی اپنا  
دل بیڑا ہے تھے انہیں بدکنے واسے تم کوں پوچھتے ہو؟  
ایاز : حضور میں آپ کا ایک ادنیٰ غلام۔

محمود : ہم پر بچتے ہیں تم نے انہیں منع کیوں کیا ہے؟

ایاز : ایہ سوچ کر منع کیا ہے کہ حضور کے کیم میں غل میں پڑے۔

محمود : تمہیں ہمارے فکر کیوں پڑی۔ ہمارے مپ ہیوں کی کیوں پڑی؟

ایاز : غلام بیٹے آدھی کی فکر کرتا ہے۔

محمود : انہیں ہمارا حکم پہنچا دو کہ اپنا دن بھلا لیں۔

ایاز : جیسا حکم۔

محمود : اور تم۔

ایاز : ارشاد فرمائی۔

محمود : دروازے پر پہرہ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔

ایاز : غلام اتنا مس کرتا ہے کہ بے اس کے فرض سے ہر دو کیوں۔

محمود : کیا کہا؟

ایاز : حضور میرا جو فرض ہے وہ میں ادا کروں گا۔

محمود : جیسا ہم کہتے ہیں کہ اس کی ضرورت نہیں ہے تو۔

ایاز : ضرورت آد نہیں غلام محسوس کرتا ہے۔

محمود : جفا۔

دقت۔ موسیقی ہر شروع ہوا تو ہی ہے سلطان عالی بخاشہ ہیں۔ ایاز آتا ہے۔

ایاز : محکم حضور۔

محمود : تم پر۔ نام کیا ہے تبار؟

ایاز : غلام کو یاز کہتے ہیں۔

محمود : ایاز!

ایاز : ارشد و حضرت۔

محمود : آج سے تم غلام نہیں ہو۔

ایاز : مگر حضور غلام پتہ نہیں ہوگا تیرا اور کیا ہوگا؟

محمود : آزاد۔

ایاز : حضور! مجھے چھپے جانے کا حکم دے رہے ہیں؟

محمود : اگر تم مانا نہیں چاہتے تو نہیں رہو۔

ایاز : عزت افزائی کا شکریہ۔

محمود : ہم نہیں پینے تمام خادموں پر افسر مقرر کرتے ہیں۔

ایاز : حضور کا دل سے ممنوع ہیں۔

محمود : اب عازاد اور دیکھو برا محسن واپس آیا ہے یا نہیں۔

ایاز : ابھی حاضر ہوا ہوں۔

میں سطر میں مزید جاری رہتی ہے یہاں تک کہ صبح کی اداں بندہ جوتی ہے عورتی

نیک لکھت بندہ ماتی ہے۔ اداں کی از جاری رہتی ہے اذن کے بعد مقدس

(نذر سکوت۔) اس کے بعد سلطان کی رعایا آواز اٹھتی ہے)

محمود : اسے خدا سے دعا اعلان دوزا حق! چنے میں حق بندے کو اسلام کی

خدمت کی توفیق سے وہ دشمنی دے جس سے میں کفر کے مدبیر سے دور کر دوں۔

جو کچھ تو نے دیا ہے اس کے لیے یہ عاجز بندہ تیرا شکر گزار ہے اور تیری بیچیاں

رجعتوں کا ثبوت دے رہی ہے۔

دور اس وقت قوموں کی آہٹ!

محمود : ابوالحسن ؟

ابوالحسن : جہاں پناہ !

محمود : اُسے کی حکمران سے تیار مئی اطاعت قبول کر لی ہے کیا ؟

ابوالحسن : ہاں مہوش رہتا ہے

ابوالحسن : مہوش نہیں رہتا ، جو جواب کو نہ سنتے تھے اُسے جہاں پناہ پہنچا تھا ؟

ابوالحسن : بلکہ کے داغ میں شور ہے حضور !

محمود : کیا کہا ہے اس نے ؟

ابوالحسن : سلطان معظم عساکر میں نے کہا ہے اس کا داغ عقل پر گیا ہے۔

محمود : صحیح صحیح بتاؤ کہ اس نے جواب کیا دیا ہے ؟

ابوالحسن : میں نے حضور کا پیغام اُس کو سُنا دیا تھا۔

محمود : اور اس نے جو کچھ کہا ہے وہ غلط ہے یا سادہ۔

ابوالحسن : اس نے کہا ہے — اگر میرے شوہر کی زندگی میں یہ پیغام سنا یا

جہاں تو اس کے شاخ بڑے خوفناک ہوتے مگر اب علامات وہ نہیں رہے۔ اس

پے میں بھتی جوں کہ سلطان محمود ایک نہایت بہادر حکمران ہیں اور جس قدر بہادر

ہیں، اسی قدر عقل مند بھی ہیں۔ اگر وہ حملہ کر کے میرا ملک فتح کر لیتے ہیں تو یکسر

گزارہ عورت کو شکست دینا کونسی ایسی بھاری سہجہ جو یہ فتح کیا جائے۔ اور اگر معاملہ

اس کے برعکس ہوتا ہے تو بہادر سلطان کی شہرت ہمیشہ کے لیے داغدار ہو جائے

گی۔ نامریخ ہمیں ایک تبدیلی محکوم آتا ہے کہ یہ گی۔ وہ شخص جس کی خبروں سے یہ گی

جائیں گے۔ کیا اس کے لیے تیار ہیں ؟

محمود : یہ کہا ہے بلکہ نہیں ؟

ابوالحسن : میں نے جہاں پناہ کے رشتہ کی تعمیل میں ایک ایک لفظ کہہ

دیا ہے۔

(دور سے دھم)

محمود : ابوالحسن

ابوالحسن : حضور !

محمود : ایک مرتبہ اور جاذبہ ملک کے پاس۔

ابوالحسن : وہ بڑی فتنہی عورت معلوم ہوتی ہے بہتر ہے کہ فوراً اسے  
کرو یا اجازت دے لیجئے حضور۔ جیسا مناسب سمجھیں کریں۔ یہ حضور کے ملک نو  
کا مشورہ ہے۔

محمود : نہیں ابوالحسن مجھ نہیں ہوگا جاذبہ اس سے کہہ دو کہ سلطان  
محمود تم جیسی ہندو عورت اور عقل مند عورت کو کسی مصیبت میں نہیں دیکھ سکتا۔  
ابوالحسن : صلیا حکم۔ ایک اور خبر ہے حضور !  
محمود : کوئی خبر؟

ابوالحسن : خدساں کے حکمران ایک خان لے گئے تعلقات کو توڑ رہا ہے  
جو آپ نے اس سے قطعہ کئے تھے ورنہ اب وہ سرریخی بغاوت کر رہا ہے۔  
محمود : بغاوت کر رہا ہے؟

ابوالحسن : جی ہاں۔

محمود : تم پتا فرماؤ ادا کرو ہم آج ہی اس پر چڑھائی کر دیں گے۔  
محمود : کیا ہیں۔ ضرور اور دیگر چند لمحوں کے بعد یہ ہنگامہ کسی حد تک مدھم مدھم  
مٹا ہے۔

ابوالحسن : مبارک ہو جہاں پناہ

محمود : خدا کا شکر ہے کہ اس نے ہمیں فتح دی مگر ابوالحسن : بہم صرف  
خدا اسان فتح کرنے نہیں آئے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس بد باطن شخص کو ایک  
دیا بس دیں جیسے وہ ساری عمر بھروسے کے کہاں ہے وہ؟

ابوالحسن : وہ شاہ کی طرف بھاگ رہا ہے۔

محمود : ہم اس کا تعاقب کریں گے۔

ابوالحسن : اور مرموع خدمت حرب ہے۔ سپاہیوں کیسے تعجب کر اٹھیں گے۔  
 محمود : موسم کیا بھی ہو ہم سے گرفتار کئے اور سزا دیتے بغیر ہرگز  
 پتہ قدم میں نہ لیں گے۔

محمودوں کا تیز ہوا کا شور

ابوالحسن : حضور! آپ دیکھ رہے ہیں سردی غلہ بیستہ سپاہی کا نہ چاہیہ۔  
 محمود : ہم دیکھ رہی نہیں رہے محسوس بھی کر رہے ہیں۔  
 ابوالحسن : در راقش اور دودن گر چکے ہیں۔  
 محمود : ابھی نہ جانے کتنے دن اور کتنی راقش اور دودن گریں گی۔  
 ابوالحسن : آگے موسم اور بھی خراب ہے اور خدمت خطرناک ہے۔  
 محمود : ابوالحسن! ایک لمحہ بھی صلاخ نہیں ہونا چاہیے۔  
 دنگھنوں کی ٹاپیں، تیر و تہ ہیں، دلی کو خاک کنگ، بارش کا زور، شدید  
 قسم کا طوفان،

ابوالحسن : دل زاتی ہوئی آواز میں، دلی بھاء، سپاہی آگے نہ سے  
 قاصر ہیں۔

محمود : سپاہی آگے جانے سے خور وہ ہیں۔ یہ کہنا چاہتے ہر تم،  
 ابوالحسن : جہاں پیادہ آپ دیکھتے نہیں کہ طوفان کی کیا کیفیت ہے۔  
 ایسے میں آگے بڑھنا موت کو دعوت دینا ہے۔  
 محمود : سپاہی اور موت سے ڈر رہے!  
 ابوالحسن : بیماری فرج منے ہر جگہ واد مشجاعت دمی ہے۔  
 محمود : مگر آٹا؟

ابوالحسن : میں نے عرض کیا ہے کہ —

محمود : حیر کوئی بات نہیں، ہمیں پتہ دشمن کا قاتل کیا ہے، لوح  
 نہیں جاتی تو ہم جانتے تھے۔



ابو الحسن حضور آپ ۔  
 محمود : الفاظ کاٹ کر تنہا جائیں گے محمود کو کنا نہیں جاتا میر  
 خدا میر سے ساتھ ہے ۔

طوفان کی سخت ۔ اس طوفان سے دہاد میں محمود کے گھوڑے کے سر پہ  
 دوڑنے کی آواز جو کہی گئی جاری رہتا ہے ۔ اور کی آواز بلند ہوتی ہے ،

ایاز : لوگ جاتے حضور ۔

محمود : کون ہے ؟

ایاز : حضور کا غلام ۔

محمود : یا ز باقم بے باں ؟

ایاز : جہاں آتا ہوں وہیں غلام نہ جاتے یہ کیسے ہو سکتا ہے ! حضور ۔

اب آپ کو آگے جانے کی ضرورت نہیں ہے ۔

محمود : کیوں ضرورت نہیں ہے ؟

ایاز : حضور جن مقصد کے لیے تہا جاتے تھے وہ اس غلام نے

پورا کر دیا ہے یہ دیکھتے باغی ، یکب خاں ۔

محمود : تم نے اسے گرفتار کر لیا ہے ۔

ایاز : تعاقب کر کے ۔

محمود : شاہ اسٹل ! ایاز ! ہم تم پر بہت خروش ہیں ۔ چہ تمہاری ذات

پر پورا اظہار کریں گے ۔

ایاز : غلام ثابت کرے گا کہ ہر طرح آقا کے اعتماد کے قابل ہے

محمود : انشاء اللہ ۔

ایاز : انشاء اللہ ۔

رنگہ رتوں کے سر پہ دوڑنے کی آواز ہے ۔ لٹے ہو آواز جاری رہتی ہے پھر

محمود کی آواز گونجتی ہے ،

محمود : ایسا! اوہراؤ، ہمارے قریب کھڑے ہو جاؤ، (بلند آواز سے)  
 محمود کے سپاہیو! تم نے طوفان کے ڈر سے اپنے قدم روک لیے تھے، تم نے کچھا  
 تھا کہ آگے بڑھو گے، تریباہی کے غاریں گر پڑو گے! یہ بہادری ہمیں دینا چاہیے۔  
 سپاہی موت سے نہیں ڈرتا۔ وہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا ہے۔  
 عظیم موت سے ڈرتے، وہ تو بہاؤ، پے گھروں کو روٹ جاؤ، ہم تمہیں، وہاں تک  
 کے لیے تیار ہیں۔

(طوفان غورچکا ہے، مگر تیز ہوا کا شور رہا ہے)

حادثہ خداحافظ!

ابو الحسن : حضور اہلانت ہو تو بندہ کچھ عرض کرے۔  
 محمود : کہو۔

ابو الحسن : سپاہیو! پس جاننا نہیں چاہتے۔

محمود : واپس موبنا نہیں چاہتے۔ موت سے ڈرتے ہیں اور گھروں  
 میں پناہ لینا نہیں چاہتے یہ کیا ممتہ ہے؟  
 ابو الحسن : وہ پشیمان ہیں۔

محمود : تم آگے سے ہٹ جاؤ، ہم براہ راست اپنے سپاہیوں سے  
 مطالبہ ہیں۔ دوستو! کیا تم سمجھتے ہو طوفان سے خوفزدہ ہو کر گھریں میں جا بیٹو  
 گئے تو موت سے محفوظ ہو جاؤ گے۔ کیا موت تمہارے گھروں کے اندر نہیں  
 راستی؟ کیا موت تمہارے گھروں کے بند در سے دیکھ کر ہٹ جائے  
 گی۔ جواب دو۔ ہاں کہتے ہو یا۔

”نہیں نہیں“ لاشعور

دوستو! جب موت تمہارے گھروں کے اندر بھی جا سکتی ہے تو بہادری کی موت  
 کیوں نہ مردہ کیوں نہ اپنی جان اسلام پر قربانی کرو اور کچھ نہ اپنے ہر سے کھر کے

اندھروں میں ایمان کی روشنی بھیرا دو، شہادت کی موت ہزاروں گہوں سے بہتر  
ہے۔ "جی ہاں" کا شور۔

فراڈاٹھ کے راستے میں آگے بڑھیں۔

دکھ چ کا نقارہ رورہے تھا ہے گھوڑوں کو ٹاپیں ہاں کا شور پانی کے اس سو  
میں موسیقی بھی سدھ جاتی ہے اور کبھی ٹھم جاتی ہے۔ پانی کا شور بستے سے  
نکھ ہرے لگتا ہے صبح و شام کے موسیقی اثرات جو ہر گزرا ٹھوتے ہیں،  
محمود۔ ابراہمن ہمیں درہند کے اس مقام پر پہنچے کہ دن گزر گئے ہیں،  
ابراہمن : چالیس۔

محمود : چالیس دن گزر گئے ہیں۔ دریا سے سندھ عبور کر کے آئے تھے ر  
ابھی تک نہیں ہیں۔

ابراہمن : مسطور پر جبہ اندہاں اس جنگ کو اپنی زندگی کی سحری جنگ سمجھ  
چکا ہے۔ اور اس کے لیے ہر ممکن تیاری کر رہا ہے۔ اس نے بھین، گویا،  
کاٹھ، تنوچ اور احمیر کے راجاؤں کو مدد کے لیے پکارا ہے اور ان تمام  
راجاؤں نے اپنی فوجیں بھیجا شروع کر دی ہیں  
محمود : توہیں اپنی ہیں،

ایاز : مجھے جو خبر ملی ہے اس کے مطابق توہیں دھڑا دھڑا آ رہی ہیں۔  
محمود : کوئی بات نہیں ہے۔ ابراہمن،

ابراہمن : حضور۔

محمود : تہا سے ذہنی کام ہے کہ فوجوں کو مل جل کر ہر جہت سے کھڑا۔  
ابراہمن : بہتر حضور۔

محمود : اور ایاز !

ایاز : ارشاد حضور !

محمود : سب تیرا ہونوں کو ایک جگہ جمع کر دو اور جب ہم حکم دیں یہ

سب دشمن پرتیروں کی بارش برہم دیں۔ ایک لمحہ بھی مبالغہ نہیں ہو، جانتے۔  
 دنگل جنگلات نہ دیگہ سلطان کی جند گوشت گزشتہ،  
 محمود : تیرہ برساتی۔ عقب سے حملہ کرو۔  
 دنگل کا جنگلات تیرہ ہو جاتا ہے۔

محمود : ایاز !  
 ایاز : حضور! سپہ۔  
 محمود : تیرہ برساتی کی رفتار سست ہے۔  
 ایاز : آپ پیچھے ہٹ جائیں  
 دنگل کا جنگلات ہماری رہتا ہے ہر دم بڑے لگتا ہے۔ اسلامی فوج سوتلج  
 سے کرتی ہے۔

محمود : اللہ اکبر! اللہ اکبر! شہادت عظیم ہے جس نے اپنے رب پر حقیر  
 بندے کو فتح بخشی ہے۔ اللہ اکبر! اللہ اکبر!  
 دہرا ساد قہر۔ پس منظر میں برہم دیں،  
 ابو الحسن : حضور! یہ فتح تاریخ کی عظیم فتح ہے۔  
 محمود : ہر فتح عظیم ہے کہ یہ خدا کے عظیم سے بھی دی ہے۔ ابو الحسن!  
 ابو الحسن : ارشادِ جلال!

محمود : اللہ نے مجھے ہمیشہ فہماں ہے۔ میں ہوں کیا، ایک بندہ ناچیز  
 میرے دل کی رز د ہے کہ اللہ! اللہ! اللہ! کے لیے کچھ کروں۔ مشورہ دو مجھے کیا کرنا چاہیے۔  
 ابو الحسن : حضور! بہتر سمجھتے ہیں۔

محمود : ایاز! تم کیا کہتے ہو۔  
 ایاز : میں کیا کہہ سکتا ہوں؟  
 محمود : تیرہ دنوں مشورہ نہیں دے سکے۔ اللہ نے ہمیشہ میری رہنمائی کی  
 ہے وہ اس میں میری رہنمائی کرے گا۔

دوست سے اذان کی آواز آتی ہے،

الحمد للہ! شہر نے اپنے بندے کی راستی کر دی میں شکر کے طور پر عرفی  
میں ایک شاندار مسجد تعمیر کروں گا۔ جس کے ہندو رشتہ موڈان، ان میں پہنچ مار  
اللہ کے بندے کو اللہ کی طرف بڑھائے گا۔

دوست سے پس سطر میں نئی ہوگی مائی

ایاز : غیثات حضور کیا کر رہے ہیں؟  
غیثات : نماز سے فارغ ہو کر آرام کر رہے ہیں۔

ایاز : سر رہتے ہیں۔

غیثات : شاید۔

ایاز : دیکھو۔

غیثات : میں اندر نہیں جا سکتا جب تک وہ غور نہ جاتی۔  
مخدوم سے سلطان محمود کی آمد نہ ہوگی،

محمود : کون ہے؟

ایاز : (درا بندہ) وہ ہیں، میں نہیں جانتی۔

محمود : ہم آئے ہیں۔ (وقف کیا چھا یا ز)

ایاز : حضور، کیا ہوئی ہے، وردراز کا سرٹ کر کے۔ میں نے  
س سے بہتر پہنچا کہ حضور سے کیوں سننا پڑتی ہے مگر اس نے بتایا نہیں کہتی  
سنہ میں خود کہوں گی۔

محمود : ہم خود پوچھیں گے، کہاں ہے، بلاؤ۔

ایاز : غیثات : باہر لڑکی کھڑی ہے، بلاؤ۔

غیثات : بہتر ہے، پر تیار ہے، (دھڑ)

محمود : کیوں نہ ہو؟

پر تیار : دھن میں سلطان غازی دھن ہیں۔

محمود : نام کیا ہے تمہارا ؟

پریتما : پریتما۔

محمود : لڑکی (ایک جاو) اور اطمینان کے ساتھ کہو کیا بننا چاہتی ہو۔

پریتما : میں بڑی دکھی ہوں میرے ساتھ بڑا غمناک ہے۔

(پریتما روئے ٹھکتے ہے)

محمود : دیکھو رو رو نہیں، ہم قبل ہی ہر رات سنیں گے۔ اپنی طرف سے تمہارے  
ڈنگلڈ کر کے کی کوشش کریں گے۔

پریتما : غازی سلطان میں۔

محمود : ہاں تم۔

پریتما : میں ایک گاؤں میں پیدا ہوئی تھی۔ پتا جی ایک کسان تھے۔ وہاں  
مجھے پیدا کر کے مر گئی تھیں۔

محمود : اور ہو۔

پریتما : مجھے میرے پتا جی نے پال پوس کر رکھا۔

محمود : پالنے والا تو یہ دوستہ جو سب کو ہارنا ہے۔ سب کو رزق

دینا ہے۔

پریتما : مجھے، بہمن بی سے ناچنے گانے کا ڈانٹوں تھا۔ سارے گانے

میں مجھ جیسے بنا جئے گانے دان کوئی نہیں تھی۔ اور ایک روز۔

دنیا کا ڈانٹ تھا۔ میں رو رہا تھا پر دستک

بھاگوت : کون ہے ؟

بہمن : میں ہوں۔

بھاگوت : کیا ہے ؟

بہمن : یہ بھاگوت کسان کا گھر ہے کیا ؟

بھاگوت : اں۔ میں بھاگوت ہوں۔ تم کون ہو۔ کہاں ملے تھے ہو۔

چرن اچرن میرا نام ہے، تھڑے دن ہوسے اس گاؤں میں آیا ہوں،  
ساروں پہ ہے میرا پیو اور ہاں رہتا تھا۔

بھاگوت، بات کی ہے،

چرن، بھاگوت جب سے یہ ہیں تہاڑی بہتری کی بڑی تعریف  
ہے، بکتے ہیں بہت، جی ناچتی ہے گانی ہے۔

بھاگوت، اسے کالے ناچے کا ترق ہے۔

چرن جب اتنے گن ہیں، میں تو گاؤں میں کہوں بیٹھی ہے،  
میں گوت، تو کیا کرے؟

چرن وہاں سے جہاں اسے روت ہے۔

بھاگوت، سنگراں نے بہت کچھ دت رک ہے۔

چرن کیسی دت کرتے ہو بھاگوت، تہاڑی ساری عمر بیت گئی ہے  
مست کرتے، ان بیدار پڑا تو کیا کر دے، پیسہ پاس پرگا تو سب بھاگے گئے  
گئے، میری ماں، روکی کو عمر خراب نہ کر دے۔

اکی شہر قدرت گنگوڑوں کی آواز،

بھاگوت، یہ گنگوڑوں کی آواز۔

چرن پاگل ہے کسی وقت بھی گنگوڑ پاؤں سے نہیں آرتی۔

بھاگوت، تہاڑی روکی ہے۔

چرن : وہ کون ہوگا؟

بھاگوت : جلا دے۔

چرن : بھر ہی آسے گی۔

اور سادھ جس میں گنگوڑوں کی آواز نہ لیکر آجاتی ہے،

پریتا، تپا جی، شرجے، دوہ کے پیسے دینے میں، اسے دو تھیں،

چرن : یہ تھا؛

پریتا : پتا ہی یہ کون ہے ؟  
 بھاگوت : قہار کے تاج گائے کی تعریف کر گیا ہے۔  
 چرن : میں نے قہار سے پتا ہی سے کہا ہے کہ قہار ہی مسخری میں بڑے گئے  
 ہیں۔ اس کی بڑی قدر چھو سکتی ہے۔ اسے بڑی عزت اور دوست مل سکتی ہے۔

پریتا : کہوں ؟  
 چرن : سوسنات کے مندر میں۔  
 پریتا : کیا ہے ؟  
 چرن : تو تو کنوئیں کی مینڈک ہے۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ سوسنات کا مندر  
 کیا ہے۔ اسے یہاں ہزاروں دیوتا یہاں ہیں جو دوست سے مارا مال ہیں۔  
 پریتا : یہ کرتی کیا ہیں۔

چرن : مندر میں ناچتی ہیں۔  
 پریتا : بس ؟  
 چرن : اندکی !  
 پریتا : عین جاذب گل۔ پتا ہی : نہیں جاذب گل۔

دینے آؤٹ۔ فیڈ بن۔

پریتا : تو سلطان غازی مجھے وہ آدمی سوسنات کے مندر میں لے گیا۔ شروع  
 شروع میں مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ میرا پوچھنا بہت خوش رہا۔ مگر  
 مگھو : مگر کیا !

پریتا : یہ سب دھوکا تھا۔ میں ایک بہت بڑے جال میں پھنس گئی تھی۔ مندر  
 کے بجائے ایک سنے مجھے تباہ و برباد کر دیا۔ میں مندر سے بھاگ رہا تھا۔ پتا ہی اور  
 مہاگ سنی اور باہر سے کب دیا مجھے وہاں گاؤں میں سے پیو۔ پرانے نقشہ۔ جس نے  
 مجھے نہ کہ ہمیں پکڑ لیا۔ باپ کو مار ڈالا۔ درجے ذہن مندر میں سے گئے۔  
 مگھو : اور پھر۔



پریتیا : وہ ہر گھڑی میرا خیال رکھتے تھے۔ پر یکسرت میں پھر نکل آئی۔  
 مہاگنتی رہی چھپ چھپ کر۔ راستے میں ایک بنگہ چھپی ہوئی تھی کہ ایک پریش سن  
 بجے دیکھ دیا۔ سن نے میری سیانسی تو ٹولا۔ بڑکی اس سلطان مدد کی کہ اس جا۔  
 وہی تیری رکشا کریں گے اور کوئی نہیں کر سکتا اور میں انہی ہوں۔

محمود : ٹوٹنے چو کھ کھاپے ہے سچ ہے وہ کی !  
 پریتیا : میں چنی مری ہوئی مانا اور مرے ہوئے پناہی کی سو گند لگا کر کتی  
 ہوں کہ میں نے سچ بولا ہے۔ میں بڑھی دکھیا رہی ہوں سلطان غازی !  
 درپتہ دوڑنے لگی ہے۔

محمود : رو نہیں بیٹی۔  
 پریتیا : اے مجھ میں حیرت آپ مجھے ملتی۔  
 محمود : سب تم پناہ ڈھونڈنے کی ہو تو تم نہیں بنا دیں گے۔  
 پریتیا : پناہ دیں گے۔  
 محمود : باپ کی پناہ دیں گے۔ آج سے تم ہماری بیٹی ہو۔  
 پریتیا : ہیں۔ میں درپتہ فرط تاثیر میں فقرہ کہیں نہیں کر سکتی،  
 محمود : جب تک ہم زندہ ہیں تو ہماری حفاظت میں رہے گی۔ دینہ  
 آکر نہیں، غیاث !  
 غیاث : آتا ہے۔

غیاث : حاضر۔  
 محمود : اسے اور ملے پاور۔  
 غیاث : بہتر حضور۔  
 محمود : وقت کے ساتھ میری جوتی کے جواہری رہتی ہے۔ میری جوتی رہتی ہے تو  
 محمود : غیاث  
 غیاث : حضور۔

محمود : ابو الحسن اور ایاز آگئے ہیں۔  
غیاث : وہ ہار یا پی کے منظر ہیں۔  
محمود : جاز۔

دور اس وقت کہ ابو الحسن اور ایاز آتے ہیں  
محمود : اور آزاد۔ ابو الحسن : در غم بھی ایاز، ہم یکے، ہمیں میں گرفتار ہیں۔  
ایاز : وہ کرنسی انجمن ہے جس میں سلطان گرفتار ہیں۔  
محمود : جب سے یہ لڑکی آئی ہے۔ ہم سوچ رہے ہیں کہ ایک مظلوم لڑکی  
ہے جو بھاگ آئی ہے۔ اور کتنی لڑکیاں ہوں گیں جن پر ظلم ہو رہا ہے۔ جو علم رکھ  
بچی ہیں بس یہی ہیں۔ جو بھاگ نہیں سکتیں اور کبھی بھی پناہ نہیں دھون سکتیں۔  
ایاز : حضور، میں نے عباسیوں کے ذریعے کچھ معلومات حاصل کی ہیں۔  
پتہ چلا ہے کہ یہاں ایک بہت بڑے بت کو ہوا جاتا ہے۔ اور ہر وقت ہزاروں  
انسان اس پر پیادہ کچھ لٹا دیتے ہیں  
محمود : یہ اس سے بھی بڑا ظلم ہے۔

ابو الحسن : میرے سامنے کھڑا ہے اس بت کو پکارتے ہیں کہ یہ خدا ہے۔  
محمود : بے جان بت خدا ہے؟

ابو الحسن : یہی ان کا عقیدہ ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ ان کا یہ جھوٹا خدا ہر موافق  
پر ان کی جانت کرتا ہے۔

محمود : بھلا، راستہ ہے۔ مری تو اور اگر اس بت کو باش باش  
نہیں کر سکتی تو یہ وہ ہے کہ ایک بے کار لڑکا ہے۔ ہم کھڑے مجھے کو ریزہ ریزہ کرنے کے حکم  
میں تھے۔ وہ جوں کو تیار کرنے کا حکم دے۔ آج ہی۔ اسی وقت۔ اسی گھڑی۔

دھکی دھکے سے لایا جاتا ہے۔ ہر منٹ دھکے دھکے گھوڑوں کا شور۔ یہ شہر تیرے موافق

میں تمہیں بوجھاتا ہے اس موسیقی میں سو مت کے منہ کے کاروں کی حرکت

گھڑی بھر رہا ہے۔ اگلی گھڑی میں آگیا۔ پیچھا آگیا۔ وہ درستہ کر دے مسلمان

خارج کے گھبراہٹ کے عرصے میں بددعا دے کر بدبو جاسکے دھڑ سے دھڑ سے سائی  
دیتے ہیں۔ ٹخنوں زور زور سے پکے گئے ہیں۔ مہر کے مہر ہنسی کی "دور  
اُبھرتی ہے۔

مہارہنت : ہے سومات ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !  
ایک مہنت : ہے پالو ! ہے پالو ! ہے پالو ! ہے پالو !  
مہارہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !  
تو کہہ کر دے۔ مہارہنت کر دے۔

مہنت : ہے مہنت ! ہے مہنت ! ہے مہنت ! ہے مہنت !  
مہارہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !  
مہنت : ہے مہنت ! ہے مہنت ! ہے مہنت ! ہے مہنت !

مہنت : ہے مہنت ! ہے مہنت ! ہے مہنت ! ہے مہنت !  
مہارہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !  
مہنت : ہے مہنت ! ہے مہنت ! ہے مہنت ! ہے مہنت !

مہارہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !  
مہنت : ہے مہنت ! ہے مہنت ! ہے مہنت ! ہے مہنت !

ایک اور مہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !  
ایک اور مہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !  
دو اور مہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !

مہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !  
دو اور مہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !  
ایک اور مہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !  
ایک اور مہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !  
ایک اور مہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !  
ایک اور مہنت : ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت ! ہے مہارہنت !

نورِ کبیر: پھیل رہی ہیں جگمگات

مہاراجہ: ہے سلطان! ادا میں چلا جا۔ واپس چلا جا۔ حیا کی غیر عادت ہے تو چلا جا۔

محمود: پتھر کے اس پہ جان بت سے ڈر کر؟ محمود کا قدم پیچھے نہیں ہٹ سکتا!

مہاراجہ: مہادیو چلا کر جسم کر دے گا۔

محمود: تو کہو اپنے بہادر سے۔ ہمیں جلا کر جسم کر دے۔

مہاراجہ: سلطان! نہ۔

محمود: محمود اپنے خدا سے قادر و قدیر کے سوا کسی سے نہیں ڈرتا۔ وہی خدا

زندگی اور موت دیتا ہے۔ وہی سب طاقتوں کا مالک ہے۔ رہی ہمارا سچا مالک ہے۔

اپنے اس جھوٹے خدا سے کہو مجھے روک دے۔ کہو اس سے چپ چاپ کیا نماز کیجیے

رہا ہے۔ یہ تمہارا گویا خدا ہے کہ یا تم تک نہیں ملتا۔

مہاراجہ: پیچھے ہٹ بیاق ہمارے پورا ستھان کو بھر دے مت کرو۔

محمود: کون سا کسٹا ہے ہمارے قدم، کون ہمارے ہاتھوں کو پکڑ سکتا

ہے۔ ہماری تلواروں کو نیچے کرا سکتا ہے؟

راجہ کے مہا: بولے گا تو اس کی کلا میں جوابت اور طمانت ہوئی،

مہاراجہ: سلطان! ٹھہرو! تمہیں کیا چاہیے۔

محمود: ہمیں کیا چاہیے یہ تم سنو گے نہیں، اپنی آنکھوں سے دیکھو گے۔

مہاراجہ: سلطان! رگ جاف۔ میری سنو اپنی توار کی نیاموں میں کر لو۔ بولو

کتنی مدد ہے چاہیے۔

محمود: تم محمود کا ضمیر خریدنا چاہتے ہو جیسے اس کائنات کی ساری دولت

بھی نہیں خرید سکتی۔ یس بے فروشی کے لیے نہیں، بے شکی کے لیے آگیا ہوں۔

اگر تم سارے جہان کا خزانہ بھی میرے اور اپنے اس جھوٹے خدا کے درمیان حامل

کر دو تو مجھے اپنے نڈا سے بڑنگ دہرہ کی قسم کو میں یہ سب کچھ اپنے پاؤں سے

روٹ کر کفر و شرک کے اس جیسے کو زیادہ زیادہ کر دوں گا۔

اہستہ پر زور زور سے عزت میں۔ چاروں کی جینیں۔ مہمانت کی بار بار اُٹھرتی  
 ہوئی آواز۔ سلطان بزرگ جیاسلطان ٹھہریا۔ محمود کی سسل سنیں۔ نہیں نہیں  
 عزت میں۔ سسل جلدی رہتی ہیں۔ جینیں پر پار ہتی ہیں۔ چند لمحوں کے بعد عزت میں اور  
 جینیں بزرگ جاتی ہیں۔ محمود کی آواز بلند ہوتی ہے۔

محمود : یہ ہے قیاد اسباب اور وہاں سکتی آنکھ سے ٹکڑے ٹکڑے۔ پاش پاش ہر نہر  
 اٹھاؤ ان رہنوں کو اور راستوں پر بکھیر دو۔ تاکہ خلق خدا کو معلوم ہو جائے کہ پتھر  
 کے جوں بے جان محبت کراہنوں نے اپنا خالق اور رازق بنا رکھا تھا کچھ دھپاؤں سے  
 پامال ہو رہا ہے۔ جھوٹے خدائی کا یہی انجام ہوتا ہے۔

اور اس وقت۔ جس میں ہمارے ان کے دھننے کی تھی تھی اور آتی رہتی ہے۔

محمود : ایاز !

ایاز : حضور !

محمود : ہم نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ اب ہمیں واپس چلنا چاہیے۔

بگل کی آواز : گھوڑوں کی تاہیں۔ یہ ہنگامہ ختم جاتا ہے۔ اذان کی آواز بدیہ

سنا رہتی ہے۔ پھر وہ چر جاتی ہے۔

محمود : یہ آواز کہاں سے آ رہی ہے۔ لگتا ہے ہمارے اپنے دل کی گہرائیوں

سے نکل رہی ہے۔

ایاز : آپ کی مسجد کے بلند مینار سے۔

محمود : مسجد تکل چوکی ہے؟

ایاز : جی ہاں۔

محمود : ہم سب سے پہلے وہیں جائیں گے۔

چندے کل سکوت رہتا ہے پھر محمود کی آواز اُٹھرتی ہے۔

محمود : بارِ الہا! بارِ الہا! تیرا شکر کس زبان سے ادا کروں کہ تو نے

اپنے اس عاجز بندے پر بار بار فضل کیا۔ بار بار اپنی رحمت سے اسے توانا

پردہ دیکار عالم ! میری زبان میرے جذبات کا ساتھ نہیں دے سکتی اسے قادرِ خلق !  
 اپنے اس عاجز بندے کو قرینق دے کر تیرا پیغام دنیا کے گوشے گوشے میں بیلانے۔  
 اسے قادرِ مطلق ! اسے خدا کے غفور الرحیم - اسے خدا کے دامنِ درجیم !  
 (خجڑاؤ شے)



صاحبِ طرزِ فکر نگار اور شاعر این اثناء موجود  
 کی والدہ محترمہ کی صوبہ اجمین قریب اردوحد  
 کی لاہور کی کونسل کی جاتی ہے

1707

